

LE THRESOR DES
PAR TERRES
DE L'VNIVERS,
CONTENANT LES
FIGVRES ET POURTRAITS
des plus beaux Compartimens,
Cabanes, & Labyrinthes des
Jardinages, tant à l'Allemande
qu'à la Françoise.

*Aue la maniere de les construire, compasser
& former dextirement.*

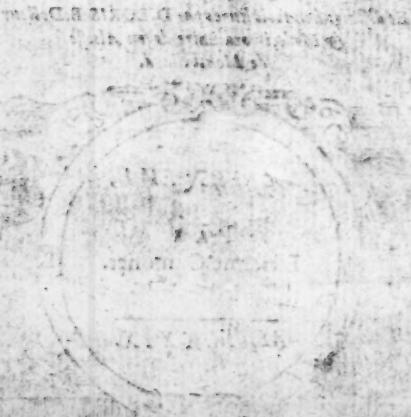
Descriptis en Latin, François, Alle-
mand & Anglois.

*Et distingné en trois livres par D. LORIS B. Dallier
& Medecin ordinaire de son Altesse
de Almontbeliard.*

A GENEVE,

PAR
Estienne Gamonet.

M. DCCXXIX.



ICONES ATQVE

DELINEATIONES
AREOLARVM HORTENSIVM
TOTIVS VNIVERSI, NEC NON VARIO-
rum Labyrintorum Tuguriolorumque amoenissi-
morum : quibus præmittitur illas titè dimetiendi &
disponendi modus. Tribus Libris.

POVRTRAICTS ET

FIGVRES REPRESENTANTS
TOVS LES PARTERRES ET COMPAR-
Timents des Jardins de l'vnivers : comme aussi toutes
sortes de Labyrinthes & belles Cabanes : ausquels est
premise la maniere de les compasser & former dextre-
ment.

Le tout distingué en trois Livres.

1. **ALSO VEN. V. M. D. 25. F. 16.**
allerhand Gartenerwerck, so in der gantzen welt zu se-
hen, wie solche ab hund aufzutheilen, darinnen auch
allerley lustige Sommerheuslein, oder Cabanen be-
griffen werden, neben kurtzer anleitung, wie mann sie
zierlich abmessen, hund aufzutheilen solle.

2. **Alles in drey buchern unterschieden.**

EGONESTATE

ДЕЛИНАТАНДИОИТАЛОН МУРАДОЛА
ДИСИАГЛОН МУРАДОЛА
ДИСИАГЛОН МУРАДОЛА
ДИСИАГЛОН МУРАДОЛА

Primus liber arcolas Germanico more dimensus exhibet: Secundus Gallico artificio interiectas represebat.

*Tertius Baryrinibos aperit reseráque. Tuguriola singulis libris
hinc inde inseria.*

Au premier liure sont representés les parterres compassés à la façon d'Allemagne.

Au second ceux que l'on dresse à la François.

Au troisième les Labyrinthes. Et en tous les trois sont insérées des plaîtantes Cabanes.

In dem ersten buch sind die gartenslandschaften deutscher gartung nach representirt.

In dem andern wie manns auff frantzosisch abmift

In dem dritten die Irrgarten Hund in assen dreyen sinnd

ufige Gaben hingestellt.

၁၃။ ပြုလောက် ပုဂ္ဂန် သင်္ကာ ကျော်များ ပုဂ္ဂန်

Antes

— මෙම සාම්ප්‍රදායික ප්‍රතිඵලියෙහි ප්‍රතිඵලියෙහි ප්‍රතිඵලියෙහි —

35. *Uttarāvadī* उत्तरावदी वृत्तिरूपानुसारं वृत्तिरूपानुसारं

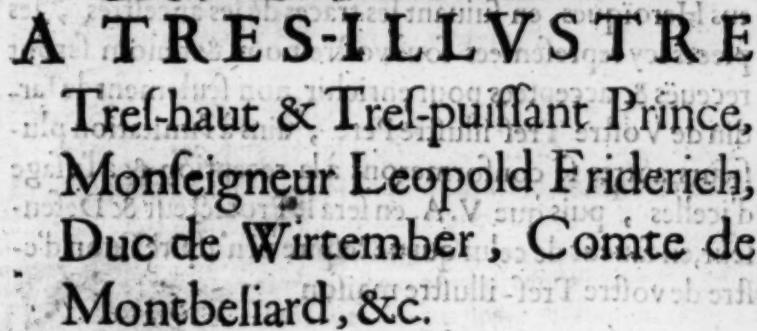
2000 mēnešiņa sākums jūnijāmēnes mējumis

ମାତ୍ରାରେ କାହାରି କାହାରି କାହାରି କାହାରି ୬-

1. *Chlorophytum comosum* (L.) Willd. (Liliaceae)

10. *Leucosia* *leucostoma* (Fabricius) (Fig. 10)

Digitized by srujanika@gmail.com



A TRES-ILLVSTRE
Tres-haut & Tres-puissant Prince,
Monseigneur Leopold Friderich,
Duc de Wirtember , Comte de
Montbeliard , &c.



A Nature conduite par la prouidence Diuine est admirable , en comprenant sous la connexité des cieux, sur la superficie & estendue de la terre tant de sortes d'animaux & végétaux.

Des Végetaux & plantes , eu esgard aux diuerses parties du monde & prouinces , le nombre n'en peut estre exprimé , & en vne telle multitude & amas il y auroit de la confusion , n'estoit que l'art & industrie humaine , pour perfectionner la Nature a excogité diuers compartimens & parterres , en forme de croix , de roses , de cœur , &c. quelques fois séparés , quelques fois entremêlés , pour loger lesdites plantes , comme dans des chambrettes & lieux de reserue .

On en verra icy plus de deux cents pieces ramassées comme dans vn thresor , des plus recherchées & exquises qu'on

EPISTRE DEDICATOIRE.

puisse trouuer dans les Jardins des grands, & icelles toutes agencees par vn bel ordre.

L'inuention en est toute recente & nouvelle quant à l'Impression, &c à mesure que V. A. croistra en aage & vertus Heroïques, en suiuant les traces de ses anctres , les pieces icy representees sous vostre nom & renom seront receuës & acceptees pour enrichir non seulement le lardin de Vostre Tres-illustre Pere , ains à l'imitation plu-
sieurs autres se conformeront à la reception & à l'vlage d'icelles , puis que V. A. en sera le Protecteur & Defen-
seur, en faueur de celui qui ne respire n'a n'aspire sinon d'e-
stre de vostre Tres- illustre maison

Le Tres-humble suieet & seruiteur
D.LORIS B.Doct.Med.

De Montbéliard ce 21.
de Mars 1629.

AREOLAS



AREOLAS DIME-

tiendi & disponendi modus.



Ite & r. areolarum nostrarum Icones tantā
sint operā elaboratæ accuratā & delineatæ,
ut vel ex proportione seruatā, cuius intuen-
ti, vel mediocriter industrio difficile haud
sit eas vel super charta depingere, vel in ter-
ra dimetiri: tamen quod & facilior & vtilior
illarum sit usus, modum & rationem easdem
formandi & disponendi præmittere, operæ
preium visum est.

Ipsas autem antequam aggrediamur areolas, totius dime-
tiendus venit loci ambitus, qui dein per singulos angulos ad
angularem sedulò reuocandus amussim, donec integrum siue
in aliqua chartacea tabella delineatum, siue in ipsa terra effor-
matum constitutat quadratum, aliàs vix quicquam ritè dime-
titi contingere. Postea rastro probè subacta, expurgata, & in
arenulas quasi minuta & coæquata sit terra quoque eniten-
dum, ne glebula néve lapillus vallis supersit noxious. Insupè &
hoc in areolis requiritur formandis, ut ad quatuor pedum lati-
tudinem porrigitur quadratum, duorū verò viæ sine intersticio:
hoc ipsum enim peramœnū ac utile ducunt hortulani, sicut in
sequentibus videbitur figuris & delineationibus. Sin autē pro
arbitrio hortiq; positu ac spatio disponere lubuerit, tunc areo-
lis formandis vel superaddendū quid vel rescindendum modò
saltē viæ dimidio sint ipso angustiores quadrato. Quin e-
tiam canendum ne geminæ viæ, néve bina sibi contigua oc-
currant quadrata, sed inter gemina terræ spatia viæ detur mé-
dia. Quapropter quoties formandæ fuerint areolæ, in singulis
angulis terræ spatio prius probè quadrato, ex hoc opusculo
deligas eiusdem ambitus cum sua terra figuram quæcunque

Areolam dimetriendi et disponendi modus.

commodior visa fuerit, mox in chartacea tabella sequenti delineandam rationes.

Altero circini crure in aliquo collocato angulo, alterum ad quatuor pedum circiter latitudinem extendatur punto ibidem notato, tum quadrati constituetur pars quzdam. Alius deinde adhibitus circinus nec non ad medianam, duorum puta pedum viis reservatorum distantiam, dirigendus, punto iterato. Præterea ad aliud transeundum terræ spatium, donec integrum quadratum in tot præcisæ fuerit pedes diuisum, quot figura angulis exactè respondæs postulauerit, è regione cuius formandæ areolæ. Quo peracto in reliquis tribus anglis idem præstandum: postmodum vero porrigitur à puncto ad aliud punctum oppositum amissis, tòtque ofico vel plumbæ intercisis ducantur lineæ stylo, quot ad extremum usque spatij notata indicant puncta, & sic de ceteris anglis, uti videre est in prima figura E. & F signata characteribus: Hoc præstito figuræ rectæ intercisis prodibunt lineæ absolutæ. Verum quomodo ulterius progrediendum ex figura numero A patet facile, in qua singulas perlustrare delineationes, simul ac terræ spatium in areolas, nec non intercisis lineas in punctula diuidendi rationem licuerit intueri.

Si ita accurate satis videatur in charta delineata figura prout ostensum, & areolis eam adhibere formandis ratum sit, tum areolarum intercisorum linearum eadem obseruanda veniet ratio, quæ prius in charta: nisi quod circini vice geometrica adhibeat perita quatuor primum, dein duobus supernotata pedibus, quâ ab uno ad alium angulum notati pedes veniunt dimetriendi: ac ubi pedes concurrent quatuor, inibi trudendus clavis, nec non iuxta duos pedes alias. Et ita consequenter, donec ad angulum, à quo factum initium peruenientum fuerit. Clavis ad hunc modum terræ infixis, à singulis eorum ad vicinorem oppositum directè porrigitur funiculus, isque paululum adductus, quod rectus evadat, nec leviter etiam agitari queat, velut hactenus in intercisis tentatum lineis. Quo facto de areolis iudicium, ex delineata in charta figura ferendum: nihil quicquam enim amplius desiderari posse videtur, quam si vel baxeis circumsepiatur surculis quadratum, vel pro lubitu alio sepimento, prout ex figura patet.

Si autem semitransuersalibus formandæ lineis fuerint areo-

Areolæ dimetiendi & disponendi modus.

Iz, tū figuræ rectæ iam usurpata (in tot si modò diuidatur partes, quot vnum quodque postulauerit quadratum) adhibetur forma. Altero itaque circini in angulo collocato crure ad octo vel decem pedum usque distantiam extendatur alterum, cum quo ex utraque parte versus A. & C. geminanda puncta, mox interductâ copulâda linea, sicuti videre est in figura N°. 2. nec non in angulo B. signato charactere. Deinde ab angulo B. & D. adhuc alia per utrumque angulum obliqua ducatur linea, ac vbi decussata fuerint, ibidem adiiciatur punctum, à quo duo vel tria puncta duobus, à se inuicem remota pedibus, in singulis veniunt dimetienda angulis. Idem quoque de reliquis.

Porro in præmissa figura super linea E. & F. N°. 1. 2. 3. 4. ad 8. usque, annotata simul iungantur puncta; ac ut planior res euadat, inspicienda figura B. quæ te optimè erudit.

Verum in disponendis figuris cum totaliter transuersalibus lineis vix vñus adhibitæ formæ rectæ in semitransuersalibus intercisis lineis esse potest usus: quin potius querendum medium, quo dato decussatum ab eodem intercisa nuda ducatur linea: vel si intermedia per ipsum quadratum daretur via, tum duorum pedum, ut dictum est, concedendum illi foret interstitium, quod de nudis intelligendum lineis, quibus vnius pedis largiendum ex omni parte interstitium fuerit, ac par angulorum habenda ratio, prout in figuris cum semitransuersalibus lineis ostensum est. Cum ergo hæ figuræ in suis areolis haud contingent more præcedentium uniformes, ac circini freques in pluribus sit usus, ita ut intercisis formata lineis, (quæ tamen plurimum conducunt) haberit nequeat areola, ideo tum areola N°. 3. (cuius in disponendis plerisque ratio sequenda) tum ipsa figura C. sufficienter id ipsum docebunt.

Præterea dantur & quam plurima circino coaptata quadrata, quæ vñtrò non veniunt dimetienda, maximè verò Gallicano illa formata ac disposita more, nudis nonnullis intercisis contenta lineis aut punctis, quod ipsum ex circini usu patebit amplius.

Interim circino modum & rationem ritè utendi in ipsa dimetienda terra, perstringere luet.

Sit itaque in promptu ligneus circinus terræ ambitum asquans vel superans, spatio dimetiendo aptus: sint & nonnulli cuneoli, tres aut quatuor circiter digitos lati, deorsum acuti,

Areolas dimetiendi & disponendi modus.

desuper verò complanati, ac tantillum excavati, quòd consistere circinus queat. In terram trudantur cuncoli illi, vbi puncto opus fuerit, ad dimetiendum circino quicquam sive in medio sive alibi. Altero circini crure cuneolo infixo, alterò quantum opus fuerit punctumque tulerit circuli dimetiatum ambitus, demum verò transponatur quòd necessum cuneolus. Estque hoc facilimum futurum, ita ut nec cum tardio diutius hinc & hinc excurrendum, nec inuito calcanda terra, sed tenaciter punctis adhærendum, quòd pro lubitu quiduis liceat circino dimetiri.

Restat insuper alius, deficiente planè circino, cum funiculo modus: cui indatur laxus nodus, eoque sine vi circumvolvatur baculus, quo terræ probè infixo vbi puncto fuerit opus, alius deinde extremitati funiculi admoueatur baculus, eoque supra terram exactè notatur ambitus. Quandoquidem autem dubius nonnunquam redditur funiculus, quinimò sèpiùs laxatur, ita ut grauatum excurrendum, ac calcanda terra, plura non vifum fuit addere.

Primæ verò figuræ quartam quòd attinet areolam, cùm non nisi paucis inseruire valeat figuris, ea propter alio haud fuit introducta fine, quām ut labyrinthis construendis viam sterneret: aut si forte quadratum sine figura occurreret, quæ cæteris areolis conformari minimè valeret, istius tum aliquis foret vīsus.

Ipsorum autem labyrinthorum construendorum quæ sit ratio, ex præcedentibus luculenter patet figuris, quare de hisce vñterius nihil.

Tres præterea exhibentur figuræ, quarum priores duæ escudentis inseruunt, eorūmque aptè & concinnè construendorum rationem ostendunt: hic buxeo nullus sepimento locus, sed sequens viget annuatim forma. Singulis sesquipedale viis, quatuor verò pedum terræ interstitium concedatur: hac enim ratione facile runcantium manus ad dimidiā latitudinis partem absque vlla terræ conculcatione peruenient. Tertia tradit modum decenti rectoque ordine, nec non æquali à se inuicem distantia disponendi cùm arbores tum viridaria, quòd vndique liceat inoffenso obambulare pede: quin insuper minimis illis intercisiæ lineæ punctis in hac figura quomodo adducendi funiculi commonstrant. Figurarum etiam ostenditur ambitus, quot nimirum vna quæque pedibus constet figura, vñtilitera ppedem deuotat. Areolas autem & labyrinthos gallico

Areolæ dimetiendi & disponendi modus.

lico constructos more ampliores vel angustiores quilibet pro libitu disponere ac construere valebit: ad pedalem enim illam mensuram quadrant minimè.

Porro breuiter ac distinctè tribus hoc opusculum maioris lucis gratiâ absolvitur libris.

Primo plurimæ egregiæ & vtiles repræsentantur figuræ, prout in Germania aliisque regionibus in amoenis principum hortis & aliis, areolas formare consuetum, ob idipsum ab hortulanis figuræ siue areolæ Germanicæ nuncupatæ.

In secundo libro Gallicanæ, exque intertextæ sequuntur figuræ: itavt transuersaliter sint intercisiæ viæ, instar reticulorum, ut vocat, amatoriorum, aut aliarum implicatarum rerum. Quæ cum in Gallia sint visitatissimæ, idèo Gallicanæ seu intertextæ figuræ vocantur.

Tertio vero complures iisque selectiores inseruntur labyrinthi, in quibus (sicut & in aliis quoque figuris) prout intermedij spatij ratione, quinquaginta splendidiora, nec non singularis arte constructa monstrantur tuguriola, quæ consimilia dein facilius ædificari queant. Quod, tamen præterea neutiquam est factum, quasi his ipsis in locis aut quadratis subinde forent construenda, quin potius ut compendiosius redderetur opusculum: ita ut cui eiusmodi tuguriolis suum adornare hortum visum fuerit, pro horti conditione & in conuenientiori loco periculum facere ei liberum sit.

In hoc autem volumine explicatæ figuræ, inseruire poterunt hortulanis non tantum, verum etiam quæ plurimis aliis artificibus, putâ textilia tractantibus, pictoribus, fabris lignariis, ephippiariis, &c.

Haec tenus traditæ instructionis beneficio, modum & rationem areolas dimetiendi & formandi facilè intelliget & asseretur Lector: rogatus interim, ut quantum eidem iucunditatis & utilitatis afferre fuit animus auctori,
tantundem & ille inde
percipiat.

LA MANIERE DE DRESSER LES COM- PARTIMENTS ET Parterres.



Agout que les figures & pourraictz de nos Parterres soyent representees avec non moins d'industrie & d'artifice, qu'avec la proportion laquelle y est requise, tellement qu'il seroit aisne des tirer sur le papier, on les compasser sur un morceau de terre: si est ce que pour rendre la chose plus visible & plus facile à quiconque il plaira les voir ou s'en servir, il a semblé qu'il ne seroit hors de propos d'en premiure la maniere & l'instruction suivante.

Est requis auant que de venir à la direction des compartiments, de avoir combien de pieds l'estendue de la place contient, puis la tenir à l'escarre, insques à tant qu'elle soit reduite à un vray quarrez, soit sur du papier, soit sur la terre, ce que n'estant, difficilement en pourroit-on venir à bout. En apres avec le rastau tu tiendras la terre tant nette, menue & unie, qu'il ne s'y trouue aucun gazon ni pierre qui l'empesche.

Et en comparisant il est requis aussi que le morceau de terre ou le quarrez soit de quatre pieds de large, & ses allees de deux: ce que les Jardiniers estiment le plus bas & plus profitable, ainsi qu'il apparoistra par les figures & pourraictz suivantes. Que sum desirs en disposer à ton plaisir & selon la commodité de ton jardin, tu y en pourras adoucier ou en ester en faisant tes compartiments, pourtant qu'à tout le moins les allees soyent de la moitié plus estroites que le morceau.

Prengarde aussi, que deux quarreaux ou deux allees ne s'entre touchent l'un l'autre, ainsi qu'il y ayent toujours entre deux morceaux de terre une allee.

Parant si tu desires dresser des Compartiments, ton morceau de terre étant en tous ses coins bien aligné en quarrez, tu choisiras dans ce petit volume une figure à proportion de mesme espace & estendue que ta terre, & laquelle te semblera pourvoir mieux servir à ton dessein, puis la tireras sur du papier en la maniere que s'ensuit.

Posé une iambe du compas en l'un des coins, & pren enuiron la largeur de quatre pieds, on est qu'ayant fait un point, ce sera de sia pour un morceau de quarreau: puis avec un autre compas à demi aussi loin (qui font deux pieds pour les allees) tu feras derechef un point: De là prendras encores un morceau de terre, insques à tant que ton quarreau soit comparis également en autant de pieds que ta figure le requiert, se rapproquant icelle exactement au coin vis à vis duquel tu entens de faire tes Compartiments. Cela ainsi fait autant t'en faudra-t-il faire des autres trois costés. Apres ce tu mettras la ligne de point en point vis à vis,

La maniere de dresser les Compartiments, &c.

¶ tireras avec une touche d'or ou de plomb autant de lignes rompues que les pointes que tu auras fait te monstrent, iusques au bout de la place. Fais en de mesme les autres costes, comme il est à voir en la premiere figure marquée par E & F. Cela fera tu auras tes lignes rompues d'une droite figure toutes accomplies.

La maniere de passer plus outre se reconnoisra plus facilement par la figure N° A. en laquelle tu verras tous les projets, comme il convient disposer le morceau de terre par compartiments, & les lignes rompues par peis pointes.

Que si ta figure te semble bien tiree sur la charte, suivant qu'il a esté montré, que tu deffras la former sur terre, tu feras de mesme aux compartiments des lignes rompues comme en as fait sur le papier, sion qu'au lieu de ton compas il faudra servir de la toise ou d'une perose à mesurer, sur laquelle tu marqueras quatre pieds, puis deux. Mesure avec icelle les pieds marqués près l'un des coins à l'autre: & où c'est que les quatre pieds se rencontreront sur la terre, plantes-y une fiche, & auz apres des deux pieds une autre, & ainsi consequemment iusques à ce que tu sois retourné au coin où tu avois commencé. Tes fiches étant ainsi plantées tu tendras un cordeau dès chaque fiche vis à vis de la plus proche, le roidissant & bandant un peu ferme, à ce qu'il soit droit, en mesme maniere que tu as fait des lignes rompues. Puis lors qu'ainsi en sera fait de tous les costes, tu iugeras de tes comparissons par la figure qui est tiree sur le papier, ne te restant autre besoing à faire sinon enclorre ton quarreau de bordures de buis, ou de ce que te semblera bon, selon que ta figure t'en donnera esclaircissement.

Et si tu veux comparoir une figure ou morceau de terre à lignes à demi transuersantes, sers toy de mesme de la figure droite, qui a esté precedemment enseignée, pourvu qu'elle soit compassée en autant de parties que chaque quarreau le requiert.

Tu mettras donc l'une des iambes de ton compas en un coin, & l'estendras jusqu'à huit ou dix pieds, faisant avec iceluy aux deux costes diuers A & C. deux pointes, lesquelles tu ioudras ensemble avec une ligne, comme il est à voir en la figure N° 2. au coin marqué par B. Apres colatu tireras dès le coin B & C. encore une ligne tout à transuers des deux coins, pris à l'endroit qu'elles se croisent tu feras un pointé dès lequel tu mesureras à chaque costé deux ou trois pointes à deux pieds loin l'un de l'autre, feras aussi de mesme les autres costes. En apres tu ioudras les pointes ensemble, lesquels pour meilleure instruction i'ay marqué en la premiere figure mentionnée sur la ligne E & F, avec 1. 2. 3. 4. iusques à 8. Et pour surcroit d'esclaircissement pren deuant toy la figure B. laquelle t'en donnera toute addresse.

Quant à ce que concerne la disposition des figures qui sont totalement à lignes transuersantes, la façon de compartir en droite forme n'y peut beaucoup servir, comme en ceux qui sont à demi lignes transuersantes: ainsi il faut preuferemment chercher le milieu, lequel estant trouué tu tireras d'iceluy en façon de croix l'un sur l'autre une simple ligne rompue: on bien s'il arrivera qu'un quarreau eut au milieu une allée, tu luy bailleras, comme auons des deux pieds (je veux dire des simples lignes à chaque costé un pied) autant i'en coruendra il faire sur les coins selon qu'il a esté montré les figures qui sont à moitié lignes transuersantes. Puis donc que ces figures ne se ressemblent en leurs comparissons comme sont les

La maniere de dresser les Compartiments, &c.

precedentes, & qu'en plusieurs le cercle est fort usue, de facon qu'on ne peut trouver un vray compartiment de lignes rompues, lesquelles sont les plus viles. Pourtant le compartiment du N°. 3. (à la mode duquel la plus grande partie peut estre faite) comme aussi la figure C. en donnera suffisante instruction.

En outre il y a plusieurs quarréaux, lesquels pour la plus partie sont avec le cercle, & n'ont besoin d'estre compassez, signamment ceux qui sont faconnez à la Françoise, n'ayant sinon quelques simples lignes rompues ou pointes, ce que le compas montrera par l'usage. Cependant mon intention est de briuelement donner à cognostre comme c'est qu'il conuient manier le compas sur la terre.

Pourrois toy donc d'un compas de bois aussi grand que le morceau de terre te semblera estre, ou plus, pour en mesurer avec iceluy l'espace d'icelle: apres ce d'un ou plusieurs blochets de trois ou quatre doigts de large ou environ, aiguisés & pointés deuers le bas, & plats deuers dessus, avec un petit trou dans lequel ton compas se puisse tenir. Planie lesdits blochets en terre, où tu auras besoin d'un pointelet pour en tirer quelque chose avec le compas, soit au milieu ou ailleurs. Mais là une iâbe de ton compas dans ledit blochet, & avec l'autre tire la rondeur de ton cercle autant qu'il est requis. En apres tu mettras ton blochet plus loing, où il sera nécessaire, ce qui est fort ais, sans te faire beaucoup tourner d'un costé & d'autre: & foulir la terre, ainsi tu tiendras ferme aupres des pointes, & pourras tirer avec le compas ce que tu desires.

Il y a encors un autre moyen avec le cordeau, en cas que l'on ne puisse avoir aucun compas, auquel cordeau se fait un nœud courant, qui se met à un baston, le tournant à l'entour doucement: en apres faut Fischer le baston en terre où il est besoin d'un pointelet. Puis prendras avec un autre baston le bout de la corde, & marqueras avec iceluy l'entour de la terre autant qu'il sera requis. Mais d'autant que le cordeau est par fois incertain, & que aisement il lasche, donc il faut beaucoup courir & foulir la terre, & estime n'estre besoin d'en faire autre mention.

Pour ce qui concerne le quatrième compartiment de la première figure, iceluy ne pouvant servir en beaucoup de figures, il n'a esté mis là à autre sujet: sinon pour les labyrinthes: & que s'il se rencontrroit une figure ou carreau à compar-
er, lequel ne se peut rapporter aux autres compartiments, ou pourra se servir de cestuy-cy.

Et quant à la construction des labyrinthes, les figures representees la donnent suffisamment à entendre, dont n'est besoin d'en faire grand discours.

Il y a trois autres figures, les deux premières desquelles on se sert aux Jardins potagers, lesquelles monstreront la maniere de les compasser d'exirement & plus à profi: n'ayant besoin d'aucunes bordures de buix, ainsi peuvent être faconnees en telle forme tous les ans. A chasque allee conuient donner un pied & demi, & au morceau quatre. Ce q' estant dés les allées on pourra nettoyer lesdits morceaux de terre sans aucunement marcher par dessus. Pour la troisième figure elle sera à arranger les arbres dans les vergers en droites lignes & esgale distance les uns des autres, y aller & passer par telle voie que l'on desire. Est montré aussi par ces lignes rompues à peu près dans cette figure comment il faut tirer les cordeaux.

Outre plus se void l'estendue des figures, assauoir combien chacune figure d'icelle contient de pieds où c'est que la lettre P. denote un pied pour les comparti-

mens

La maniere de dresser les Compartiments, &c.

ments à la Françoise, & labyrinthes, chacun les pourra dresser à son plaisir, ou plus grands ou moins, pour n'estre pas compasser, selon les pieds.

Ce petit ouvrage pour meilleure instruction est divisé brievement & distinctement en trois livres.

Aupremier livre sont representées plusieurs belles & visibles figures à la maniere que l'on a accoustumé de les compartir en Allemagne & jardins des Princes, & autres de plaisance. Cause pourquoi elles sont nommées par les Jardiniers figures ou Compartiments à l'Allemande.

Ausecond livre suivent les figures à la Françoise, lesquelles sont entrelacees de sorte, que les allees s'entretranserent comme logs d'amour ou autres choses qui s'entrecheuissent. Et d'autant qu'elles sont fort communes en France, voila aussi pourquoi elles sont appellees figures à la Françoise, ou figures entrelacees.

Dans le troisième sont quant & quant rapportez plusieurs beaux & des mieux choisis labyrinthes, dans lesquels (comme aussi les autres figures) où la commodité & l'espace du milieu le porie, vous trouuerez cinqante des plus rares & mieux basties cabanes, pour en pouvoir construire de semblables. Ce que tous-fois n'a esté fait comme si de nécessité elles deuoyent estre mises en ces mesmes lieux & morceaux de terre, ains seulement ainsi que ce petit besoing en fuit de l'at plus raccourci & enrichi. D'icelles cabanes, chacun qui voudra embellir son jardin le pourra faire selon la commodité du lieu, & qu'il trouuera estre le plus conuenable.

Aureste les pourtraicts representez dans ce petit volume pourront de beaucoup servir non seulement aux Jardiniers, mais encores à plusieurs autres gens de mestier qui traauillent en tapisserie, broderie, pourtraictures, comme aussi aux menuisiers, selliers, & autres lesquels en feront leur profit.

Par ceste sommaire instruction le lectrice estant informé de la mode & maniere de compasser les jardins & parterres, il ne trouuera la chose difficile à toutes les fois qu'il luy plaira d'en faire la preuue. Estant prié d'auoir ce labeur autant à gât, qu'au desir de luy apporier en icelui de profit & de contentement.



AN DER STADT WURZELN die Gartenslandlin abzutheilen.



Als wol unsere Gartenslande figuren, und
abrisse, also fleisig und artlich vorgetest
werden, dass auch fast ein ieder, wo er zeicht
proportion heilt, solche konte ansses papeit
bringen, oder off der erden abmessen. Dan-
noch damit die fach maniglichen, so sie begeht zu besche-

wen, vnd gebrauchen, desto leichter ankomme, ist fur
rahtsam geachtet worden, nachfolgend anseitung vorzu
setzen.

Ehe wir nuhn zu den Landlin schreitten, ist zum er-
sten zu wissen, wie hil schuch das landt oder platz inn hab.
Als dann muss manns fleissig an alley vier ecken inn ein
winckelhagken richten, biss dass es inn ein rechten qua-
dranten gebracht werde, es sey gleich auff dem papeir, oder
auff der erden, sonst ist nicht wolumglick wass rechts
auszutheilen.

Herznacher soll man dasselbige schon vnd sauber mit
dem rechen bereitten, dass es allerdings flach vnd eben
sey, damit dich in deinem austheilen kein stein, oder erdschol-
len verhindern moege.

Zu dem wirdt auch erforderzt, dass im abtheilen alzeit
iedes landlein in der breitte seine vier schuch vnd die fur-
chen oder wege zwey schuch haben: Dann solches bey den
Gartnery fur scho vnd nutzlich gehalten wird, wie dann
in denn herznachfolgenden figuren zu sehen ist. Wa fern du
aber nach deinem gefallen, vnd des gartens gelegenheit
handlen wilst, mag mann demselbigen, im abtheilen, zuge-
hen oder nemmen, doch dass die furchen alweg halb so
gross, als die landlin, gehalten werden. Es sollen auch
niemals zwey landlein oder zwey furchen neben ein ander
sein, sonder zu zwischen zwey landlein eine furch gezogen
werden.

Serowegen wann du begehrest auszutheilen vnd dein
stuck oder land an allen ecken in Quadranten fleissig
gebracht hast, so nim eine figur auss diesem wercklein, so
deines lands gleiche groesse hat, vnd dich diestlich zu sein
beduncken wird, vnd handle damit auff dem papeir also.

Setze den einen theil deines zirkels in ein eck, vnd
nimme

Abtheilung der Gartenslandlin.

nintme ongesehr vier schuch weitte, vnd mach ein punkten, das gibt ein landlein, desgleichen thue hernach mit einem andern zirckel halb so weit, das ist zween schuch fur die furchen, mache wider ein punkten, als dann wider ein landlein, vnd das so lang, bisz dasz dein land oder gartten bet in so viel schuch gleich asgetheilet werde als dein stuck erfordert, vnd inn den ecken gegen denen du auftheilest, recht zutreffe.

Van solches geschehen so handle gegen denn andern dreien sexten gleicher gestalt. Nach disem seg ein linal oder richtscheid von einem punkten zu dem andern gegen ber, vnd zeuch mit einem beynery oder bleyery stefft, so hil blinde liniey, als dir deine gemachte punktey anzeigen werden, bisz zu deines platzs end. Als dann thue auff den andern seiten ebeymessig, wie dann zu schey in der erstey figur mit v vnd v verzeichnet. So das geschehen, hastu deine blinde liniey eines geraden stucks fertig, Wie aber demselben weyter zu thun seye ist, aus der figur Mo. A. leichtlich abzu nemmen, in welcher du alle die viss erschey wirst, wie das landt sol aus getheilt werden, vnd die blinde liniey mit tupsley oder punktlin gezeichnet werden solley.

So du nun meinest, dass dein stuck, wie angeregt, auff dem papey recht gerissen seye, vnd solches auff die erden zu bringey begehrest, so verhalte dich gleicher gestalt mit dem abtheilen der blinden liniey, wie auff dem papey geschehen, allein ay stat deines zirckels nim ein Messestab, oder aber sonst ein steckey, schneide darauff, vier schuch, wider zween schuch, damit messe deine verzeichnete schuch vpon einem eck gegey dem andern, vnd wo die vier schuch dein land verieret, da stecke ein stecken, vnd bey den zween schuch auch einey, vnd also fort herumb, bisz dass du wi-

Abtheilung der Gartenslandlin.

der an deiy eck, wā du angefangen hast, Kommest, viss dann, so ziehe vōy iedem stecken gegen Ober zu dem nechsten eine schnur, spanne sie hart an, dass sie gerad sey, eben messig wie mit den binden linien geschehey. **W**ann du solches auff allen seitey gethan hast, so hastu deine abtheilung, auff deinem aufs papeyr gerissenem stück, wos abzunemey vnd anders nichts zuthun, als leg dein stück vor dich, vnd besetze solches mit bux, oder was dir gefaßt, wie dich der abriss nach deinem begehrten ordenslich Unterricht ten wird.

Wilstu aber ein halb geschrechte stück abtheiley, so brauch eben dein vorher gelernte form des geraden stucks (ie doch dass es abgetheilet sey inn so viel theil, als ein iedes erfordert) vnd setze den einen theil deines zirkels inn ein eck, vnd spanne in aus dass er in die weitte acht oder zehnschuch hab, mit solchen mach auff beiden seiten, gegen dem A. vnd C. punckten, die ziehe mit einer linien zusammen wie in der figur, **N**o. 2. zu seben, in dem eck mit 25 verzeichnet, als dann ziehe von dem eck 25. vnd C. aber ein linien, dass sie in beiden ecken recht durch schneid, da setz ein puncken, auss diesem puncken messe auff beiden seiten zwey oder drey puncken, als zeit zweien schuch weit von einander, als dann so handle auff den andern seiten auch, vnd ziehe sie zusammen: **W**elche puncken ich zu besserer nachrichtung, in letztemester figur auff der linien E. vnd F. mit 1. 2. 3. 4. bis auff 8. verzeichnet, vnd noch zu weiterem vnd besserem Unterricht, nim vor dich die figur 25. welche dir gute anleitung geben thut.

Sie gantz geschrechte stück betreffend, kann zu denselbigen die gerade abtheilung, als wie inn denn halbgeschrechten, nicht so vli gebraucht werden: sondern du must zu

Abtheilung der Sautenlandk.

erst die mitte suchen, wann diesellige gefunden, so ziehe eine einfache blinde linien kreutz weiss. Ober ein ander aus der mitten, oder wa es sich begebe, dass ein stuck in der mitten ein furchen hette, musstu wie gelehrt, derselben zween schuch zugelen, das ist von der einfachen linien auff ieder seiter einen schuch, als dann hande gleicher gestalt mit den ecken, wie inn denn halbgeschrechten figuren gelehrt vorden: vweil aber solche stuck inn der abtheilung nicht gleich, als wie die horchergehende, auch der Circkelin bilen gebraucht wird, dass also keine auffuhrliche abtheilung von blinden linien zufinden, die zu allen dienstlich, so gibt dan noch die abtheilung Num. 3. (auff welche form der mehste theil kann gemacht vwerden) wie auch die figur C. gu ten unterricht.

Fernerz, so sind auch bis stuck die den mehsten theil mit dem Zirckel gezogen vwerden, vnd keiner abtheilung se doerffen, sonderlich unter den Franzoesischen, die nur etliche einfache linien oder punkten haben, welches dann der zirckel inn der obung von sich selbst mit bringen wird, dannoch vwill ich kurtz zu verstehen geben, wie mit dem zirckel auff der erden umzugehen sey.

Lass dir ein hoestzinen zirckel machen, so gross als das land, oder mehr dich bedunken wird, sein weitte damit zu nemmen, hernach ein oder mehr ploechlein ohngeord drey oder vier finger breitt, vbyden spitzig, oben aber slach, mit einem loechlein dass ein zirckel darum stehn mag, solches ploechlein schlag inn die erden, wo es ein punkten bedarf, darauss ein runden zirckel riss zu ziehen es seg gleich in der mitten, oder anderst wo: Dann setz das eine glied deines zirckels auff gedachte ploechlein, vnd zeichne mit dem andern die runde deines zirckels, wie vil es erforderzt, vnd

Abtheilung der Gartten sandlin.

der puncken erreichen mag, als dann setz dein ploechlein weiter wo es von noethen. Solches ist gar richtig, macht auch nicht vil herumb lauffens vnd betrettens off der erden, sondern siehet beginn puncken stift. vnd kann man mit dem zirckel zichen was man begert.

Man hat wol ein ander mittel mit einer schnur, ob man schon kein zirckel haben kay, an welche man ein schlauffe oder setsch macht, vnd an ein stecken bindt, dass er sanfft daran herumb gezogen wird, wo hernacher ein punkt von noten ist, so steck den stecken in die erden, als dann so rimm mit einem andern stecken der schnur end, vnd verzeichne damit die runde auff der erden, so weit vnd bis als du begehrst, weyl aber die schnur bisweilen ungewiss, auch gern nachlest, vnd vil lauffens vnd betrettens der erden herursacht hastelich von bonnoethen sein, ferners da von zu reden.

Belangend die vierthe abtheilung in der ersten figur, wird solche nicht zu vil stücken gebraucht, ist des wegen vmb keiner andern Ursachen willen her gestest, daun zu den Labyrinthen vnd Irrgarten, vnd wann et wan ein stück were welches sich nicht auff die drey vorgehende abtheilungen schicken wolt, dass man dise dar zu gebrauchen kann.

Sie Irrgarten betreffend, wie sie zu machen, geben solches die stück oder vorgestelte figuren genugsam zu erkennen, ist also nicht von noethen vil meldung dar hō zu thun.

Es sind drey andere figuren, deren die zwey ersten zu den gemeinen kuchin garten, wie dieselbige auff das nutz vnd zierlichste zu machen, diehnen, dass sie keines besetzens mit Bux bedoerffen, sondern allejahr auff solche form können abgetheilt werden. Vnd gehoert jeder furchen andert halb

Abtheilung der Gartenslandtm.

halb schucht, den landern aber vier schucht, konnen auff solche weise, die lander auss den furchen gesauert werden, dass darauff gantz nicht getreten wirdt.

Sie dritte ist ein schoene form, wie man die Baume in den Baumgarten gerad nach einander setzen soll dass sie alweg gleicher weite von einander segen, vnd dass man wie man tegert dazwischen gehen koende. Vnd zeigen die blinde litten in diser dritten figur an wie die schnur soll gezogen werden.

Uter das sihet man auch die ausbreitung der figuren, nemlich, wie vil schuch, eine jede unter denselbigen begreift, da der buchstab p. einen fust bedeutet. Sie frantzoessische, vnd Labyrinthen, mag ein ieder klein oder gross machen, dann dieselbige nicht nach den schuchen gehasten werden.

Sises wercklein ist vmb fesserer nachrichtung wissen, in drey vnder schidliche bucher verfasset.

Erstlich sinn vilschoener lustiger stück, wie sie gemeinlich in Teutschland, vnd andern orten inn Furstlichen vnd andern Lustgarten pflegen abgetheilet werden, des wegen sie von den Gartnern Teutsche stück genennet werden.

Zum andern, so folgen die frantzoessiche stück, welche verzogen, dass die furchen unter einander durchschlupfen, gleich wie die zweiffelstrick oder andere vber einander geflochtene sachen, vnd weil sie sehr in Franckreich gemein, werden sie deshalben frantzoessiche, auch verzogene stück, genennet.

Zum dritten, so kommen auch darein vilschoene vnd auserlesene Irrgarten, in welchen (wie auch in andern vorhergehenden stücken) inn die funfzig der furchen vmbste

Ablösung der Gartenslandin.

Und zierlichsten Cabanen oder Sommer heusez, wie sie zu machen, vorgestelt werden, wo es die gelegenheit, oder sonstey in der mitten platz hat. Ist aber solches nicht darumb geschehen als wany sie eben ay disen orten notwendig musten gebawet werden, sondern nux, damit diss wercklein & was vortzers und geschmeidigers werde. Mag deswegen ein ieder, der sein Gartey mit dergleichen Cabanen zu zieren wissens, sie auffrichten und hinsetzey wo es nach der gelegenheit des gartens ihne am besten zu sein beduncken wird.

Sonsten, so sind dises werckleins figuren, nicht allein dey Gartnery, sondern auch andern handwerckleuten, als Schreinery, Gattlery, Eyden stickern, jungey keissery und Mahlery und der gleichen iny bis sachen sehr nutzlich, wie auch weyber und Jungfrauwen, und andery zu wircken, stricken oder sonsten mit der nadel zu steppen, sehr dienstlich zugebrauchey.

Surch diese Summarische anleitung, wird der gunstige leser genugsam berichtet sein, auff was form und weyse, er allerley garten und lender solle abmessen, wird ihm auch nicht schwer fallen, so oft es ihm zu probieren gefallen wird. Wittend hiemit, er wolle die arbeit so gern annehmen, als man ihm begert lust, und nutzen damit zu schaffen.

THE

THE MANNER OF dressing bancks and beds in gardens.

ALthough the figures and images of ours beds be represented vwith no lesse labour andcunning than vwith the proportion required, so that it vvere easie to dravv the vpon the paper, or to compasse them vpon a peece of grovnd, neuerthelesse that this might be more easily vnderstood and profitable to any souerayvil be pleased to see them or vie them, it seemed good to set dovvne here the manner and the followvng instruction for it.

It is required ere to come to the direction of the banks and beds to knowv howv many feets containeth the compasse of the place, then to Keepe it to the squier vntill it be reduced vnto a true square, either vpon a peece of paper, or vpon the ground, vwhich beeing not done, hardly could they be vwell measured. Aftervand thou shalt vwith a drag make the grovnd so cleane, small, and even, that no turfe or clod, nor stonethat could hinderit, may be fovvnd in it.

Moreouer it is also required in the dressing of beds that the peece of grovnd or square be broad of fovvre feetes and the allies of two, vwhich the gardiners thinkes to be the fairestandmost profitable, as it shall appeare by the followvng figures and images. But if thou desirest to dispose it to thy one pleasure, and according to the commoditie of thy garden, thou may adde or take some avvay, in making thy bankes, so that at least the vvayes betwene be by the halse narrower then the square.

Take heed also that two squares, or two allies doe not touche themsolues one another, but that one allie or vvay be at vvayes fovvnd betwene two peeces of grovnd.

Il therefore thou desirest to dress some banks, thy peece of ground first beeing vvel squared in all the corners, thou must vwithin this little compas choose a proportionable figure of the same space and compas as thy ground, and such as shall seeme the fitter for thy turne, then thou shalt dravv it vpon some paper in the followvng manner.

Lay dovvne in one corner a brâche of the compas and take the breadth of about fovvre feets, vwhere hauing made a point, that shall already serue for a peece of the square, then vwith another compas thus farre by the

The manner of dressing banks and beds in gardens.

halfe cuych are tvvo feets for the allies) thou shalt againe make a point; Thence thou shalt take againe a peece of ground, vntil thy square be equally diuided into so many feets as thy figure requireth, referingit selfe exactly to the corner right ouer against vvhom thou meanest to make thy banks. That being thus done the same must thou make of the three others sides. After this thou shalt put thyline from point to point right ouer against, and vwith a bony, or leadē stile shalt drawy so many brokē lines, as the points done by thee shall shovv thee till the end of the place. Doe the same in the others sides, as that is to be seen in the first figure noted by E. and F. That beeing done thy broken lines of a right figure shall be all perfected.

The manner of going further shall easily be knowvne bythe figure Numero A. in vvhom thou shalt see all the projects, hovv it is meet to dispose the peece of grovnd by beds, and the broken lines by litle points.

Yf thy figure seemes to thee vwell drawvne vpon the paper, as it hath beene shovved, and thou desirest to forme it vpon the ground, thou shalt doe in the diuisions of the broken lines the same thou hast done vpon the paper, except that in stead of thy compas, thou must vse a pole, and vpon that thou shalt marke foure feete, the tvvo. Measure vwith it the feets marke from one of the corners to the other, and vwhere the foure feets shall meete vpon the ground set there a naile, and neere the tvvo feets another, and so consequently, vntill thou come backe againe to the corner, where thou hadst begunne. Thy nailes beeing thus planted thou shalt lay a line from every naile right ouer against the neerest, stretching and bending, that it may be right, in the same manner thou hast done vwith the broken lines. That beeing thus performed on euery sides, then thou shalt judge of thy banks by the figure vvhich is drawvne vpon the paper, no wroker remaining to be done but to compasse thy square about vwith a boxes border, or any other that seemes thee good; as it vwill appere by thy figure.

And if thou vwill diuide a figure or peece of ground by lines halfe acrosse vse likevwise the righ figure, which hath formerly been taught, so that it be compassed in so many parts as every square requireth. Thou shalt therefore lay one of the branches of thy compas in a corner and stretch it out to eight or enne feets, making tvvo points vwith it in both corners toward A and C. vvhom thou shalt ioine together vwith a line as that may be seen in the figure, Numero 2. in the corner marked by B. after that, thou shalt drawy yet from the corner B & D. a line ouerthwart to the both corners, then in the same place vwhere they shall crosse themselues, there thou shall make a point, from vvhom thou shalt measure at every corner tvvo or three points tvvo feets farre one from another, thou shalt also doe the same in the others sides. Afterward thou shalt ioine together the points, vvhom for better instru&tiōs sake I haue noted in the first figure mentioned vpon the line E F. vwith 1.2. 3. 4. vntill 8. and for better vnderstand

The manner of dressing banks and beds in gardens.

derstanding of that, take before thee the figure B. vvhich shall giue you the plaine direction of it.

As forthat vvhich concernes the disposition of the figures, vvhich are wholly in crossing lines, the maner of diuiding in right forme, cannot serue much in that, as in those vvhich are in halfe ouerthwart lines, but on iust first seeke the middle, vvhich beeing found, thou shalt dravv from it in manner of a crosse, one vpon another a single broken line. Or if it happened that a square should haue one allie in the middle, thou shall afford, as vve haue said, tvvo feets, lsay of the single lines a foot at every side, thus much must thou doe vpon the corners, according to that vvhich hath beeene shovved thee in the figures, vvhic haue in halfe crossing lines. Seeing then these figures in their diuisions are notlike themselues, as the formers, and that in many che circle is much in vse, so that a true diuision of broken lines, vvhich are most vsefull, cannot be found. Therefore the diuision of the numero 3. (after vvhose fashion the most part may be formed) as also the figure C. shall giue a sufficient instruction of it.

Morouer, there are many squares, vvhich for the most part are made vvhith the circle, and needes not to be compassed, and specially those vvhich are formed after the french fashion, hauing but fevv single lines broken, or points vvhich the compas shall shovve by the vte. In the meane time my minde is to teach hovv it is meete to vse the compas vpon the ground.

Prouide then a vwooden compas as great as the pece of ground shall seemelthee to be, or more, to measure vvitall the space of it.

After that prouide too one or more vvedges, of three, or four fingers broad or therabout sharpe dovvn vvard and flats vpvard, vvit a little hole, vvhetherin thy compas may stand. Pitch the vvedges in the ground, vvhether thou shalt neede a point to dravv from thence somvhat vvit the compas either in the middle, or elsevhere. Put there a branche of thy compas vvitin the said vvedge, and vvit the other dravv the roundnesse of thy circle as much as is required. Aftervvard thou shalt lay further thy vvedge, vvhether it vvil be needfully, vvhich is very easie, vvitout much turning to and fro, and treading the ground, but thou shalt hold fast neere the points, and may dravv with the compas vwharsoeuer thou desirest.

There is yet another meane, vvit the line, although no compas may be had, in vvhich line is made a running knot, vwho is tied to a staffe safly turning it about, aftervvard the staffe must be planted in the grovvnd, vvhether is neede of a point, then vvit another staffe thou shalt take the end of the line, and vvitall shalt marke the compasse of the grooud as much as shall be required. But because the line is sometimes vncertaine, and that it easilly looses it selfe, thou must runne much, and trample the ground: I thinke it vvill not be need full to make a further mention of it.

As for that, vvhich concernes the fourth diuision of the first figure, seeing it could not serue in many figures, she hath not been setted there to any o-

The manner of dressing banks and beds in gardens.

ther purpose but for the labyrinths, and that if any figure or square to be diuided, vwhich could not be refered to the others diuisions, should occurrere, this might be vfed.

- And as for the construction of labyrinths, that may be sufficiently vnderstood by the figures heretofore represented, vwherefore there is no need to speake much of it.

There are three others figures, vwhereof the first tvwo serue for the gardens of things to eat, vwhich teach the manner of compassing them properly, and profitably, needing no boxes borders, but every yeare may be dressed in such forme. It is meete to give to every allie a foot and half of breadth, and to the peece of ground, foure. Vwhich beeing so, frō the allies, on may cleanse the laid peeces of ground vwithout treading vpō. As for the third figure, she serues to set rightly and in equal distance the trees in orchards, to vwalke therein by any, vwaye, thou desirest. It is also taught by these broken lines in smal points vwithin this figure howv the lines are to be dravne.

Moreouer, is seen the space and compas of the figures, to vvit, howv many feet every figure of it containeth, vwhere the letter P. notes a foot. As for the banks after the french fachion, and the labyrinths, every one may dress them at his ovne pleasure, greaterers, or lessers, for they are not compassed according to the feet.

This little vvorke, for a better instructions sake, is briefly and distinctly diuided in three booke.

In the first booke are represented many faire and profitables figures in the manner they vse to be diuided in Germany in the gardēs of Princes and others gardens of pleasure. Vvere before they are named by the gardeners figures or banks after Dutih fashion.

In the second booke followves the figures after french fashion vwhich are vvouen bertyveene, so that the vwayes crosse themselues, mutually like little louers knots, or others things mixed one vvith another. And because they are very commons in France, therefore they are called figures after french fashion, or vvonen figures.

In the third are refered many faire and most choised labyrinths, in vvhom, (as also in the others figures) according to the space and commoditie of the middle you shall finde fiftie most rare and vwell builded cottages, to frame some, like them. Vwhich neverthelesse hath not beeē done, as if needfully they should be setted in those same places and peeces of ground, but onely to the end this little vvorke might be so much the shorter and richer by it. Vhosoever vvil adorne and beautifie his ovne garden by those cottages, he may doe it according to the commoditie of the place, and as he shall find to be most conuenient.

And indeed the pictures represented vwithin this little volume, may much serue, not onely to the gardiners, but yet to many others trades men, vwho doe

The manner of dressing banks and beds in gardens.

doe tapestrie, embroderie, wvorkes and pictures, as also to Carpenters, saddlers, and others vwho vvill make vse of it.

By this briefe instruction the reader beenig informed of the moodē and manner of compassing the gardens and making banks, he vvill not finde that hard to doe at any time he vvil be pleased to make the triall of it, vwho is desired to take this wvorke in as good part as vvee haue beene desirous to bring to him profit and contentement by it.



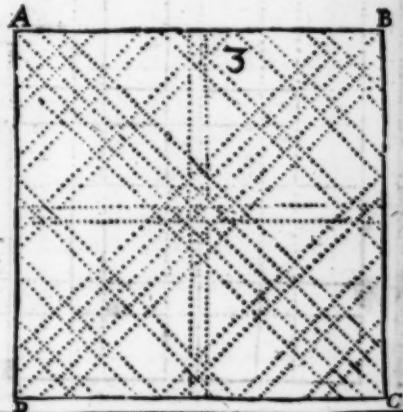
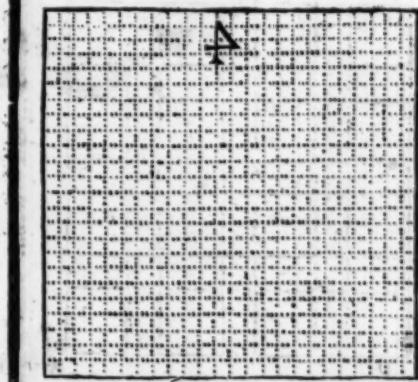
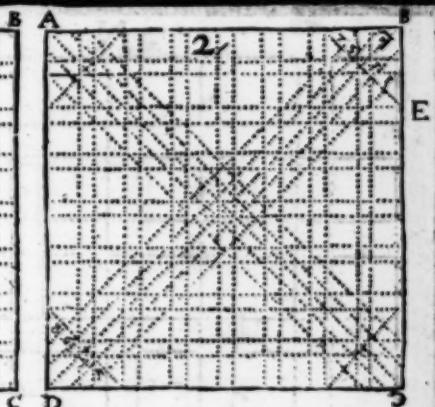
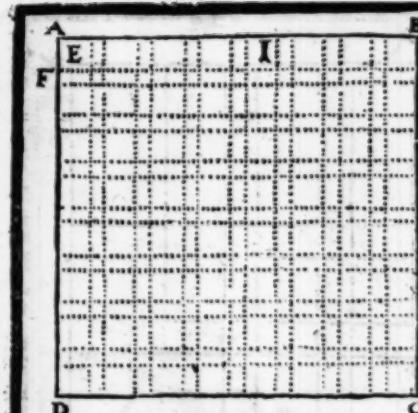
and the *liverwort* *Physcomitrium* *pyriforme* (L.) *W. M. Schmid* (1977) is a new record for the genus in the Czech Republic. The genus *Physcomitrium* is represented in the Czech Republic by 12 species, including *P. pyriforme* (L.) *W. M. Schmid* (1977) and *P. longisetum* (L.) *W. M. Schmid* (1977) (see *Botanica Bohemica* 1980, 71, 1, 1-12).

PREMIER LIVRE
DV THRESOR
DES PARTERRES
PROPRES TANT POVR
les Allemands , François,
Anglois , Italiens , &
Espagnols.

A

Des Parterres Allemands.

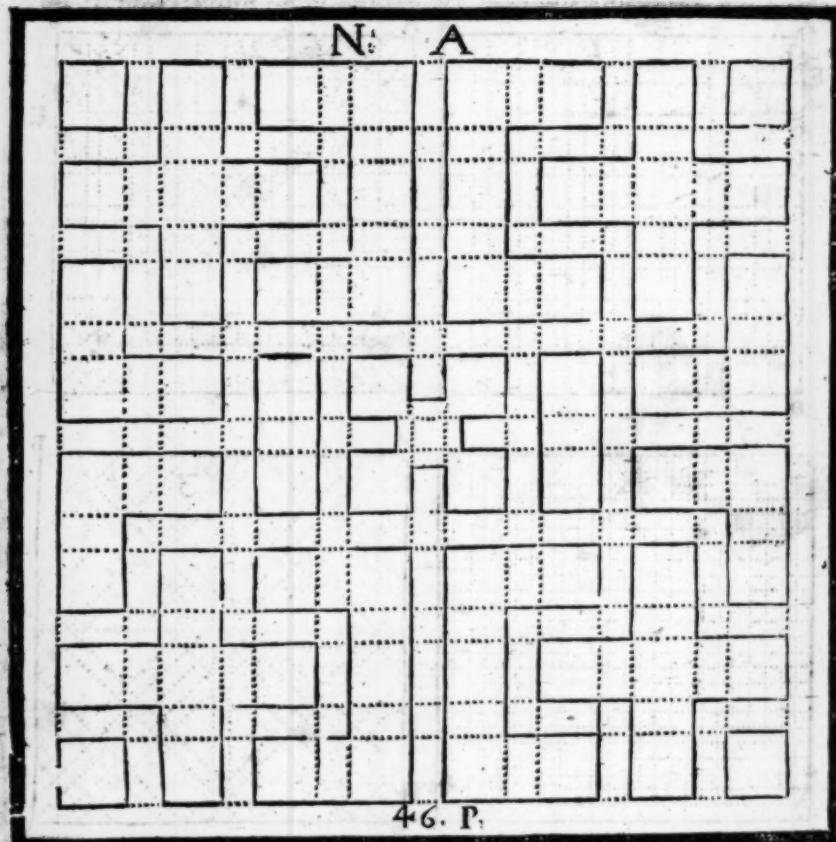
3



A 3

4

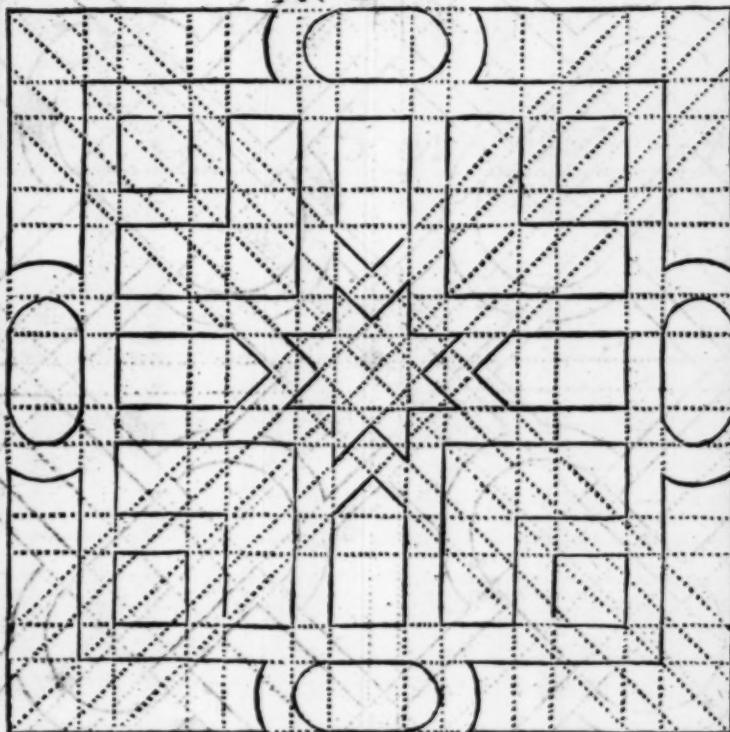
Premier Liure du Thresor



des Parterres Allemands.

5

N^o B

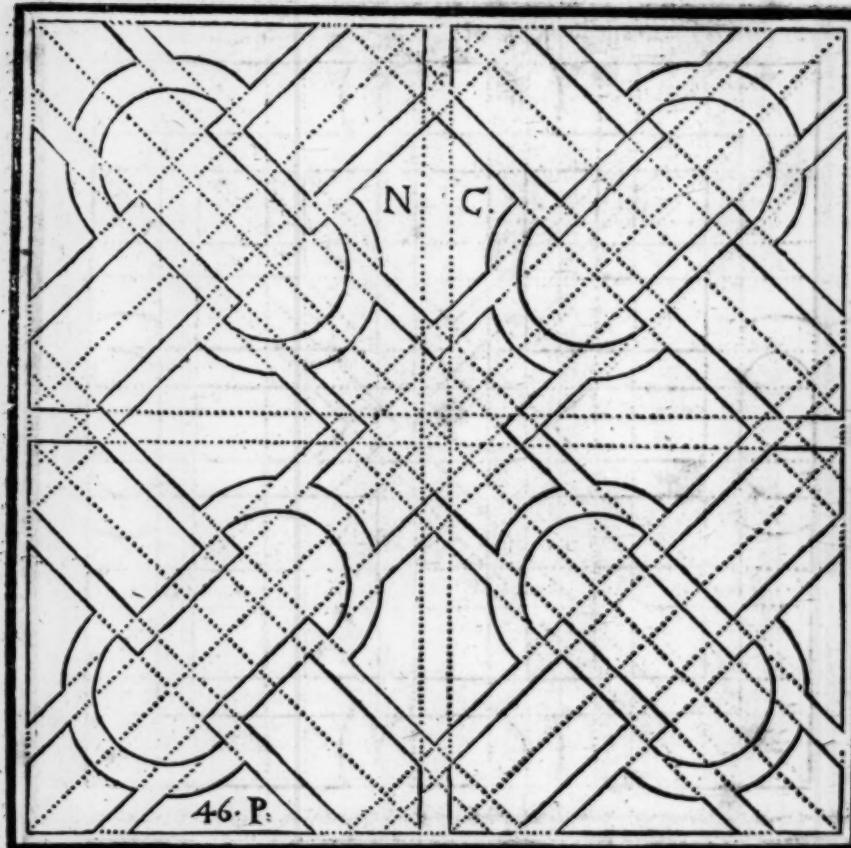


46. P.

A. 35

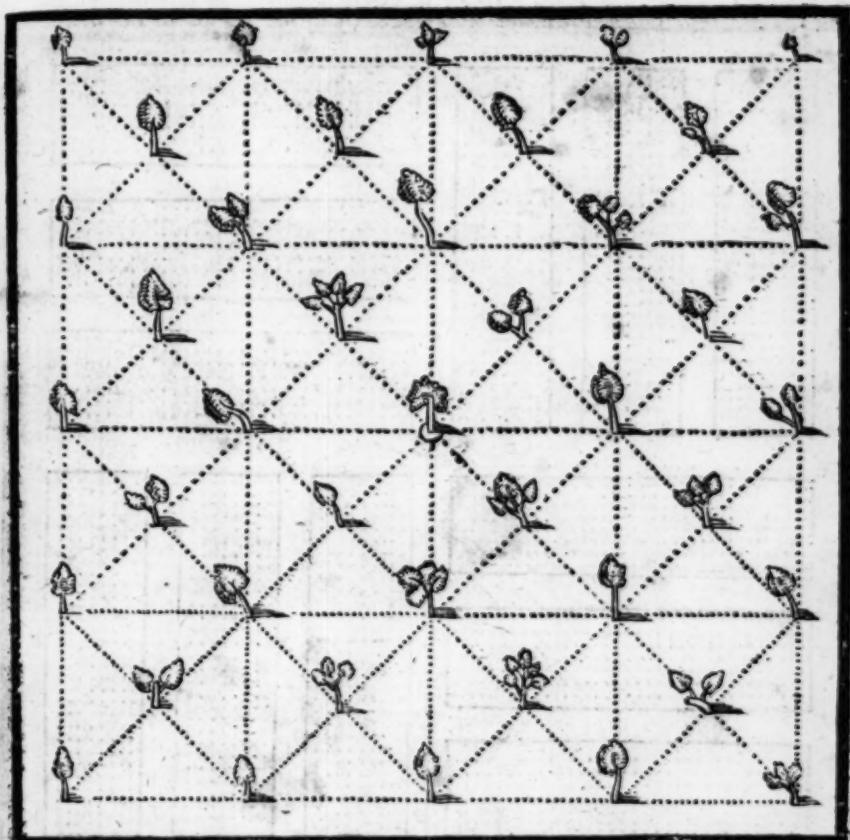
6

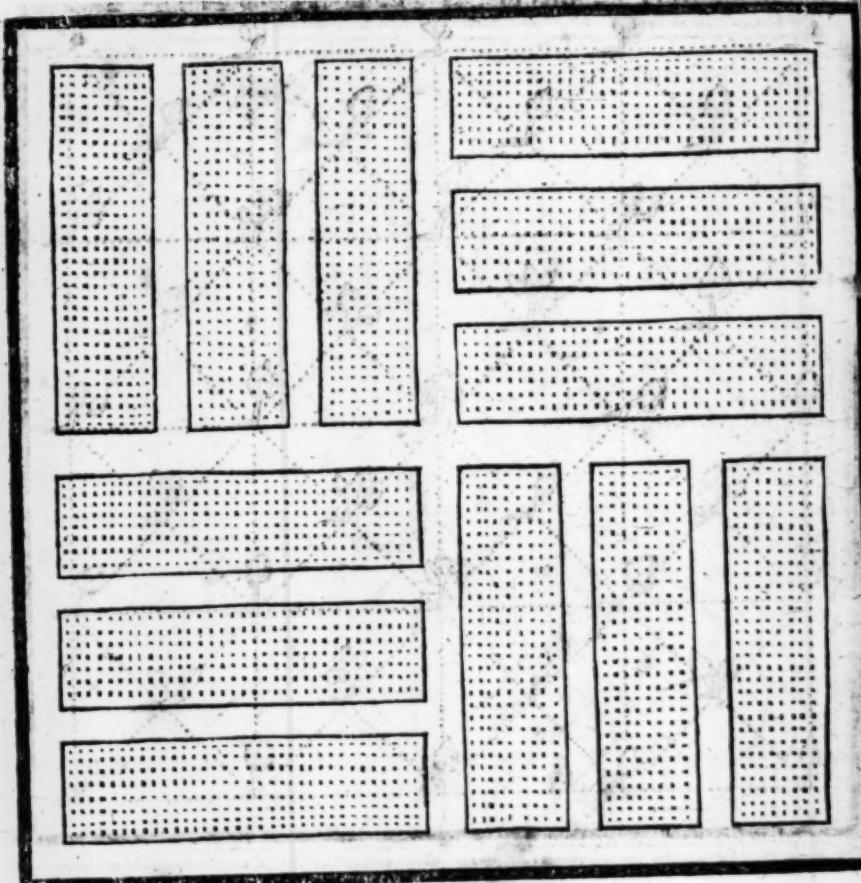
Premier Liure du Thresor



des Parterres Allemands.

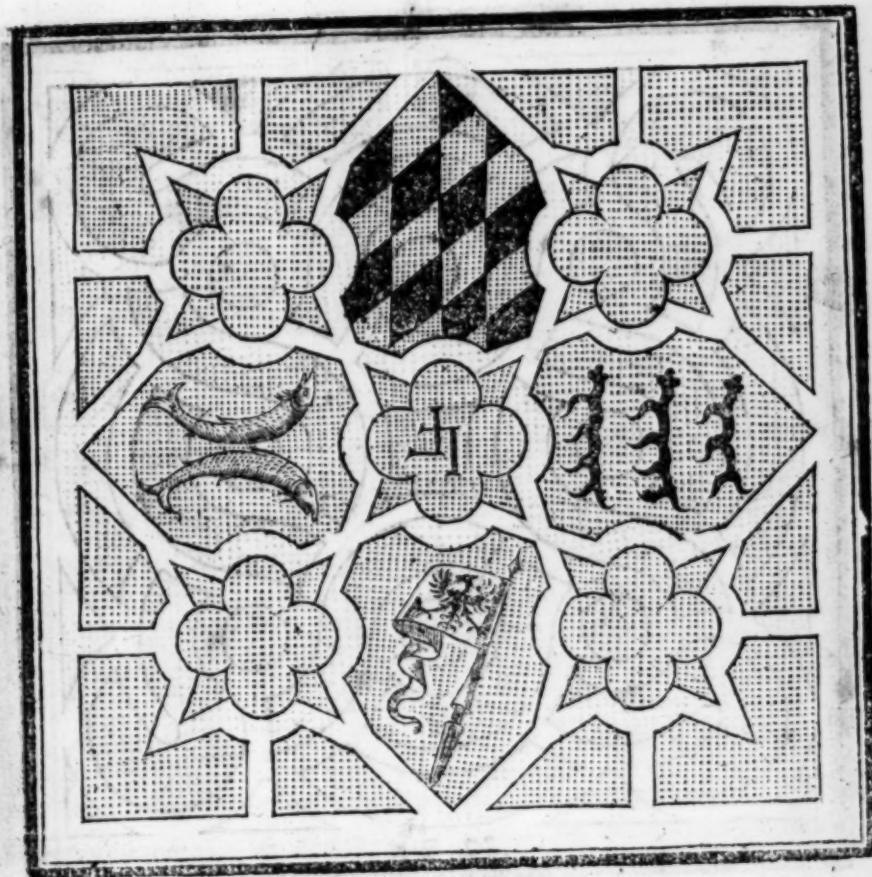
2



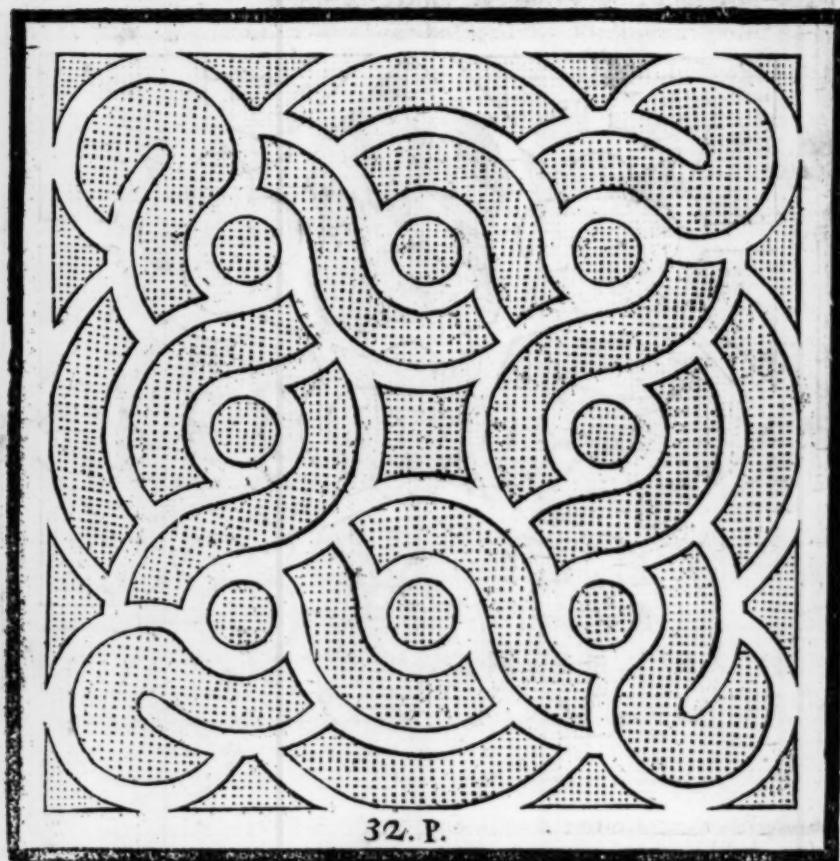


Des Parterres Allemands.

9



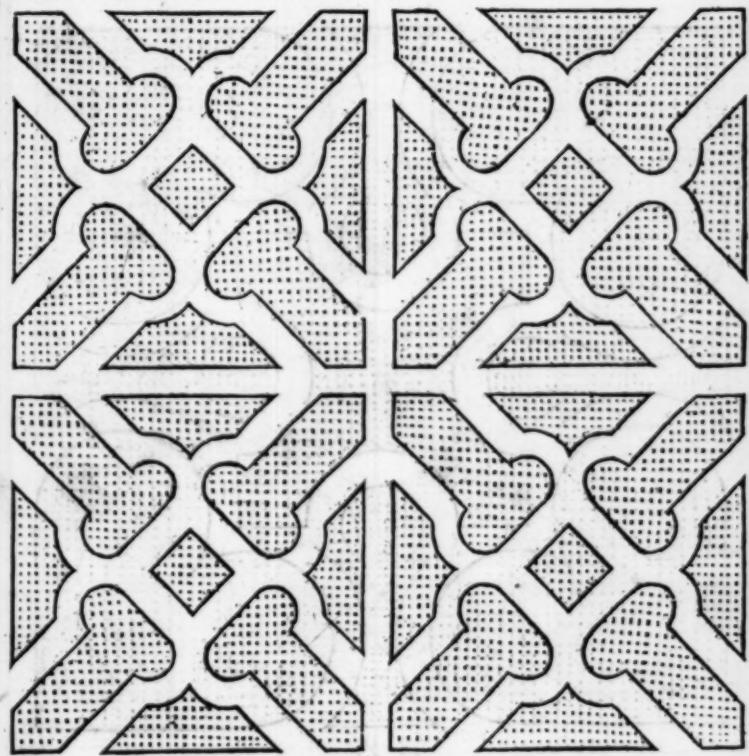
Bj



32. P.

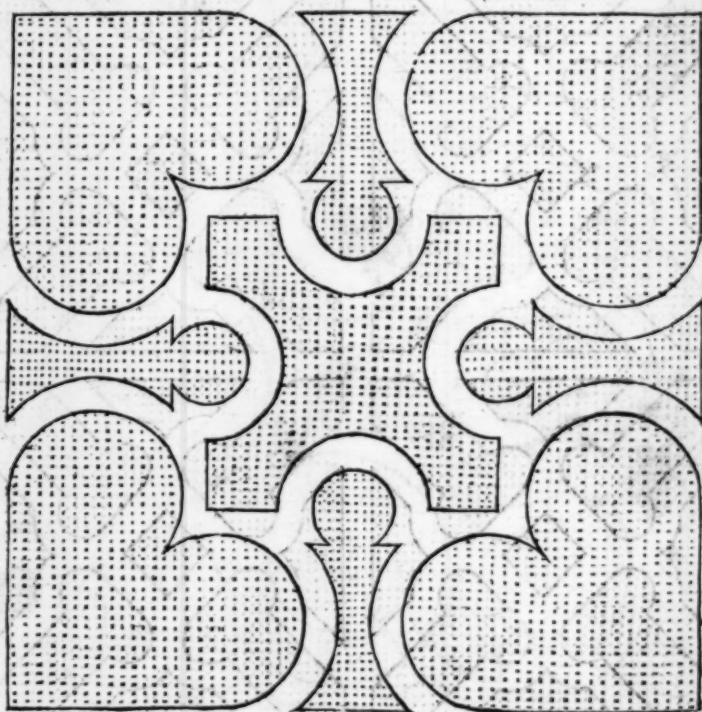
Des Parterres Allemands.

II



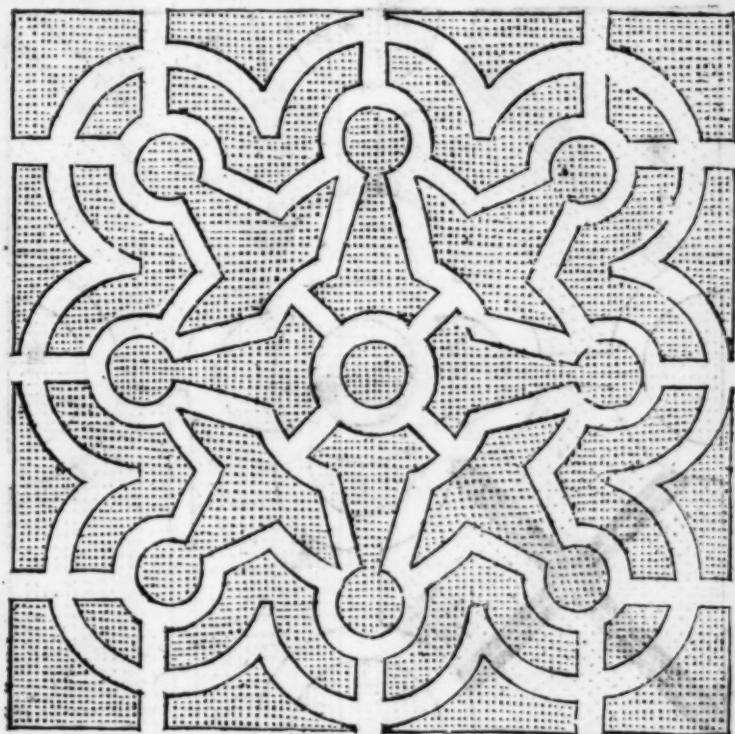
34. P.

33



des Parterres Allemands.

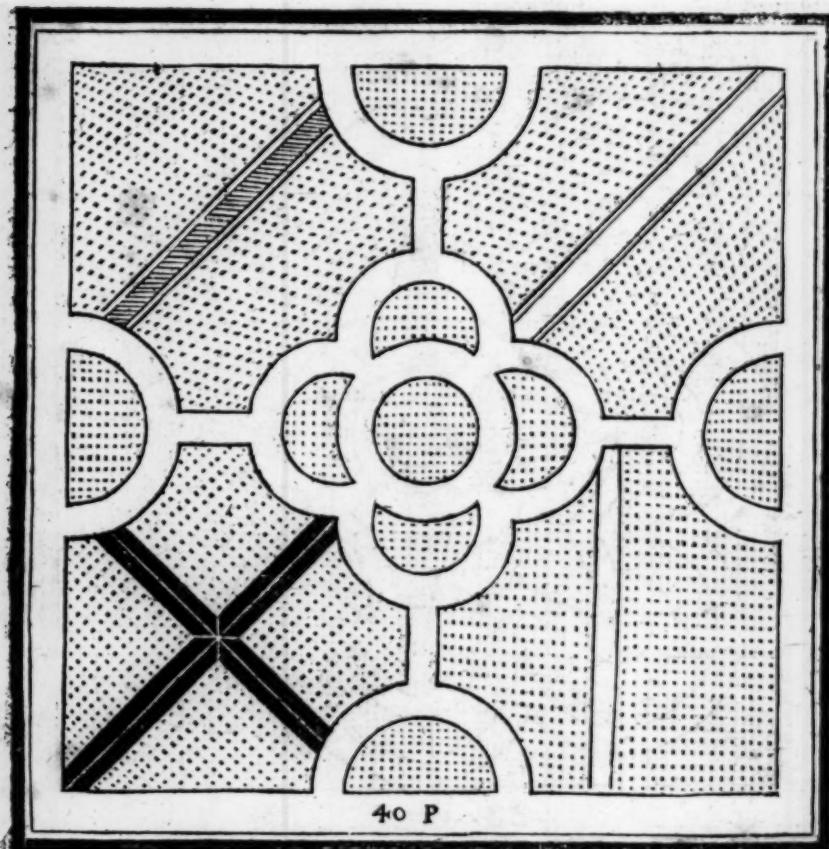
13



38. P.

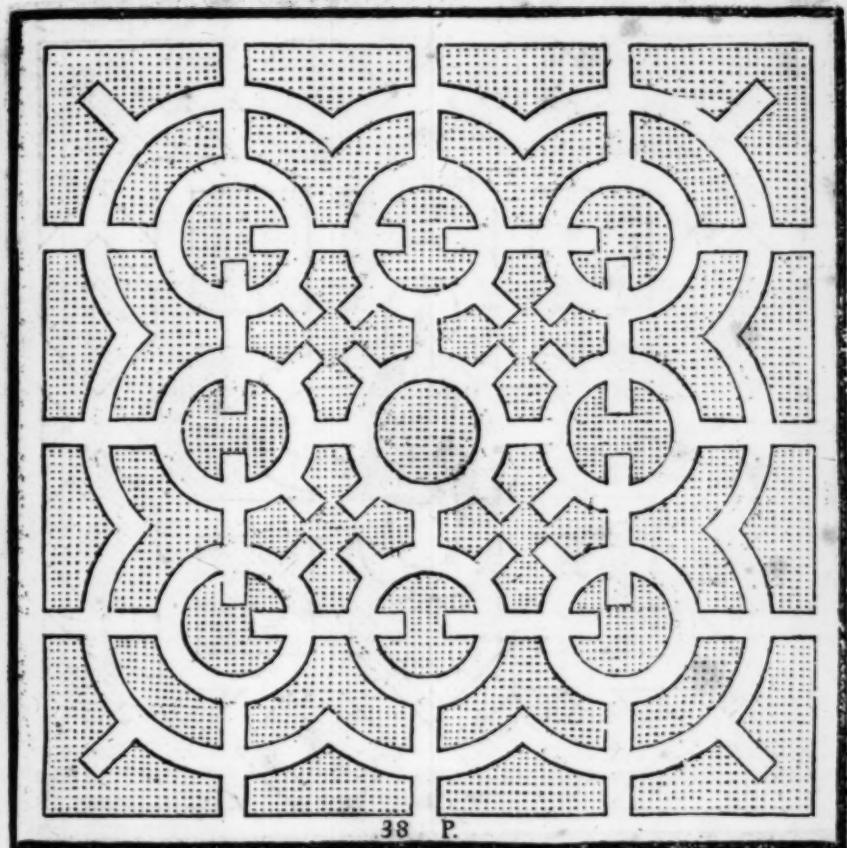
B 3

44 Premier Liure du Thresor



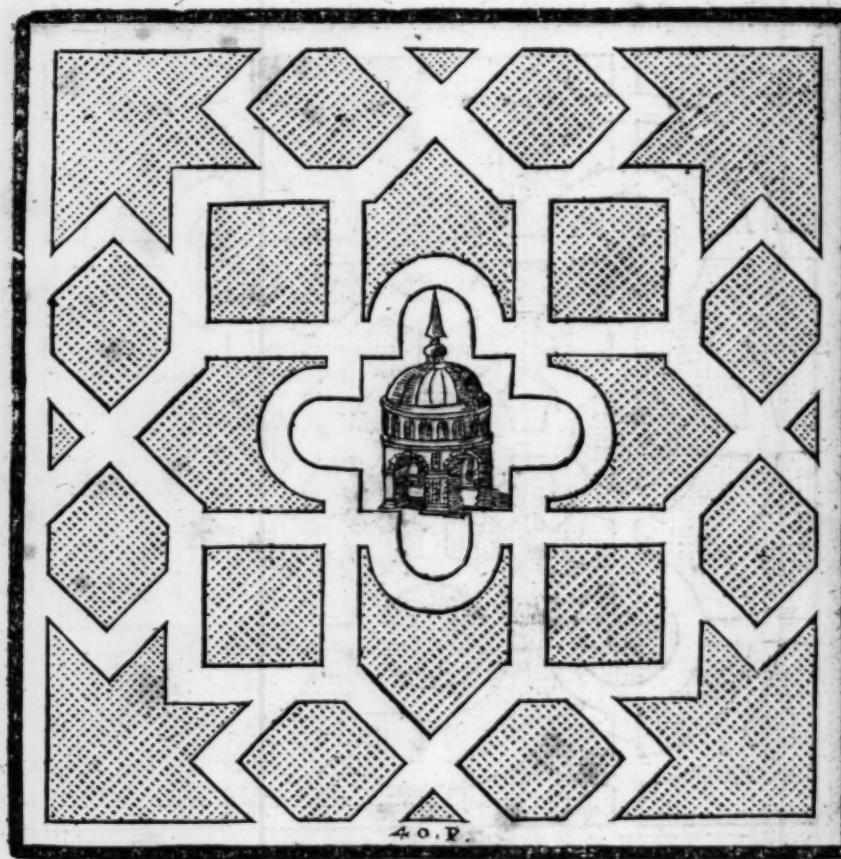
des Parterres Allemands.

15



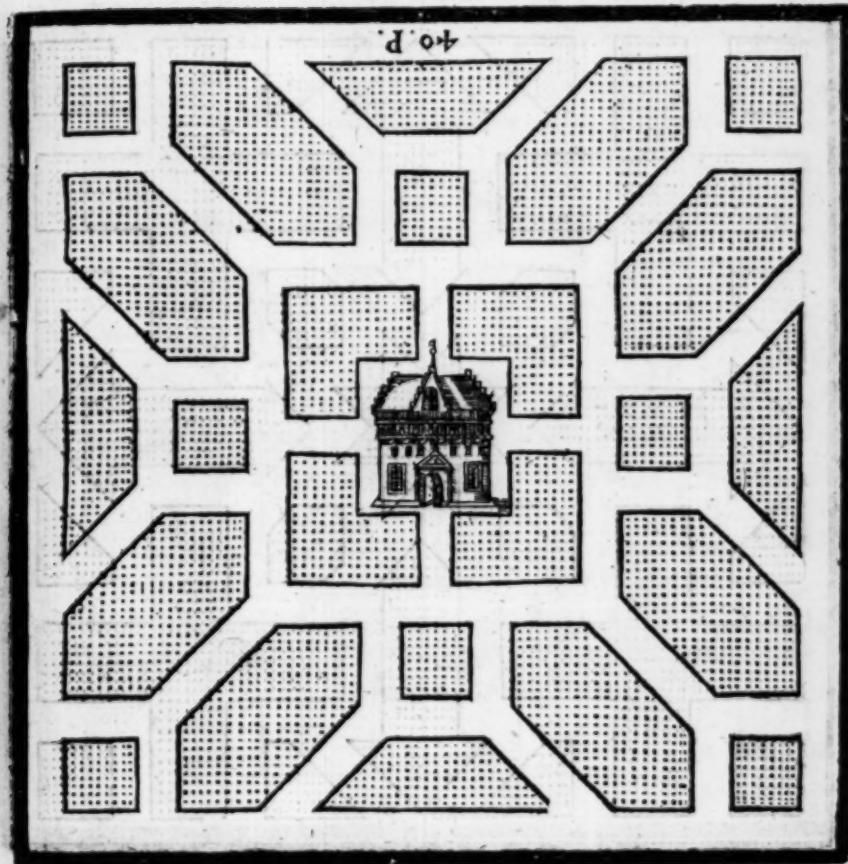
38 P.

16 Premier Liure du Thresor

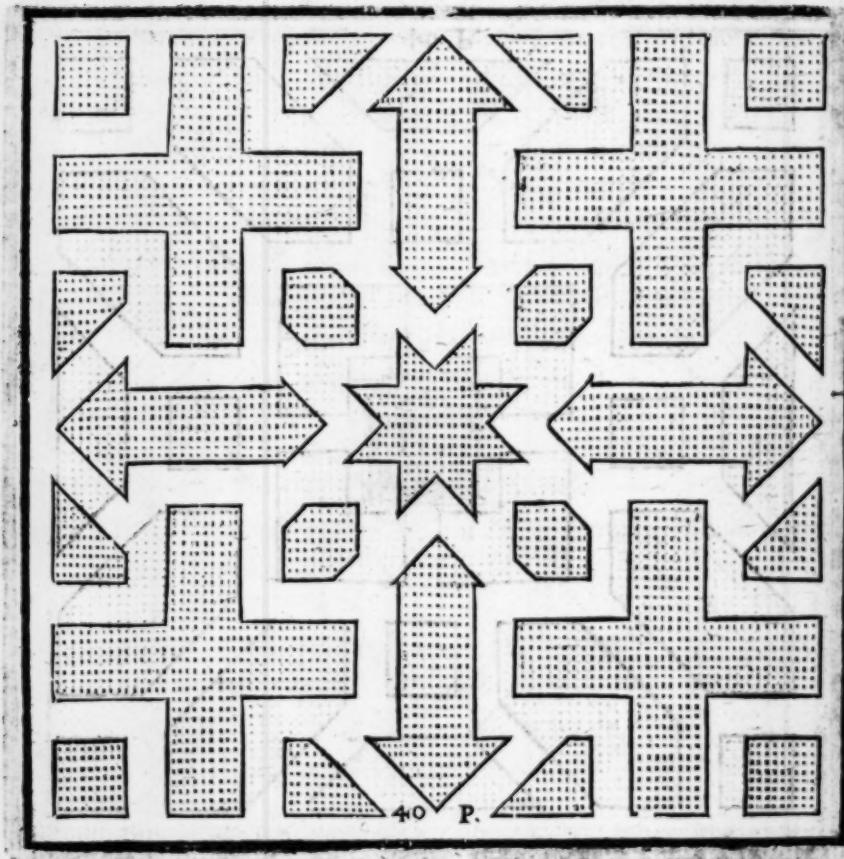


Des Parterres Allemands.

17

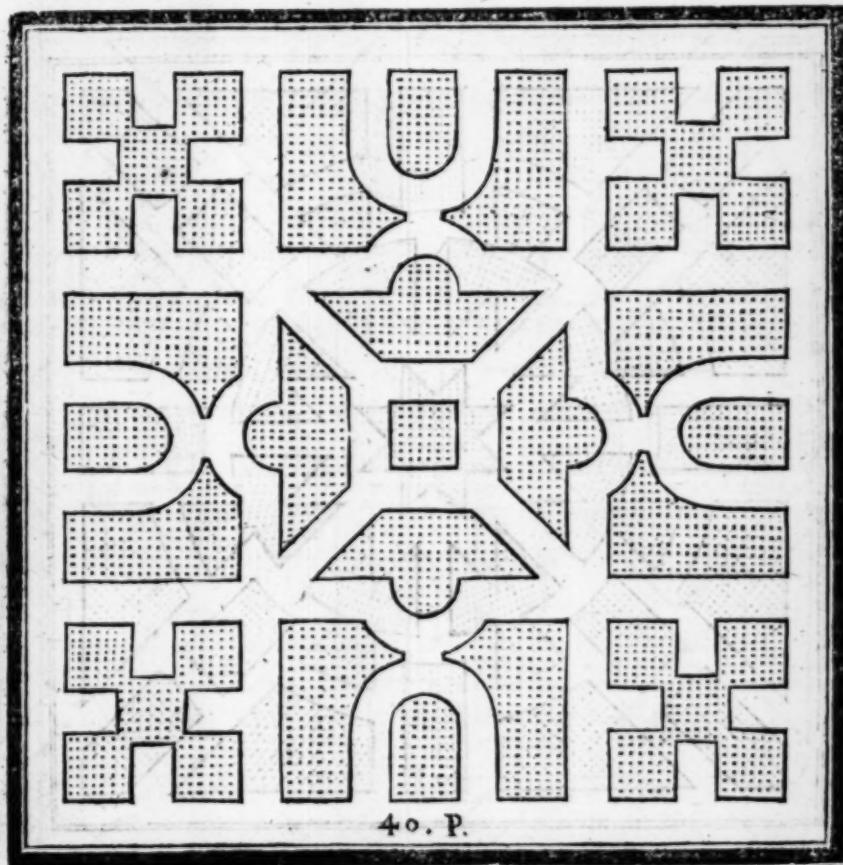


61



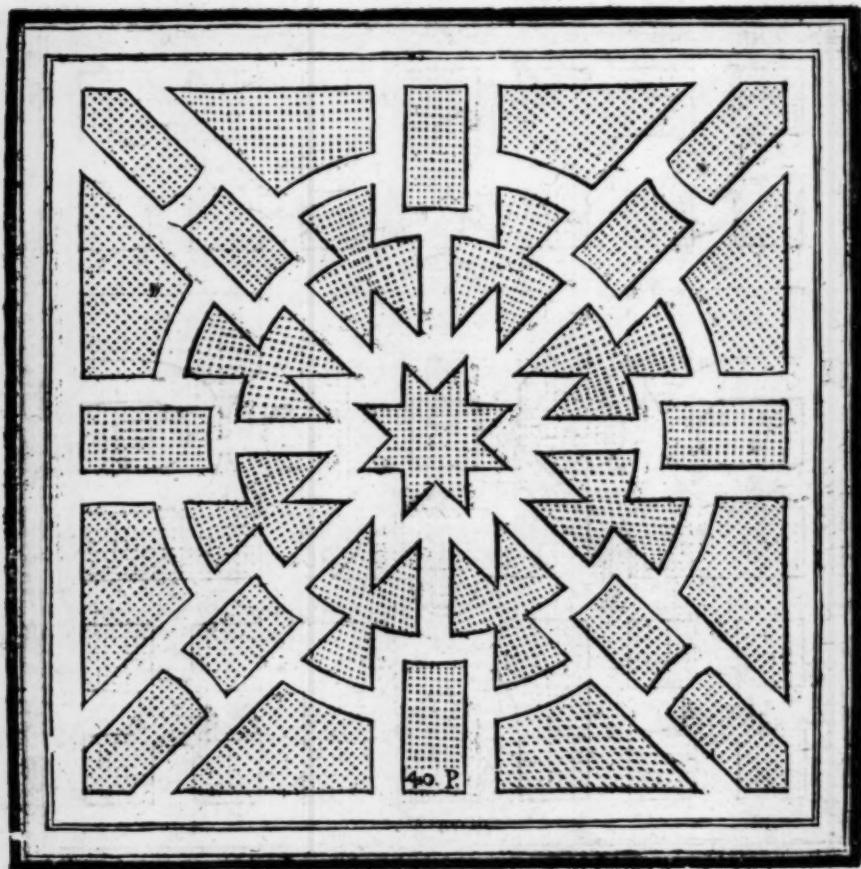
Des Parterres Allemands.

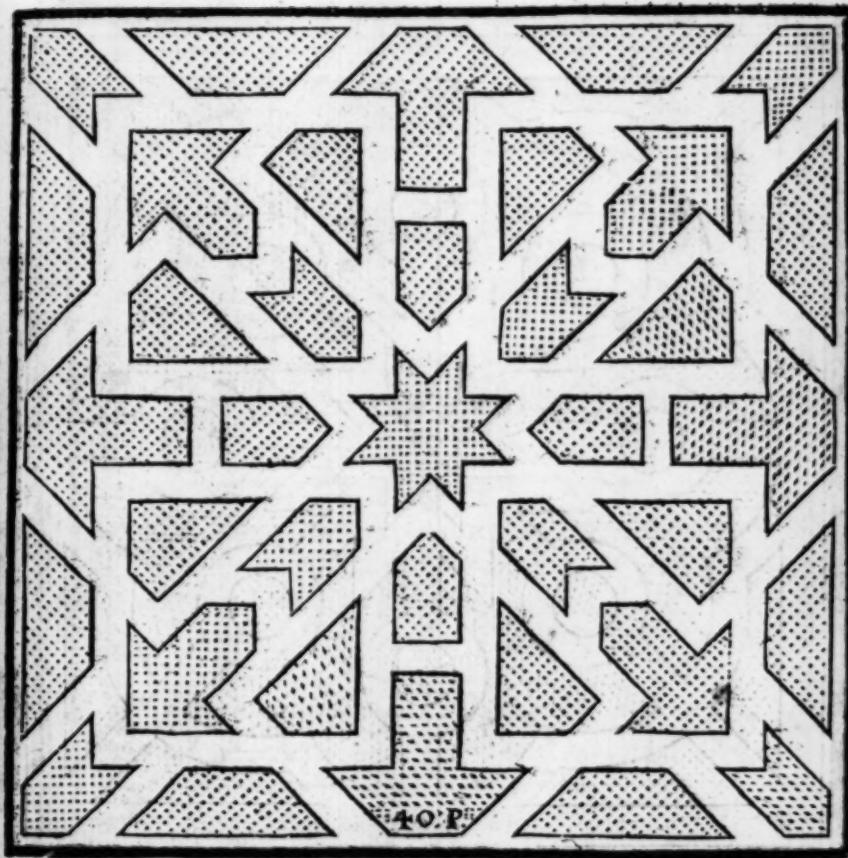
19



40. P.

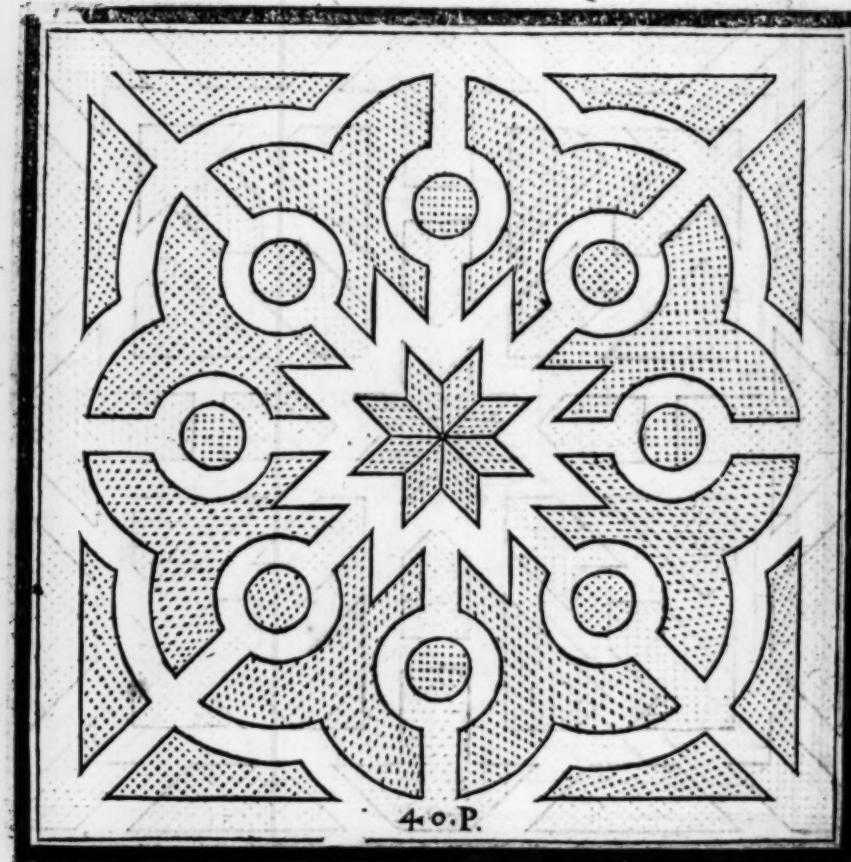
C 2





C. 3.

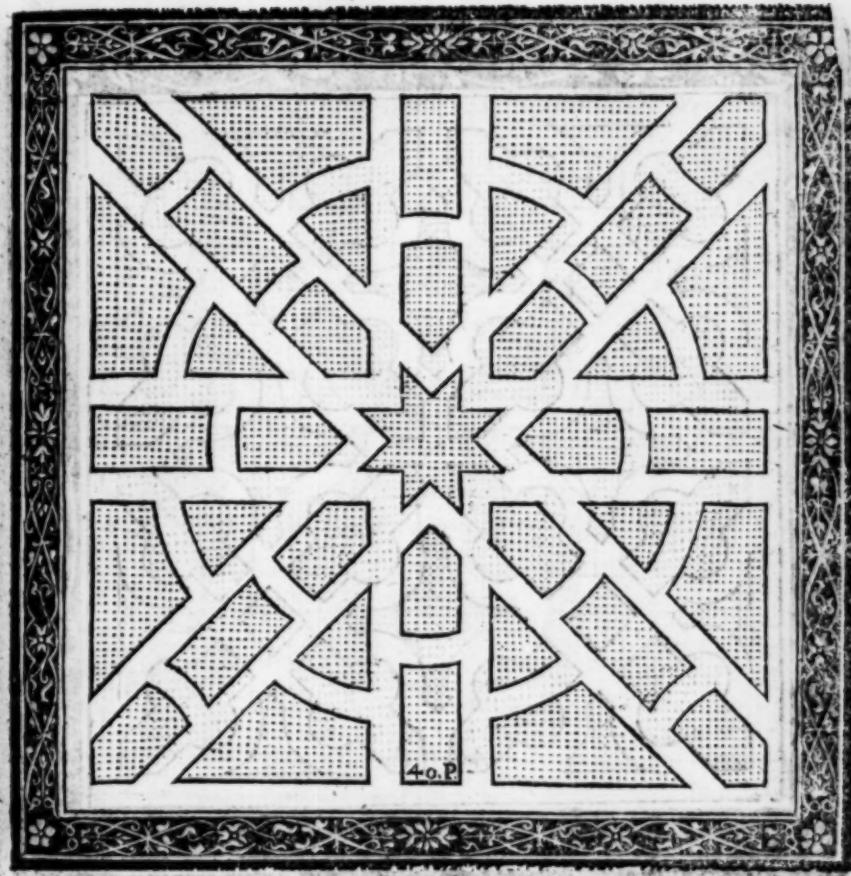
22 Premier Liure du Thresor



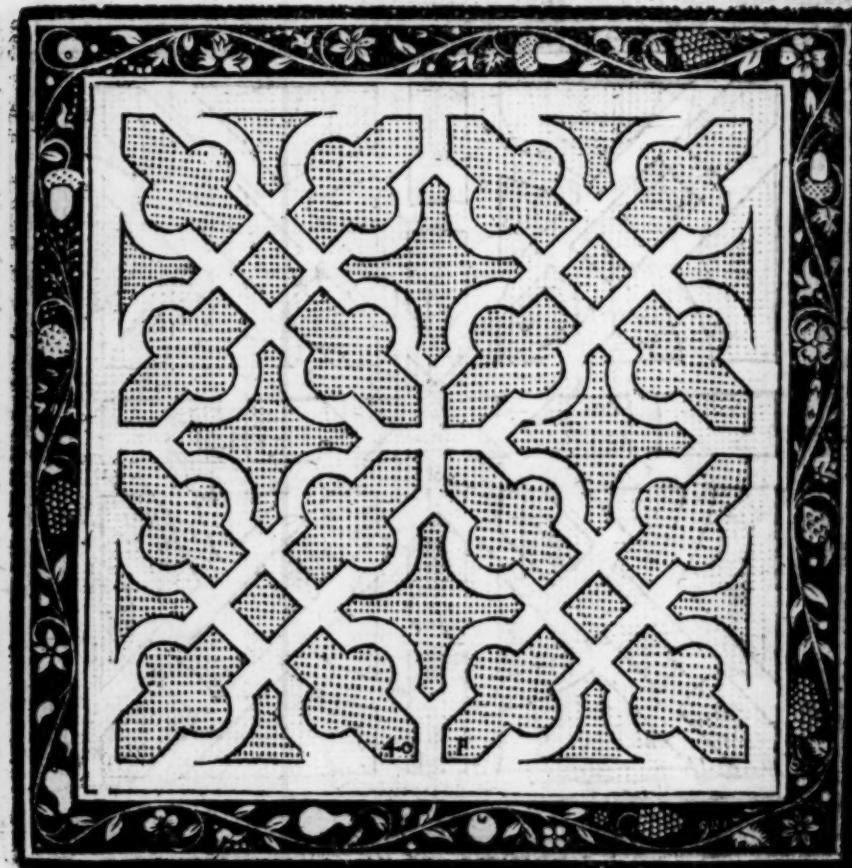
40.P.

des Parterres Allemands.

23

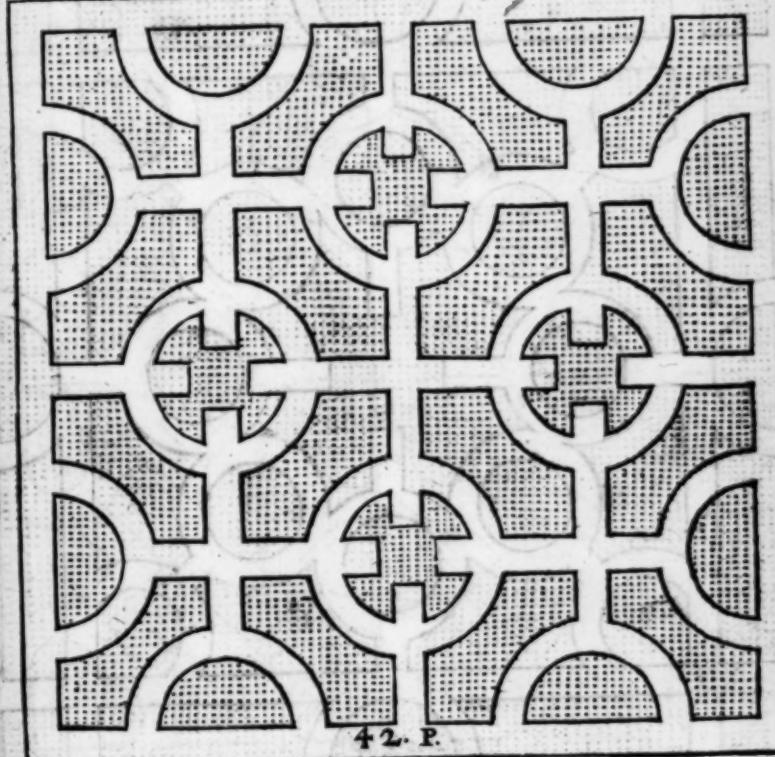


24 Premier Liure du Thresor



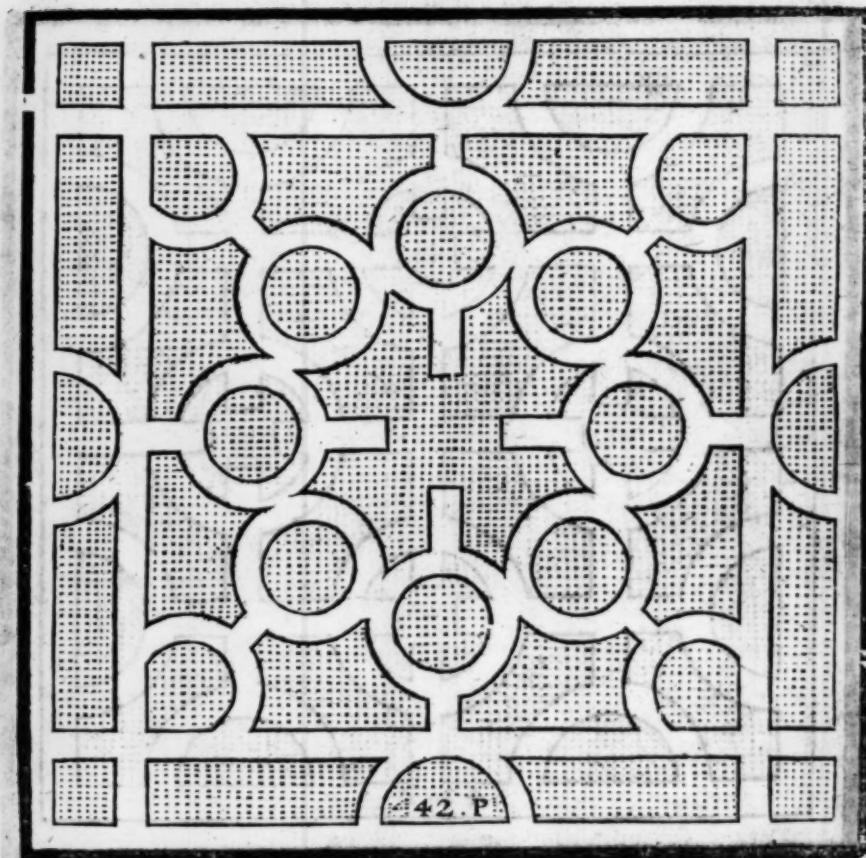
Des Parterres Allemands.

25



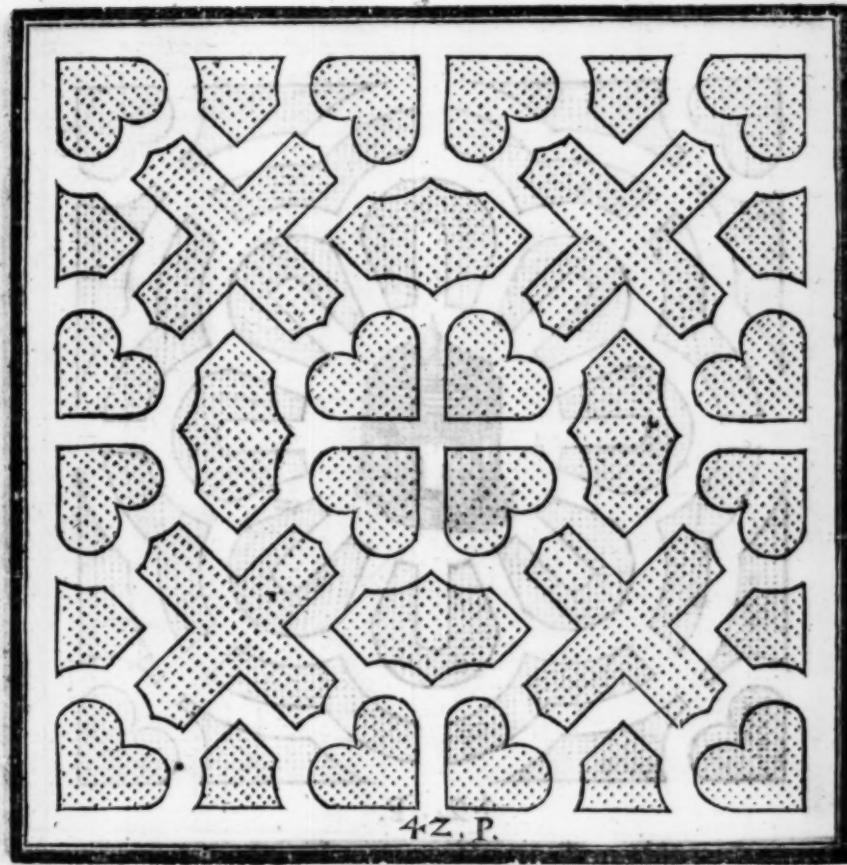
42. P.

D. J.

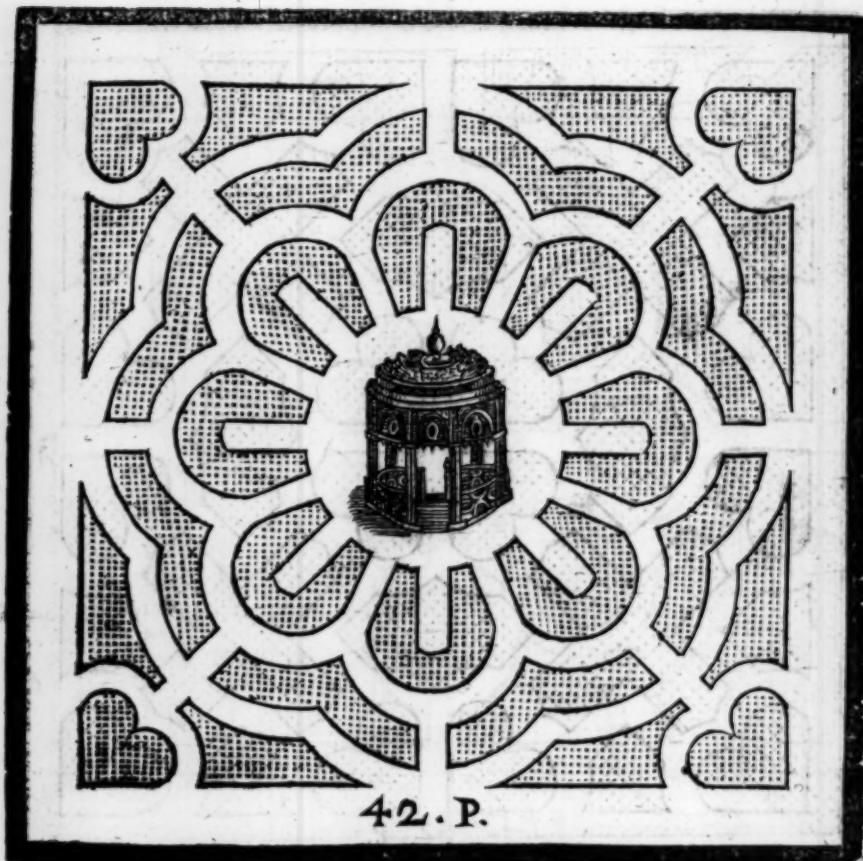


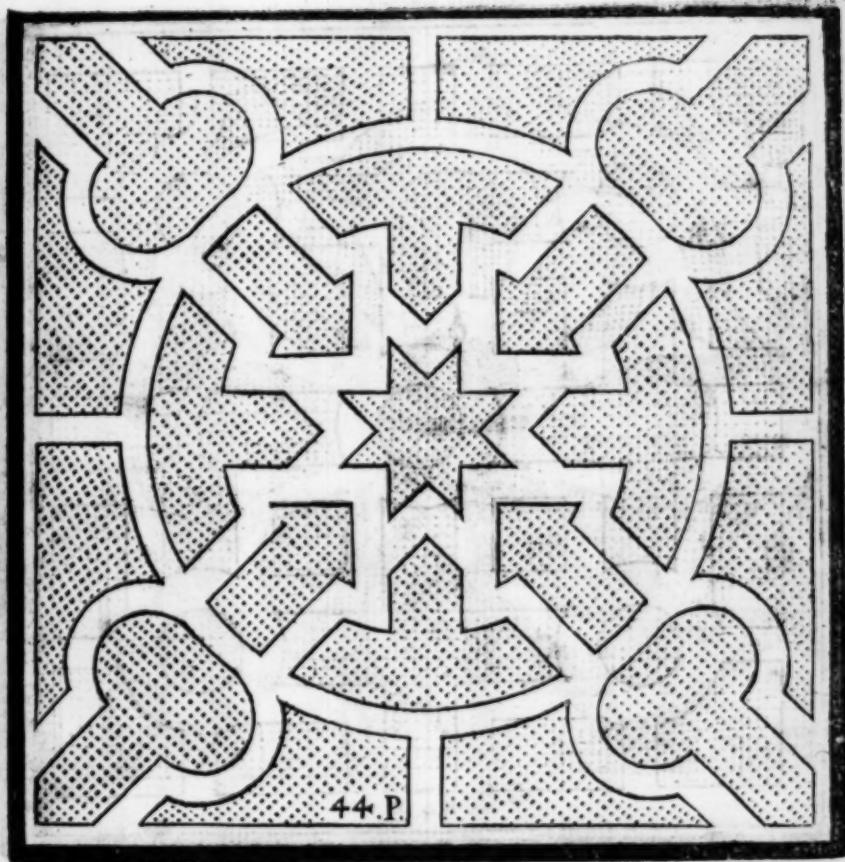
Des Parterres Allemands.

27



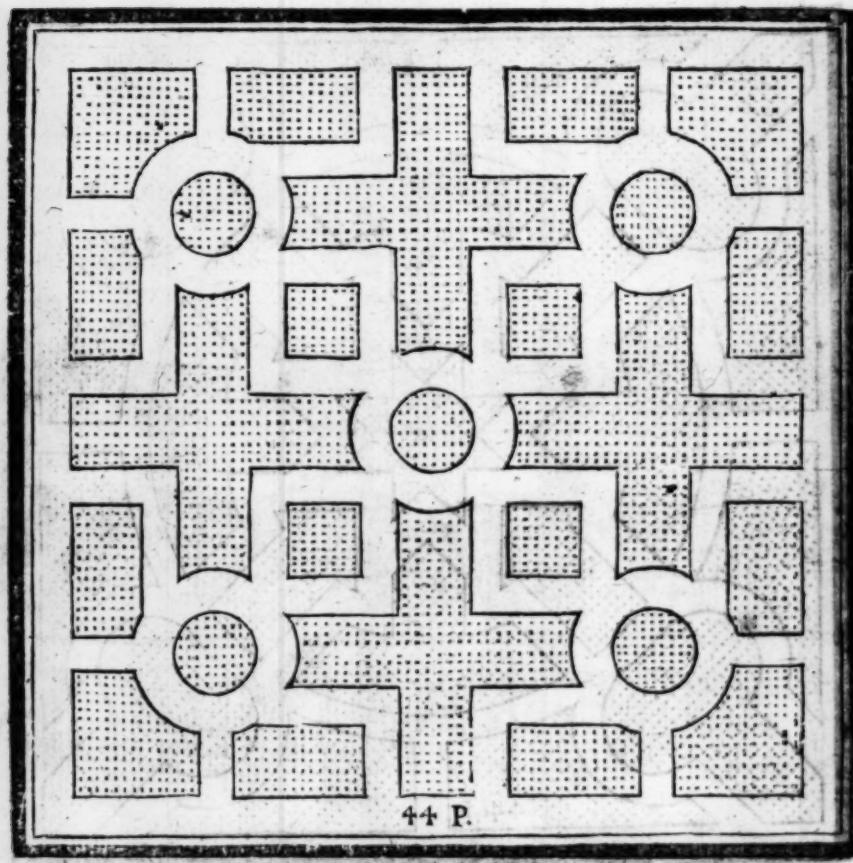
D 2

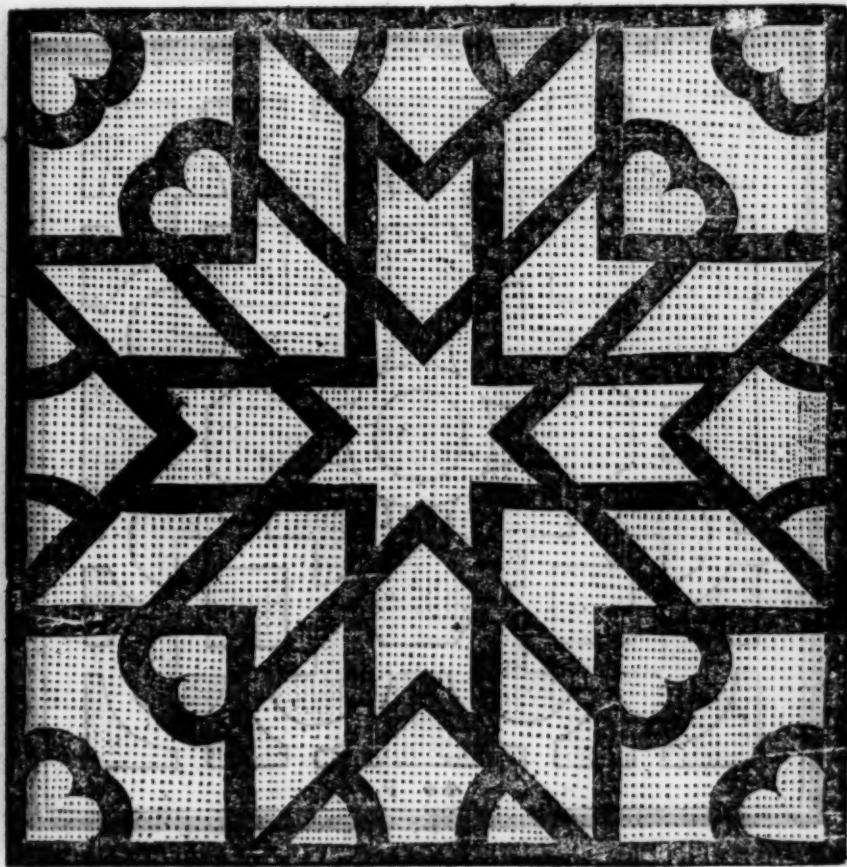


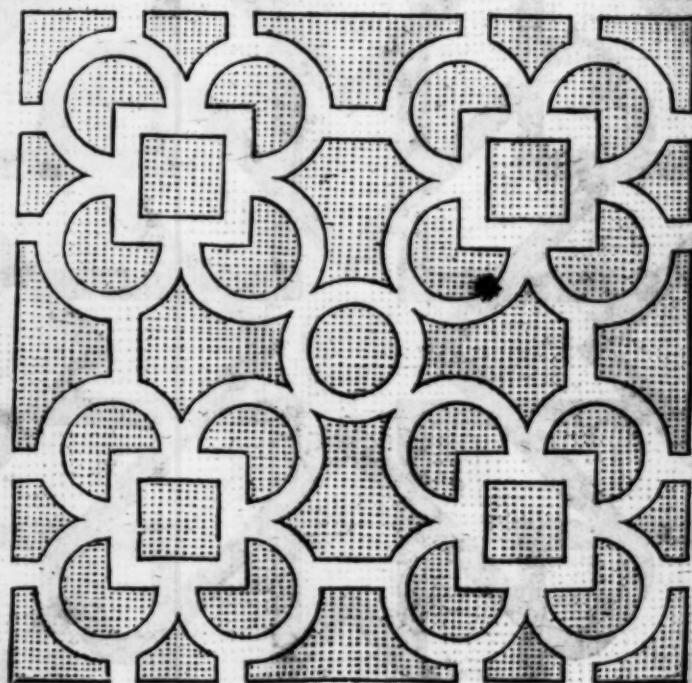


D 3

50 Premier Liure du Thresor

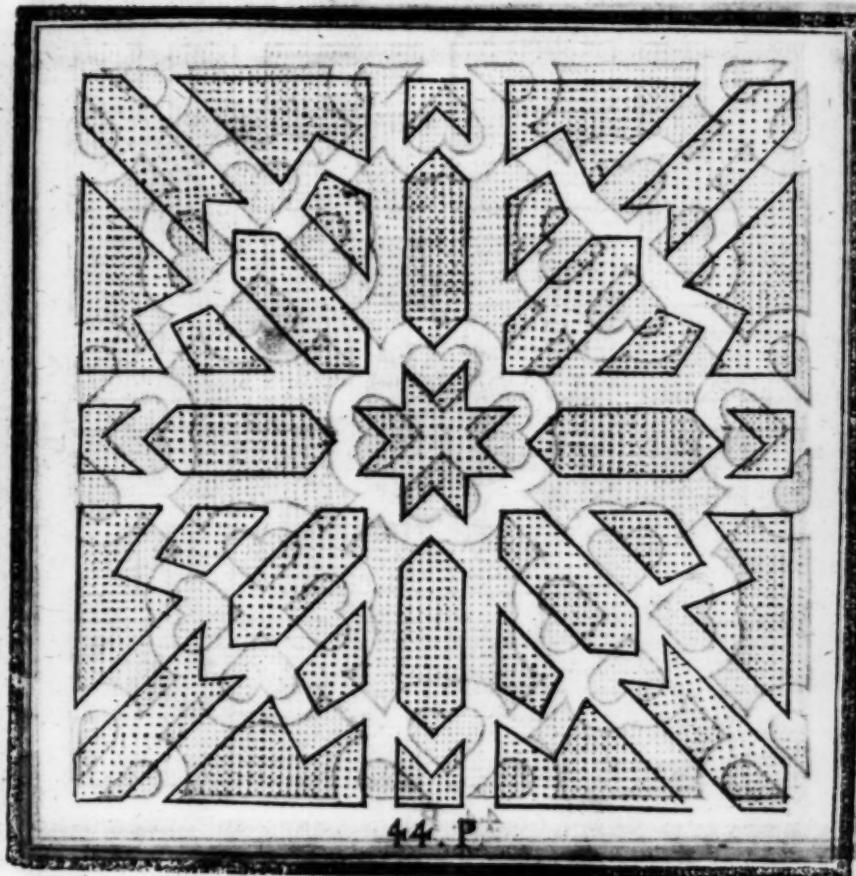






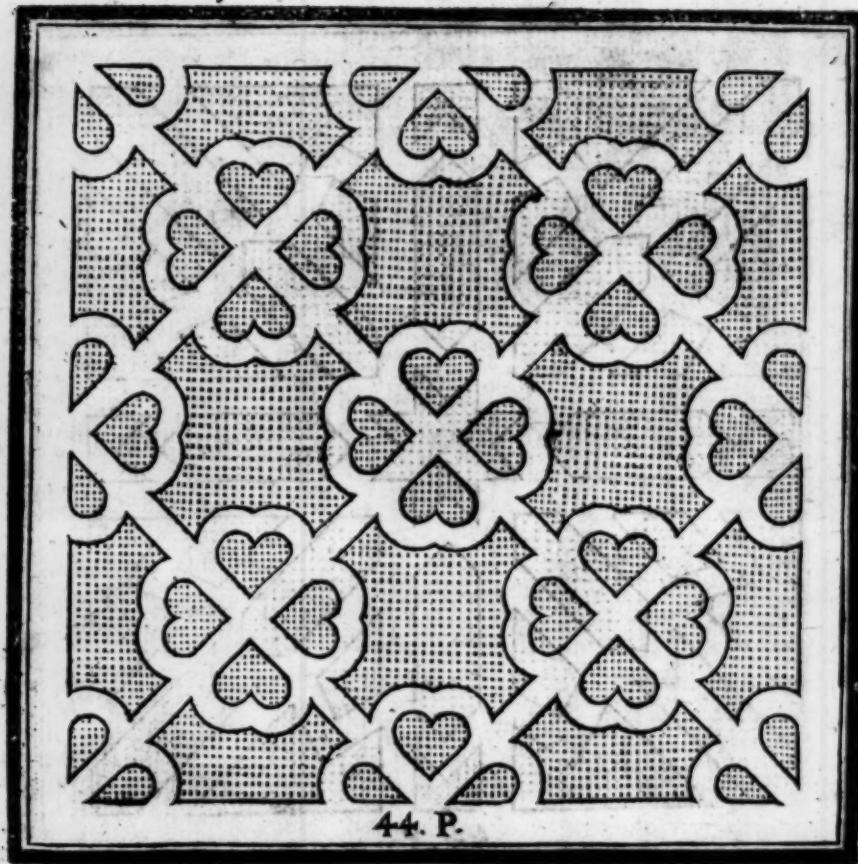
Des Parterres Allemands.

33



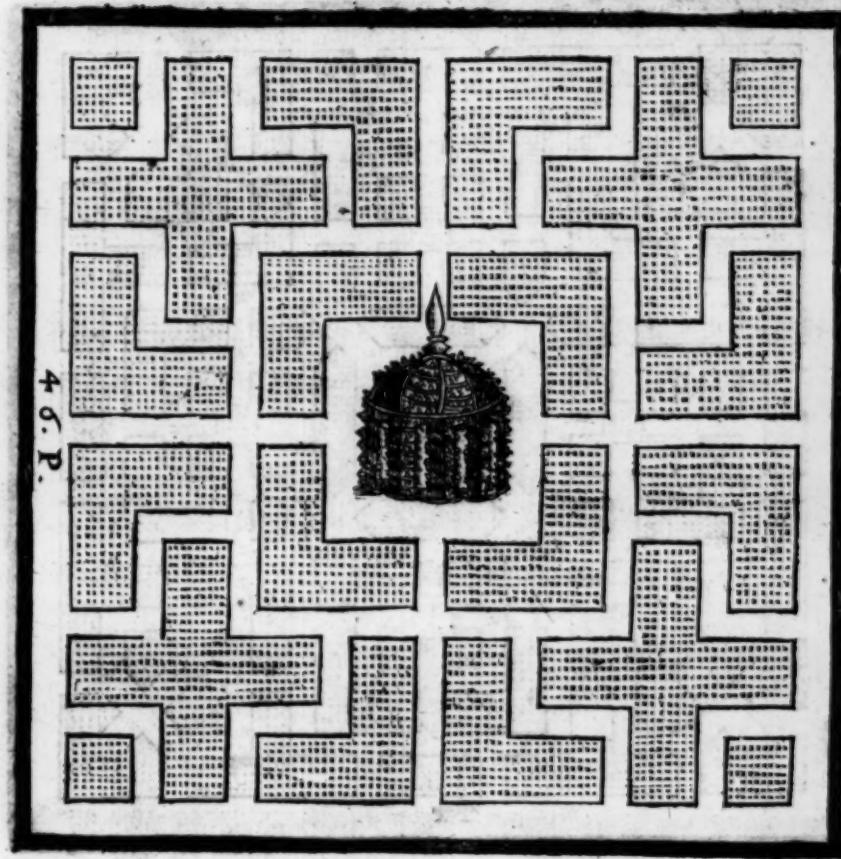
44. P

E j



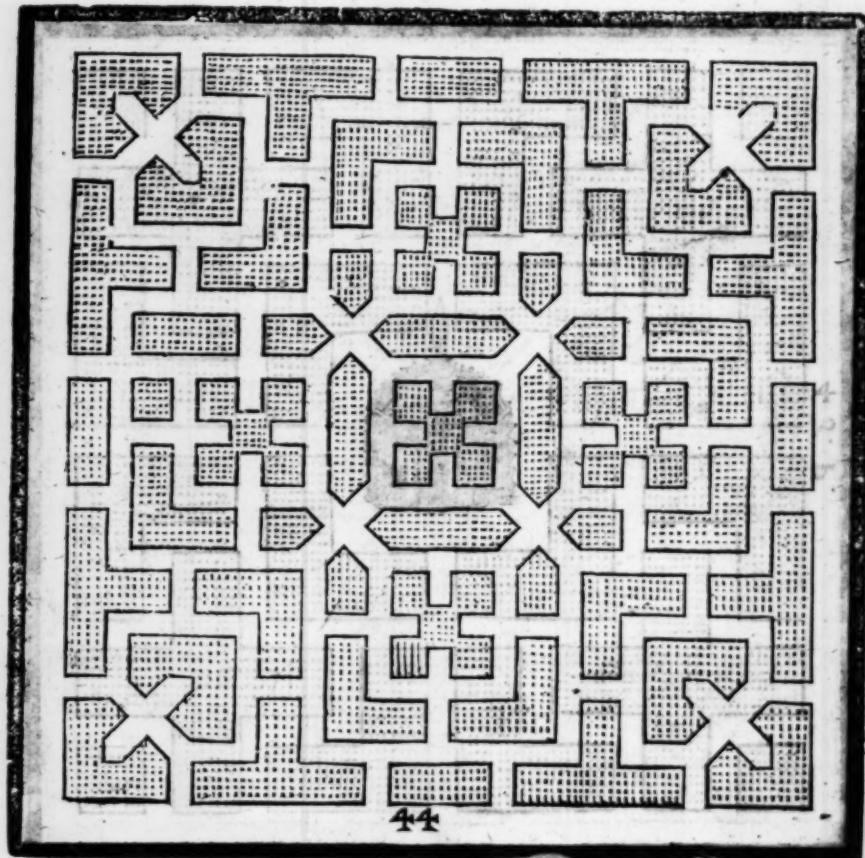
Des Parterres Allemands.

35



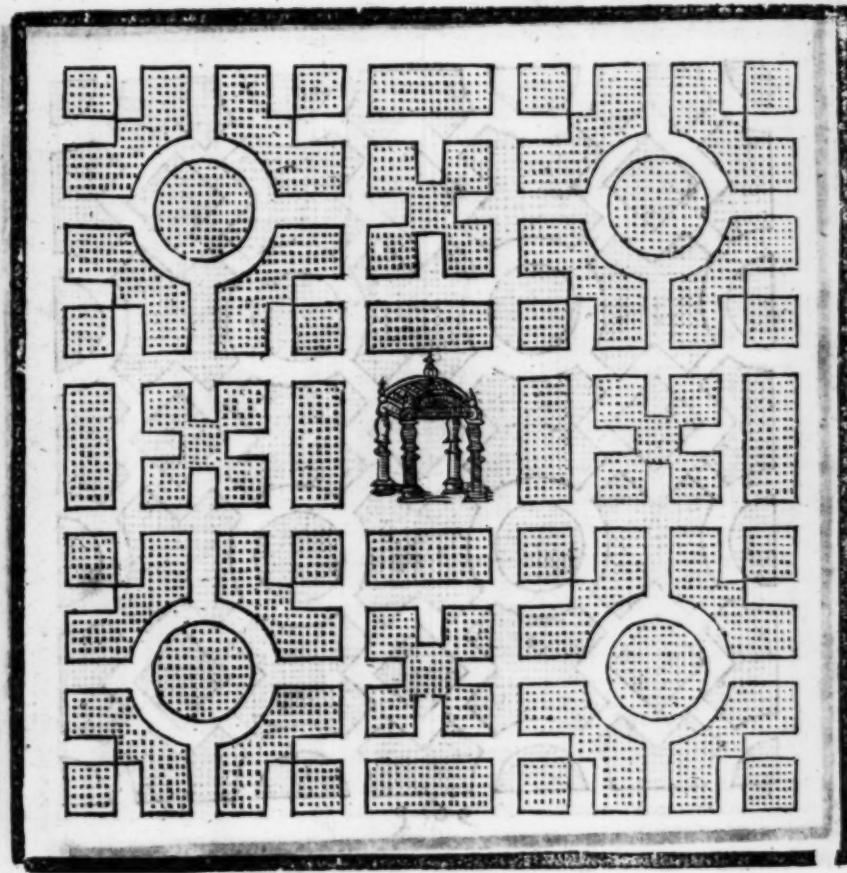
46. P.

E. 2



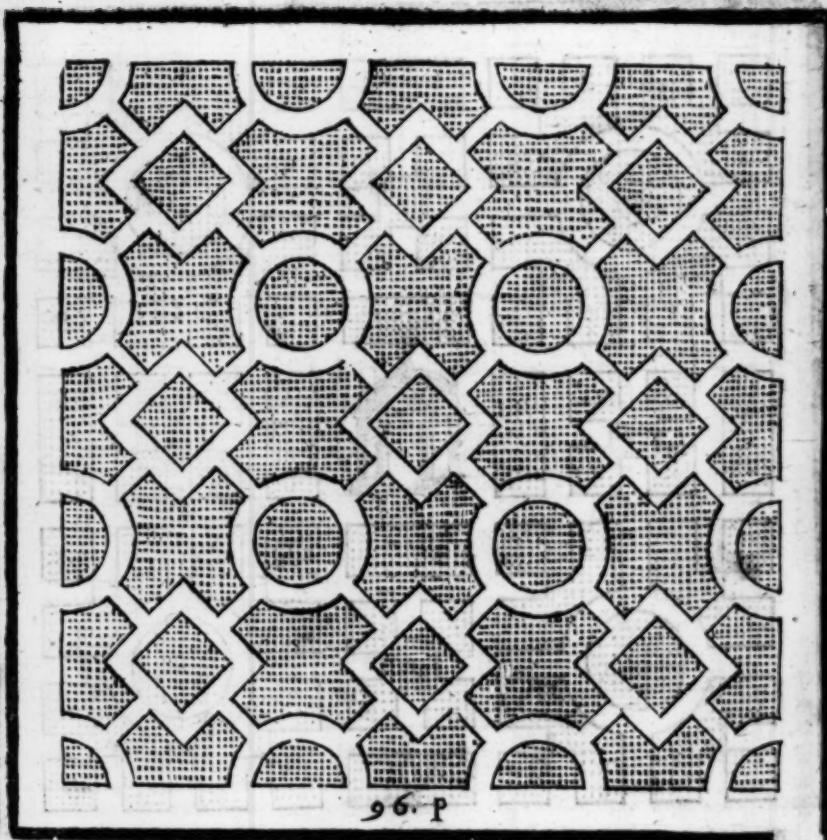
des Parterres Allemands.

37



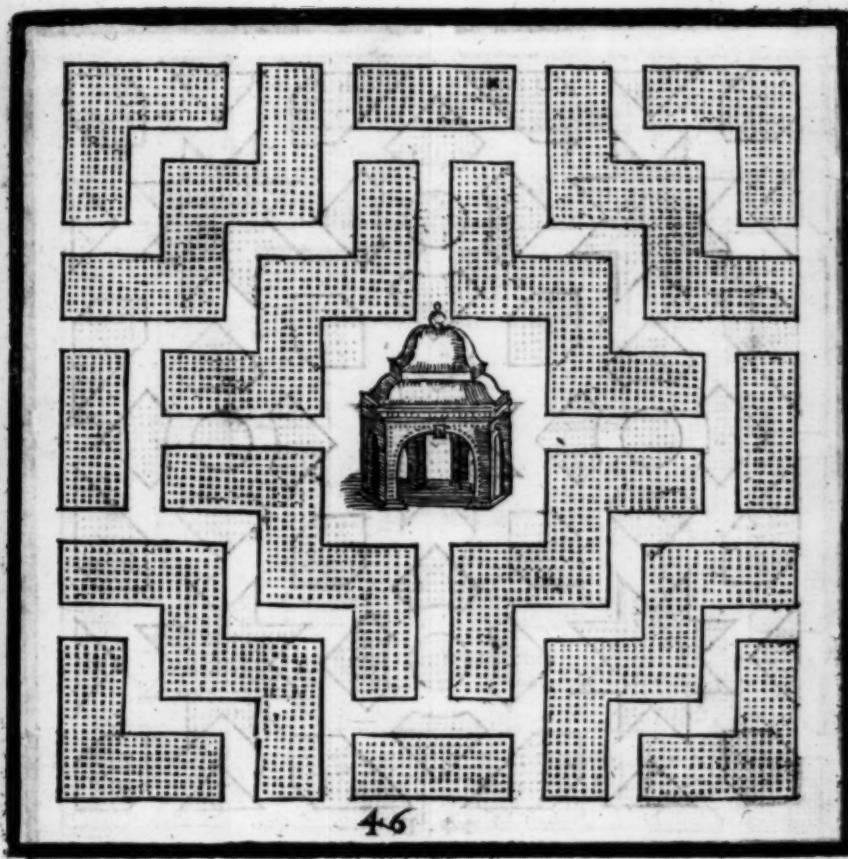
E 3

38 Premier Liure du Thresor



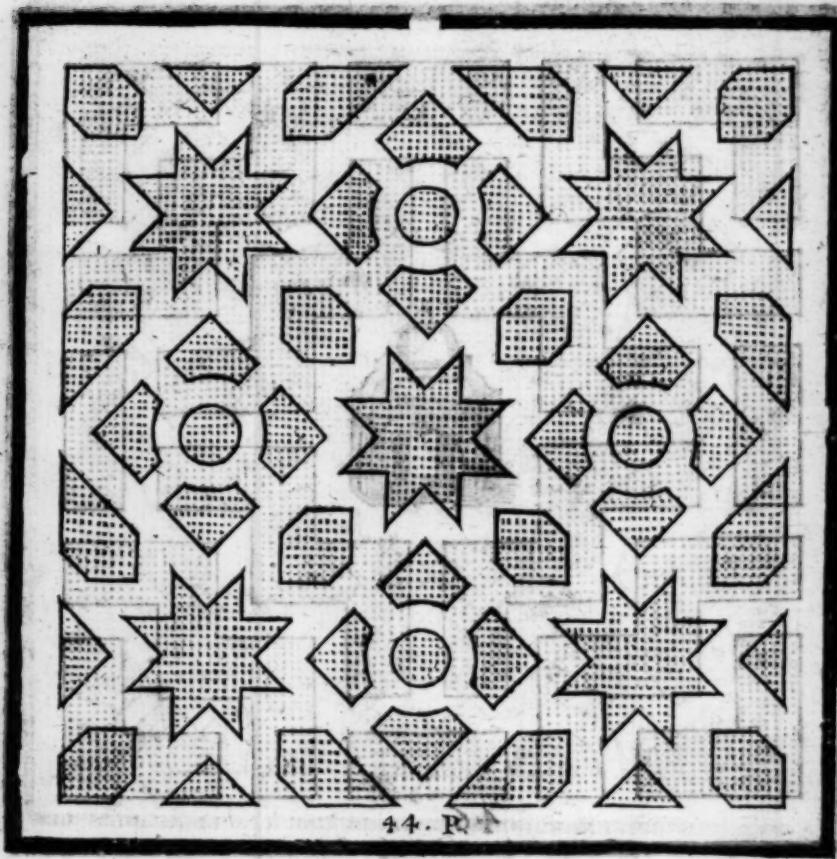
des Parterres Allemands.

32



46

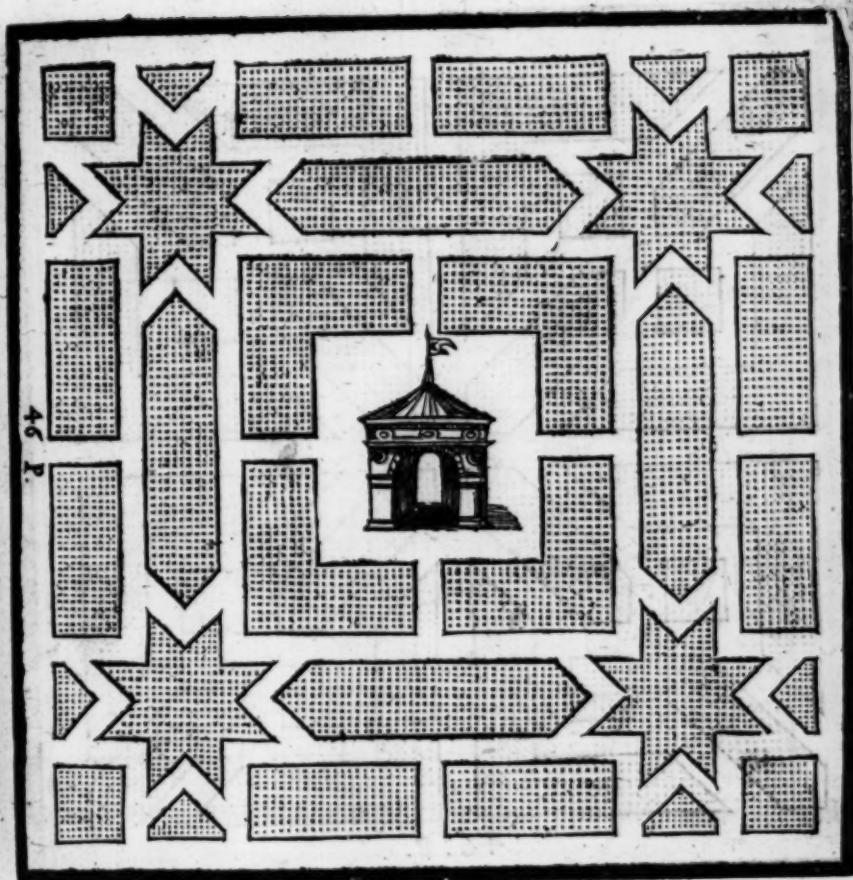
40 Premier Livre du Thresor



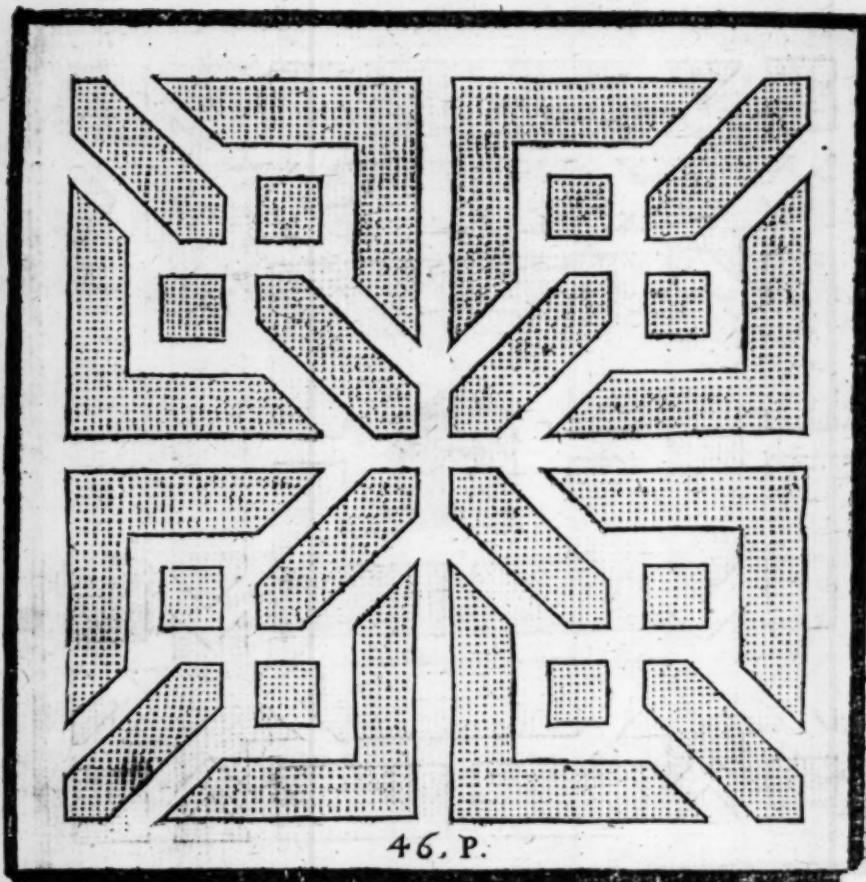
44. R

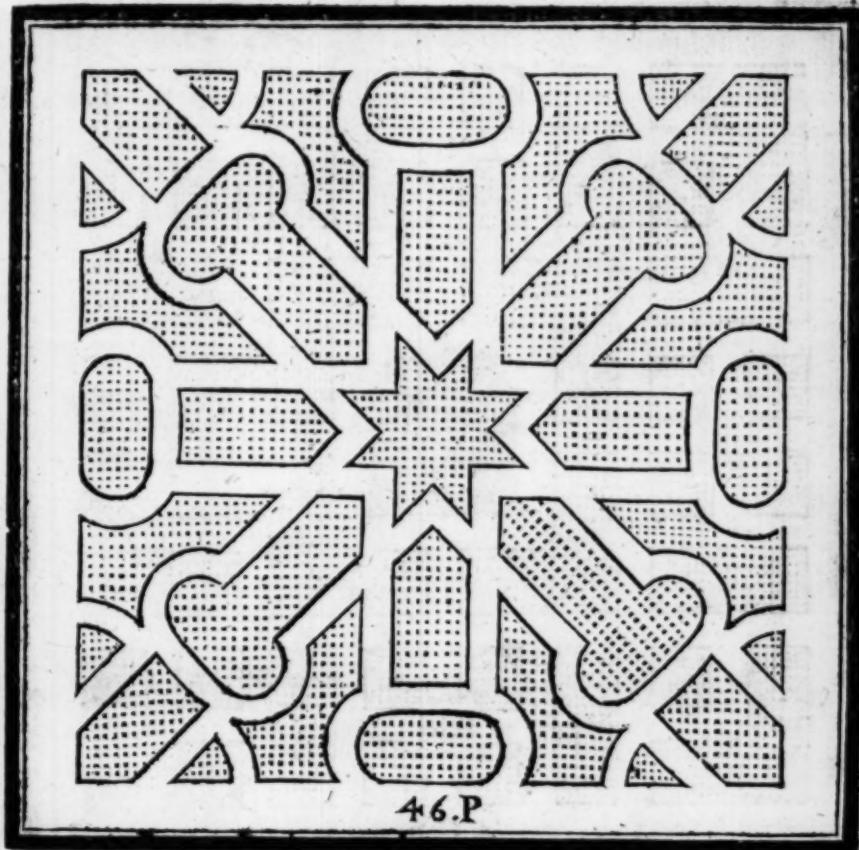
Des Parterres Allemands.

41

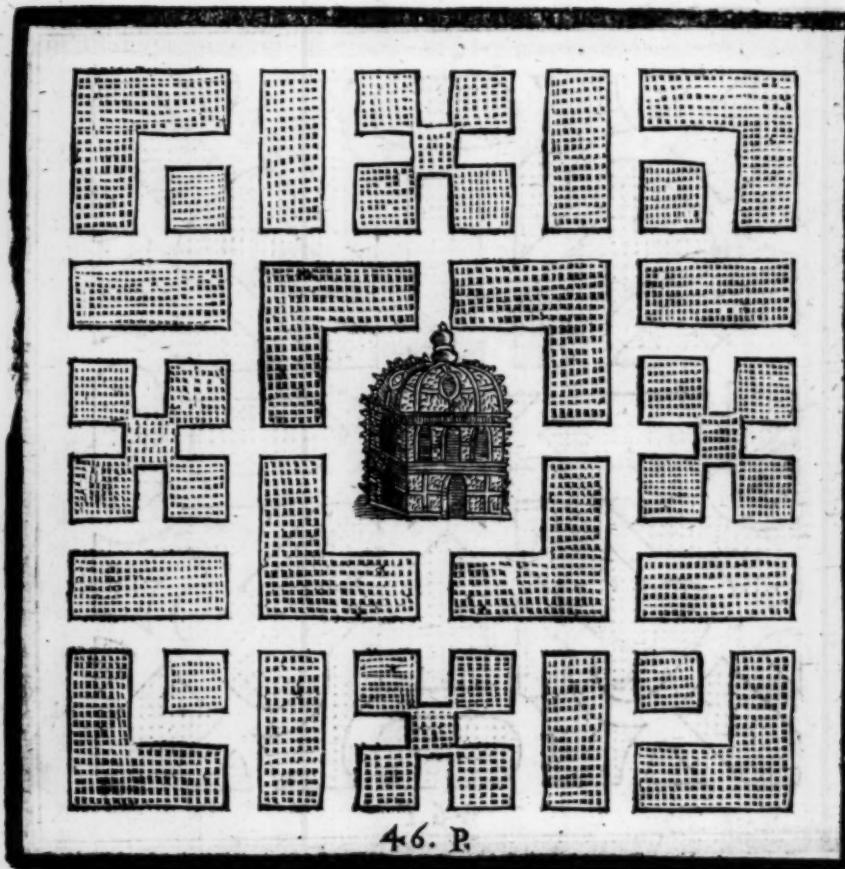


F j





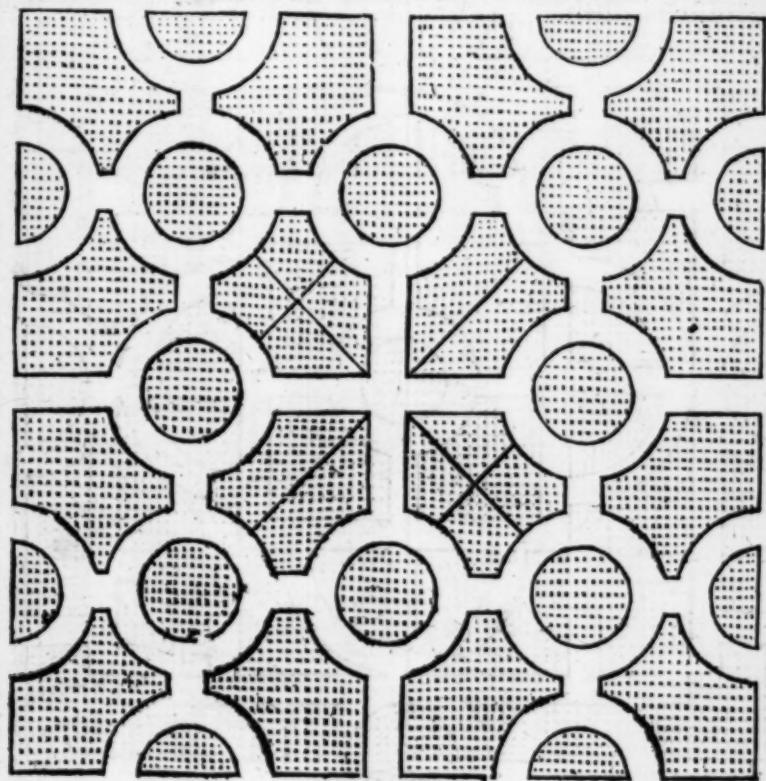
F 2



46. P.

des Parterres Allemands.

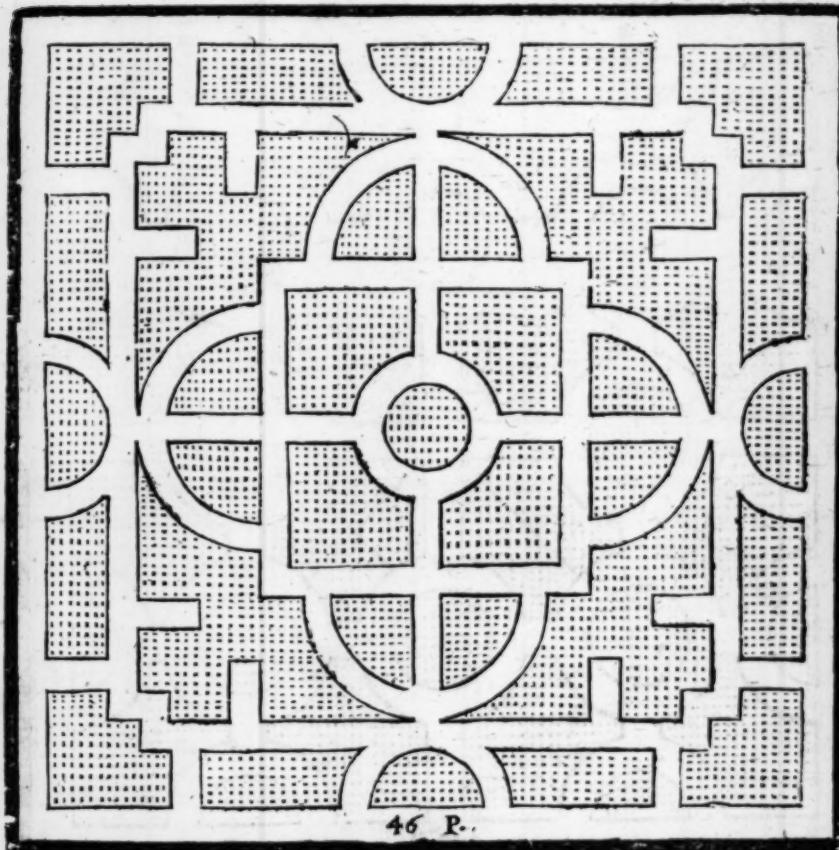
45



46.P.

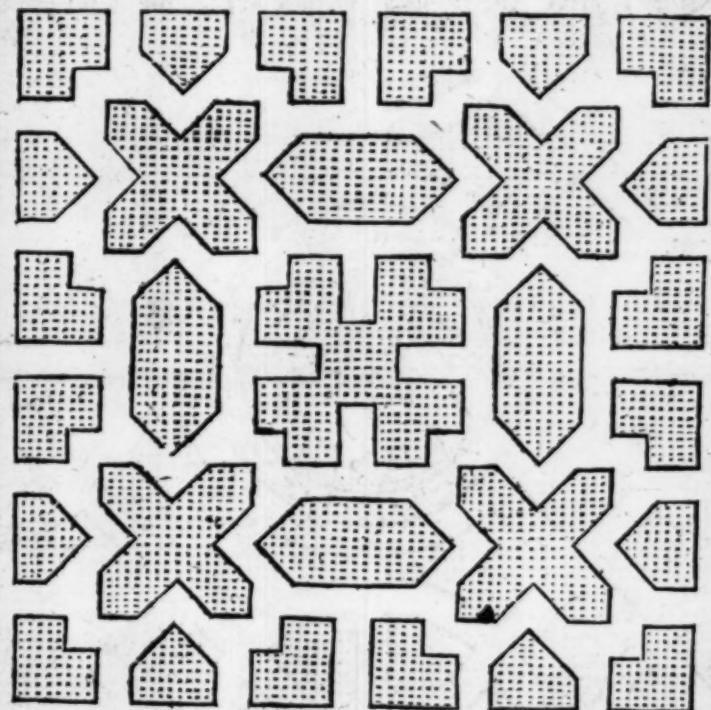
E 3

46 Premier Liure du Threlor b



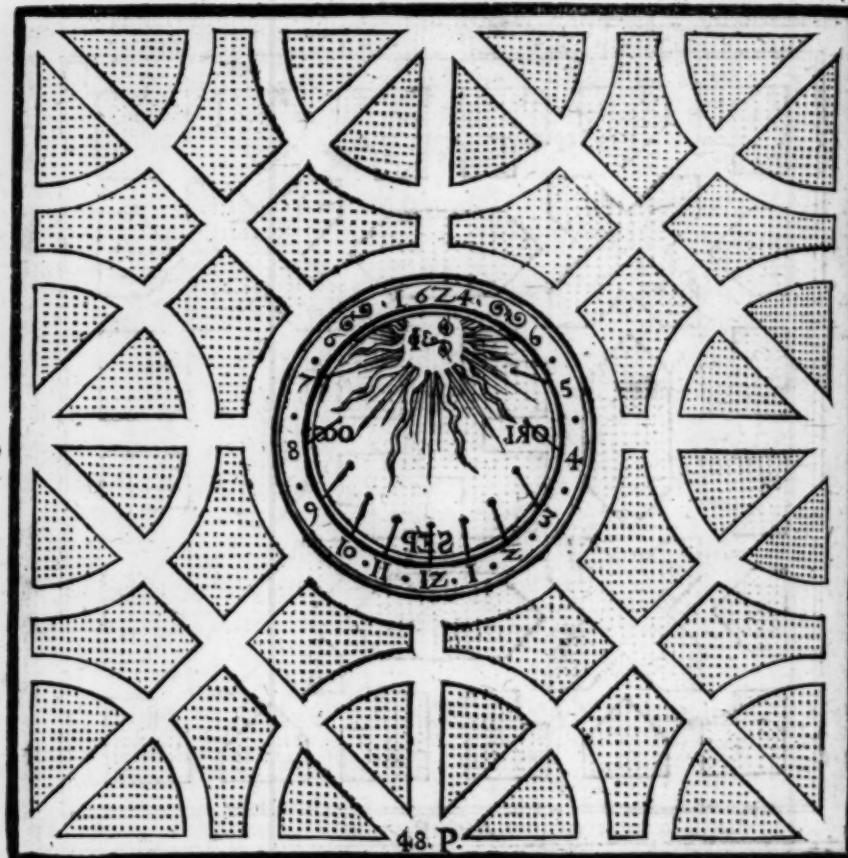
des Parterres Allemands.

47

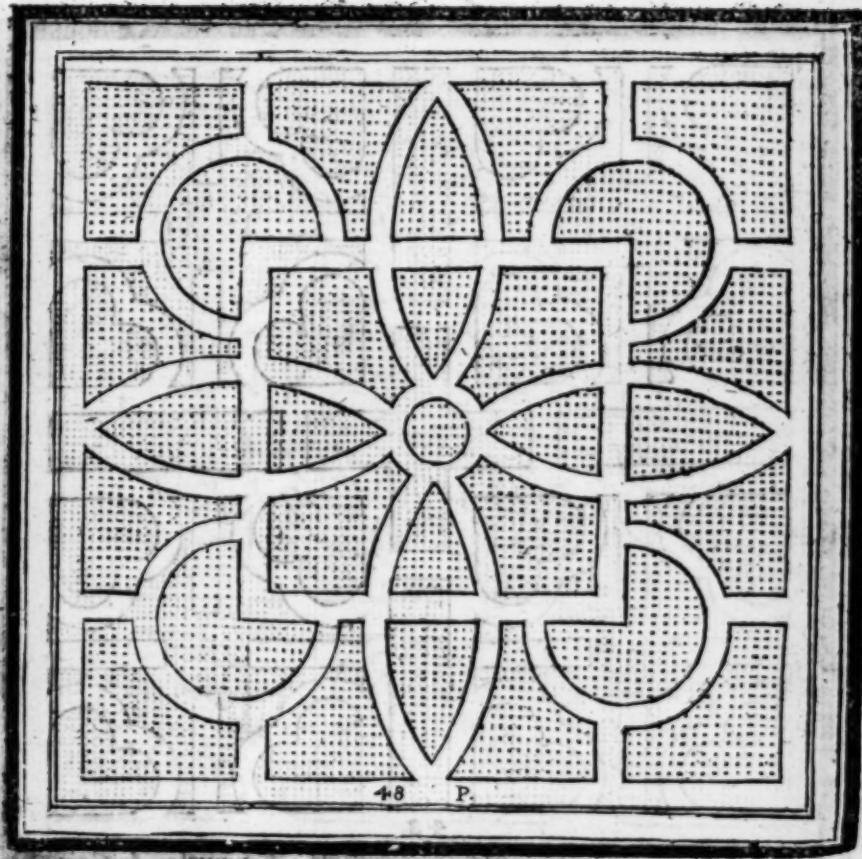


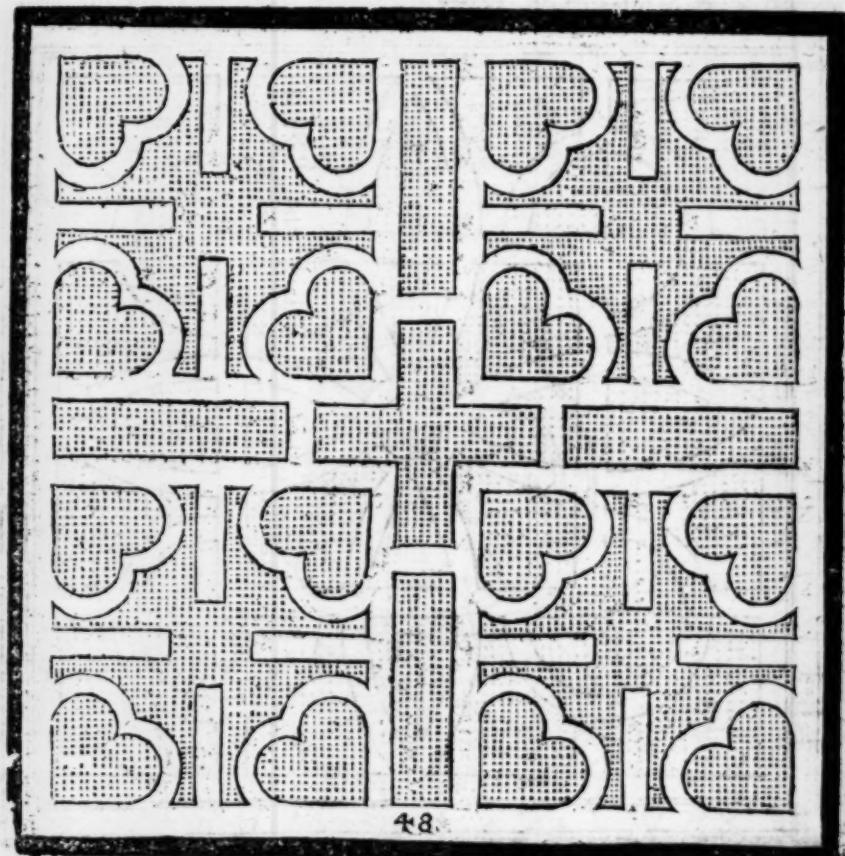
46 P.

48 Premier Liure du Thresor



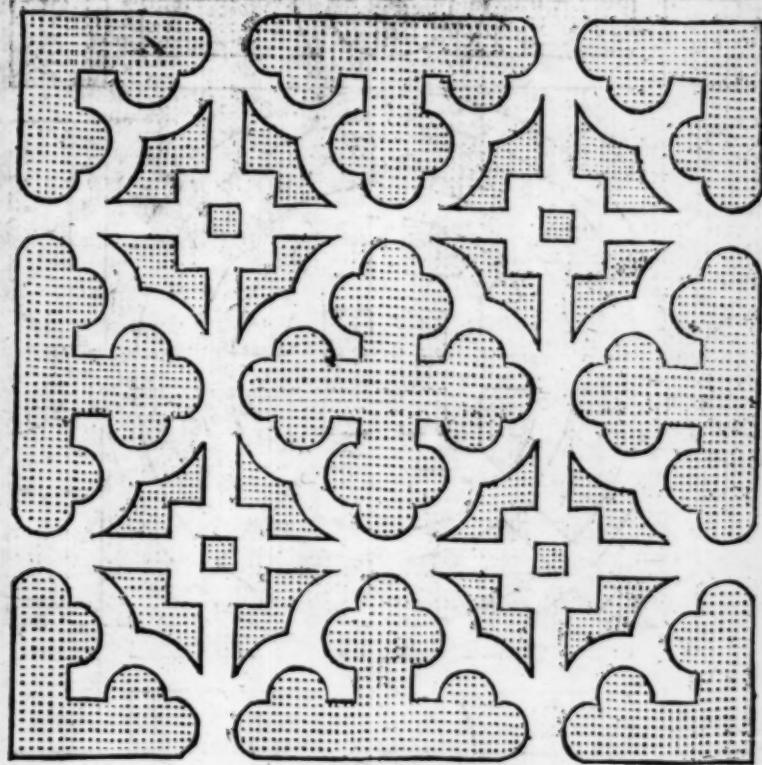
48. P.





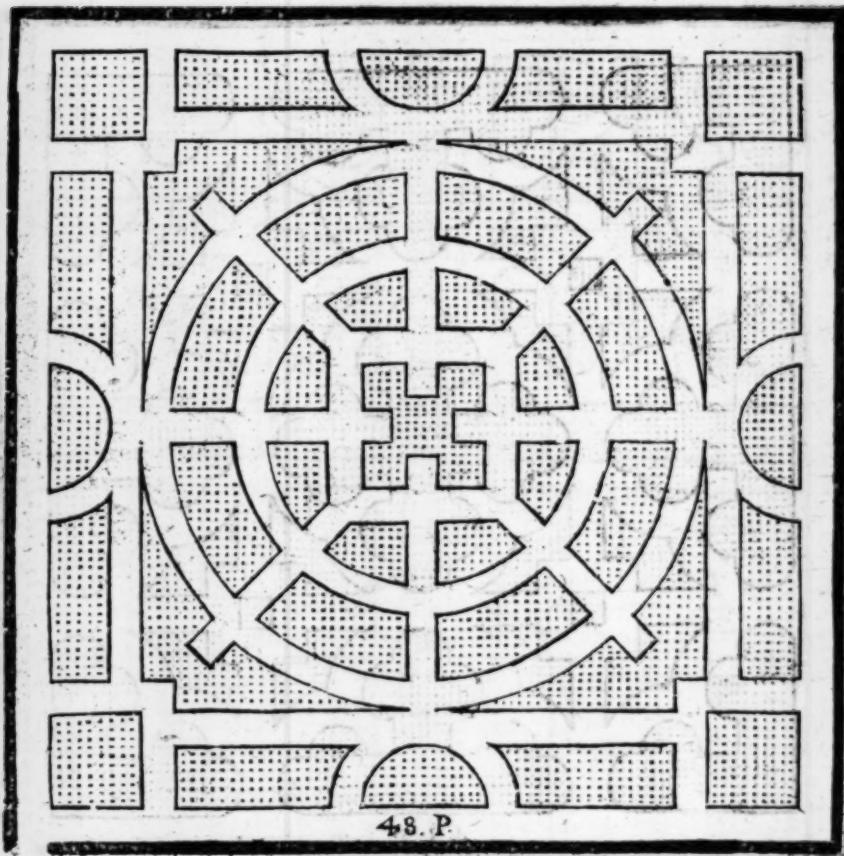
Des Parterres Allemands.

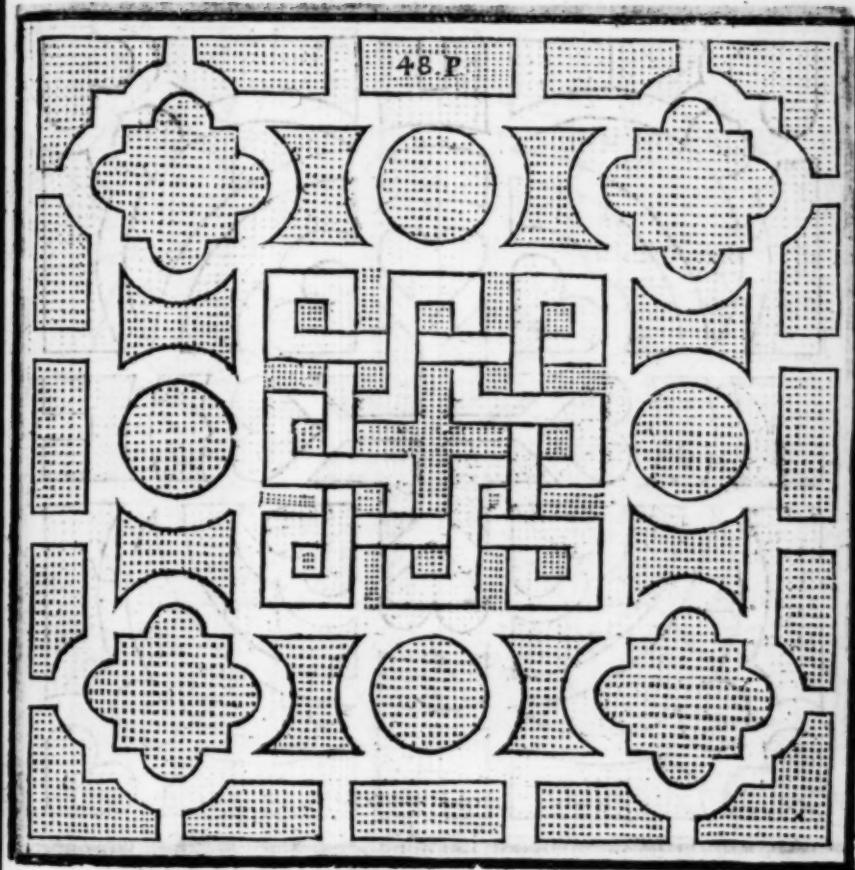
51



48.P.

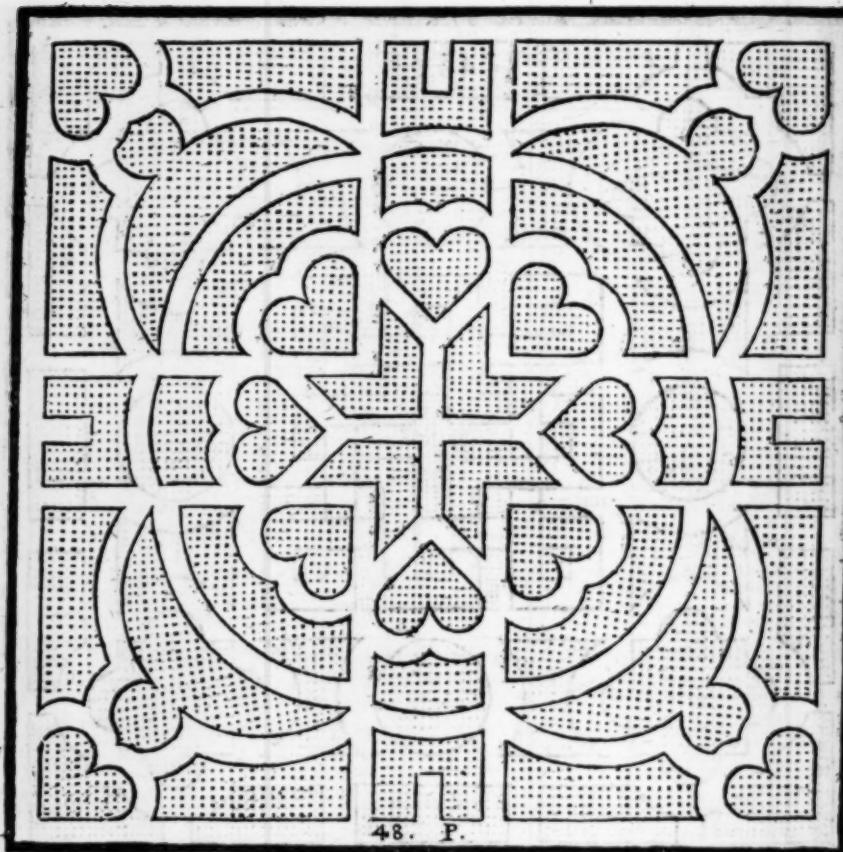
G 2





G. 3.

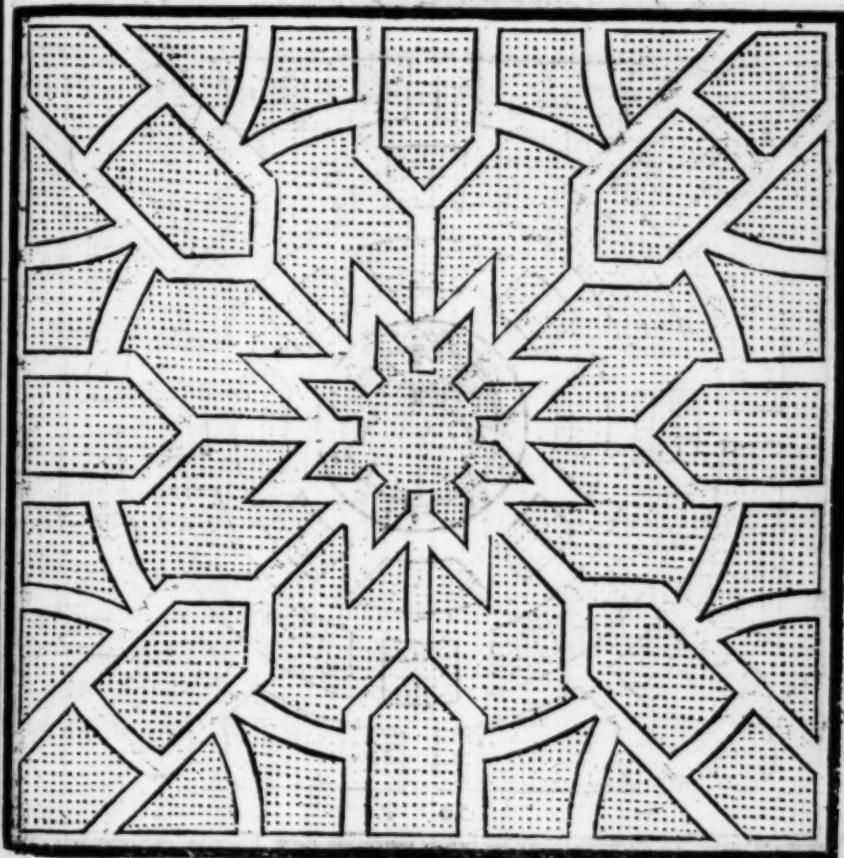
54 Premier Liure du Thresor



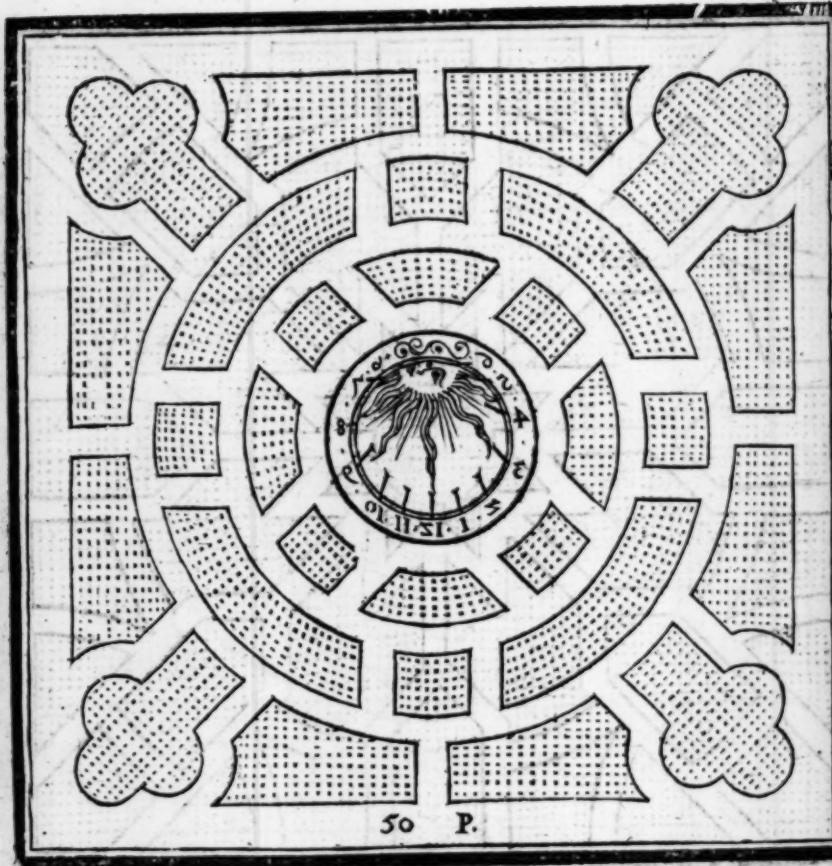
48. P.

des Parterres Allemands.

55

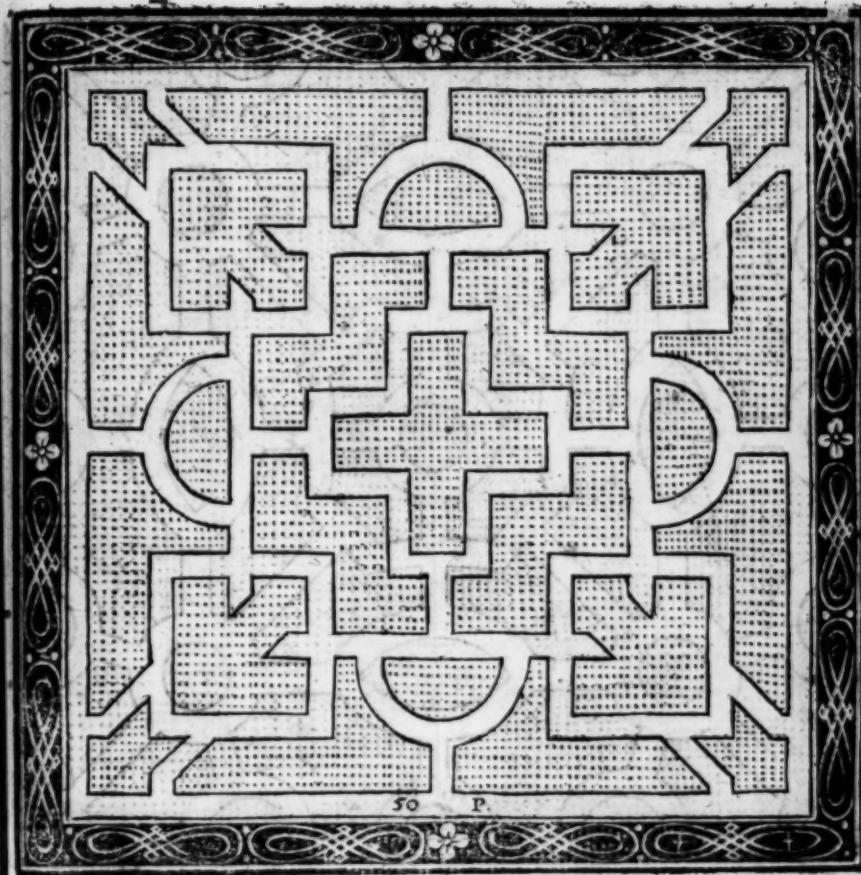


56 Premier Livre du Thresor

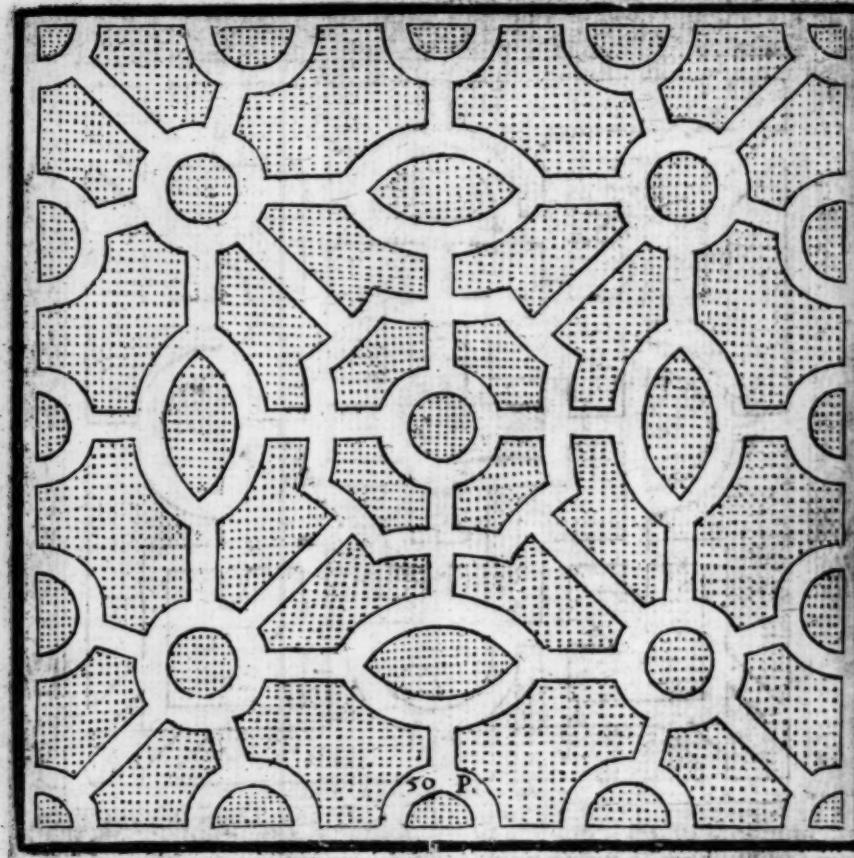


Des Parterres Allemands.

857

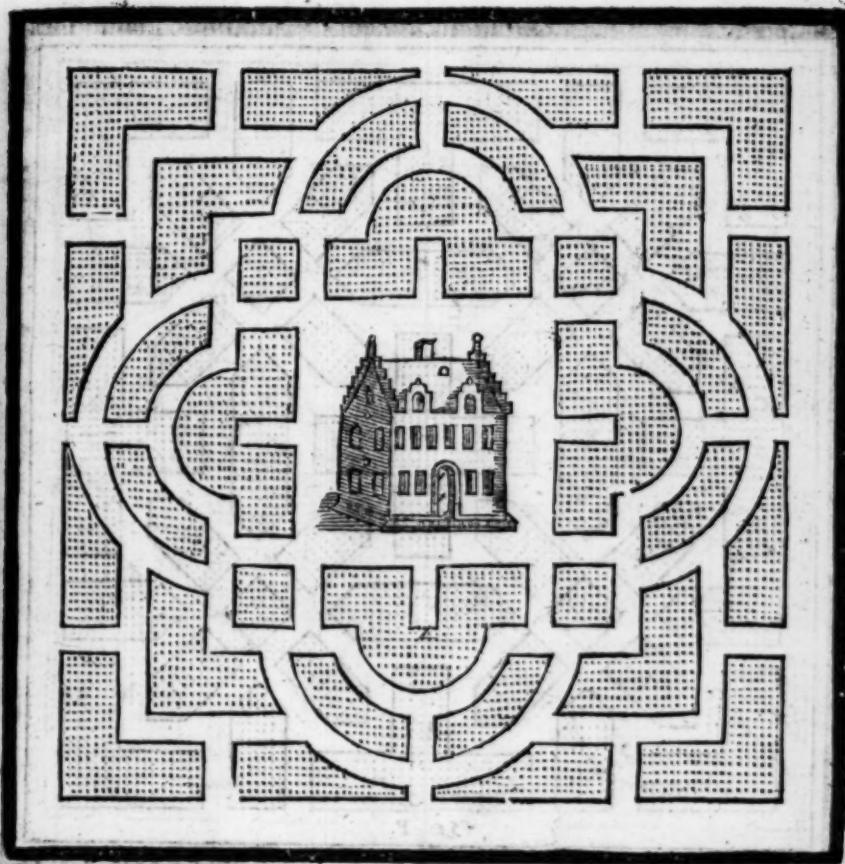


HJ

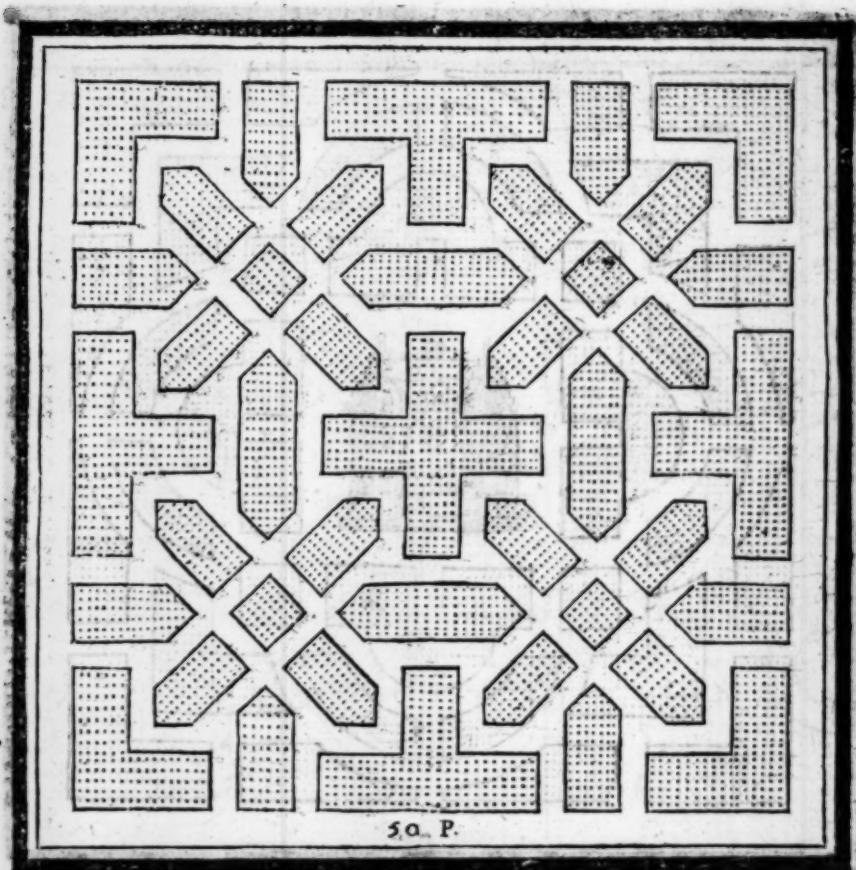


Des Parterres Allemands.

59

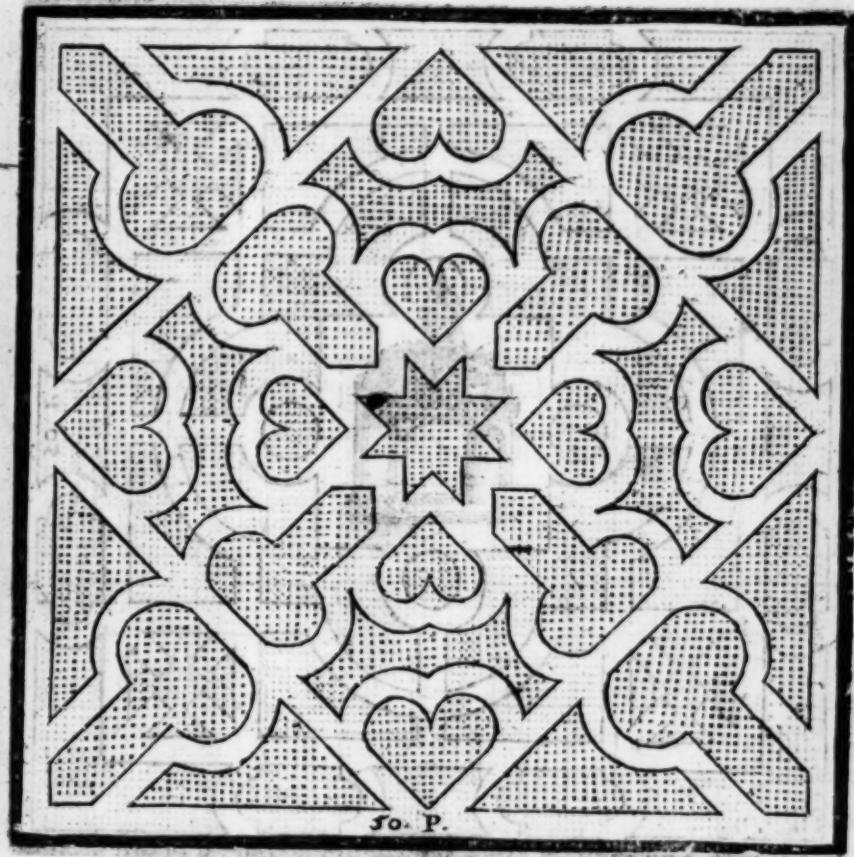


Ha



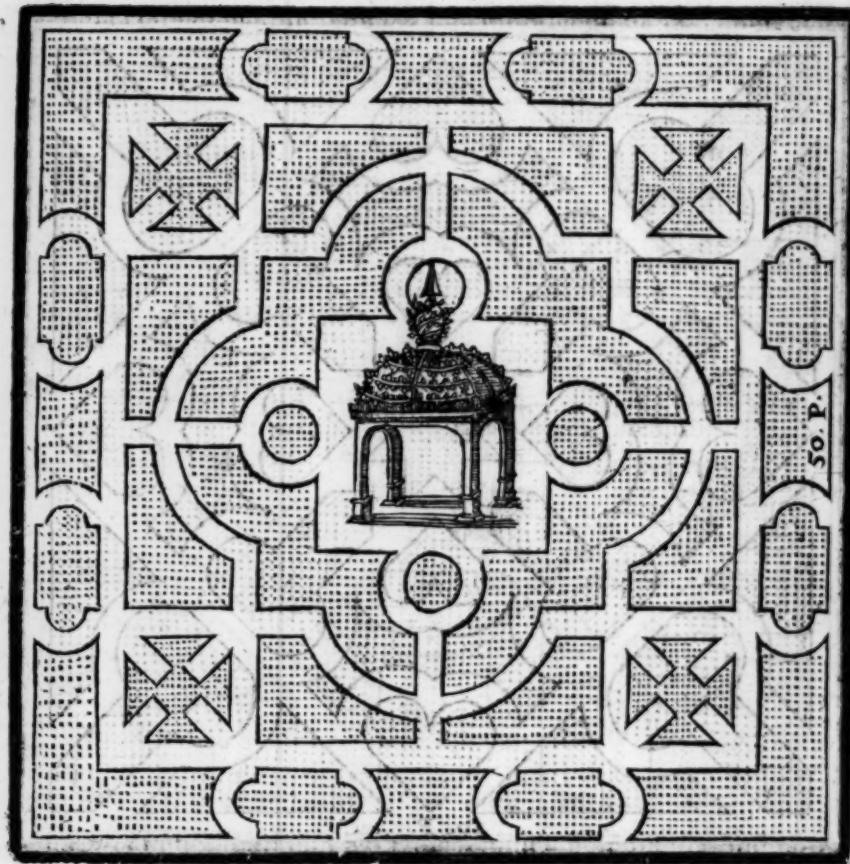
des Parterres Allemands.

61



H. 3

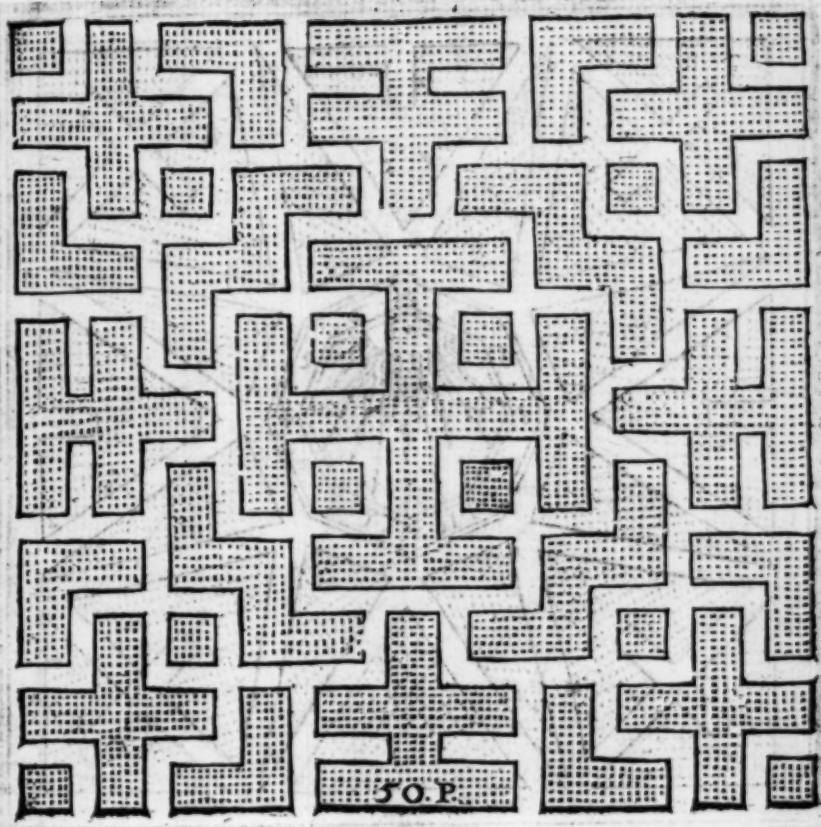
62 Premier Liure du Thresor

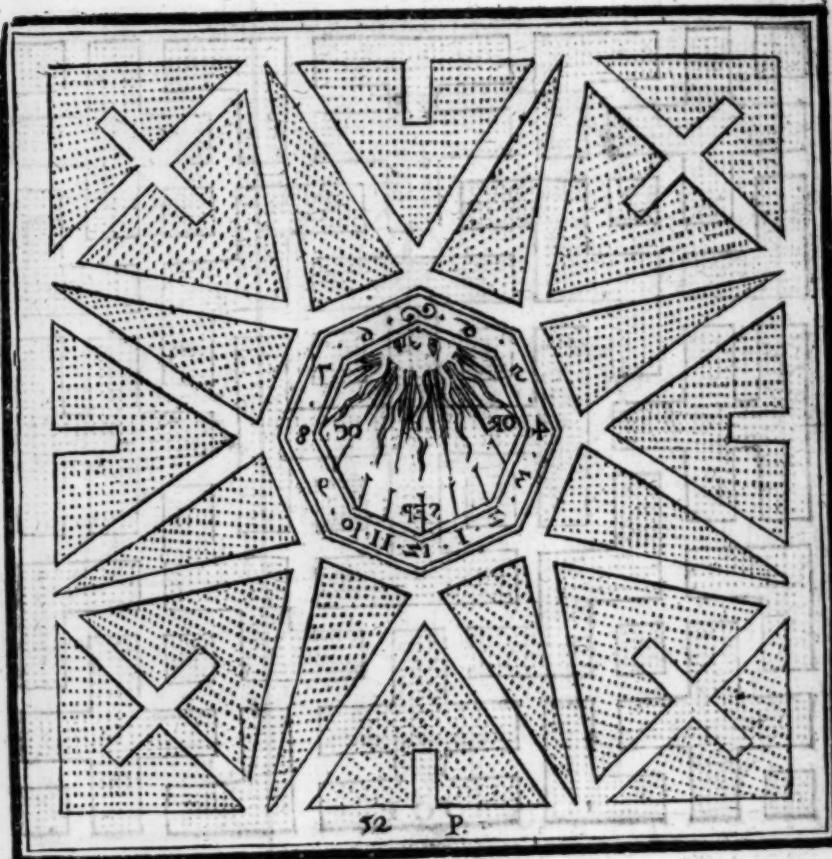


¶ H

des Parterres Allemands.

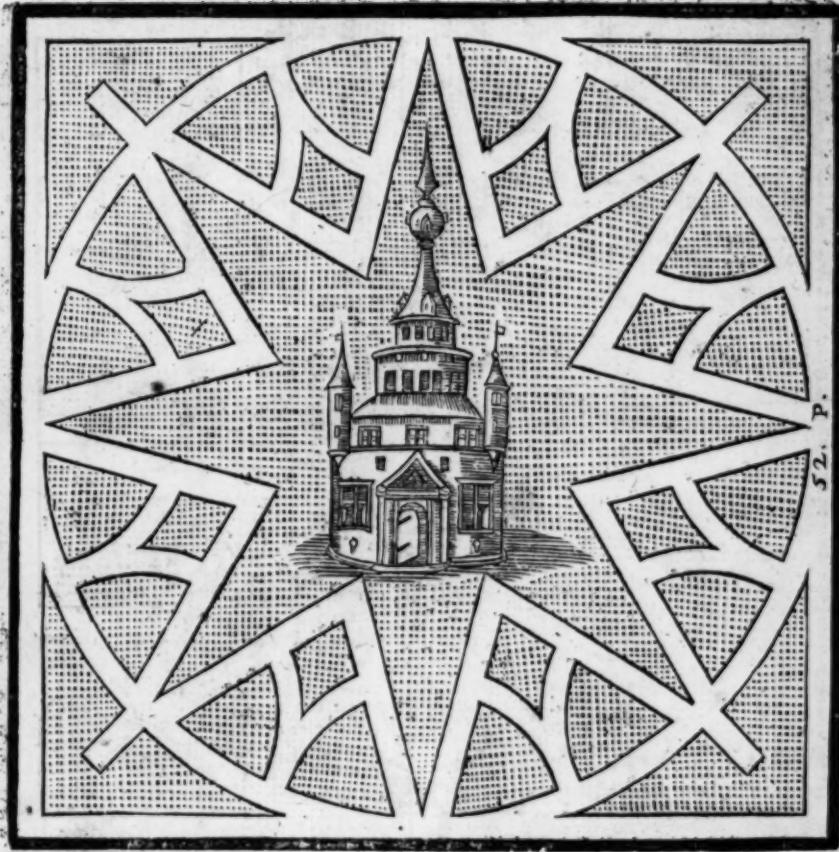
63



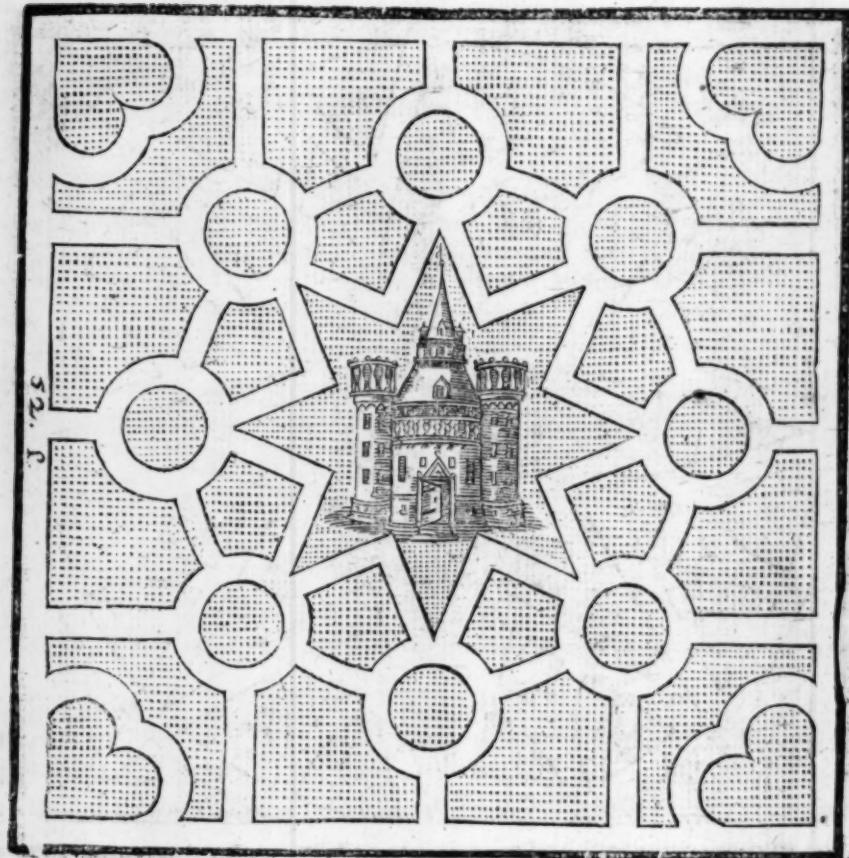


Des Parterres Allemands.

65

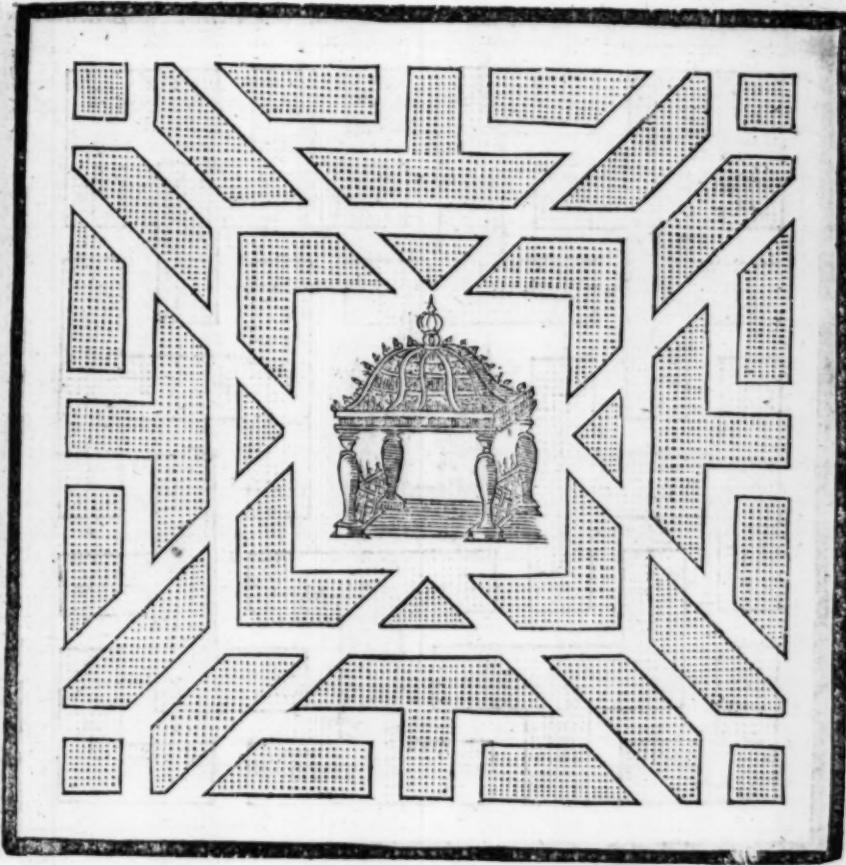


i j

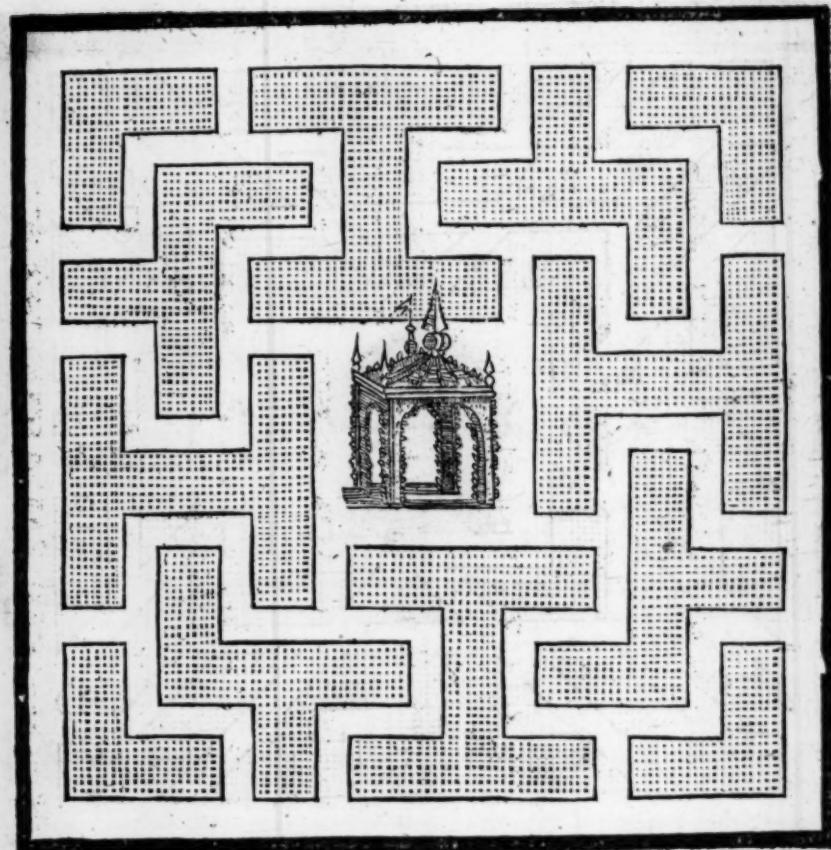


Des Parterres Allemands.

67

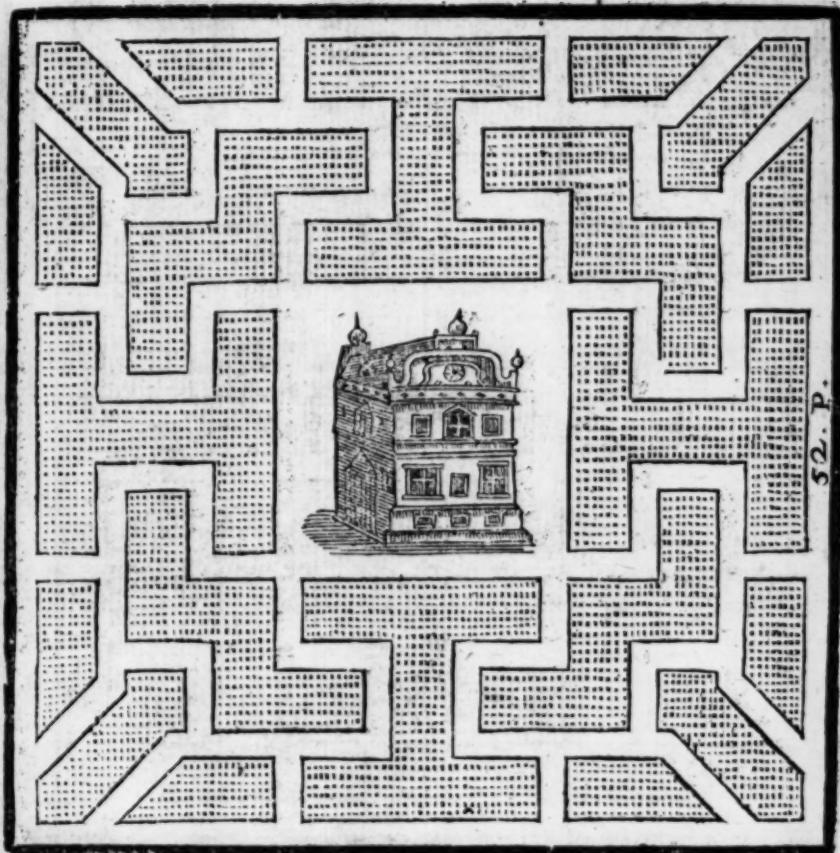


12



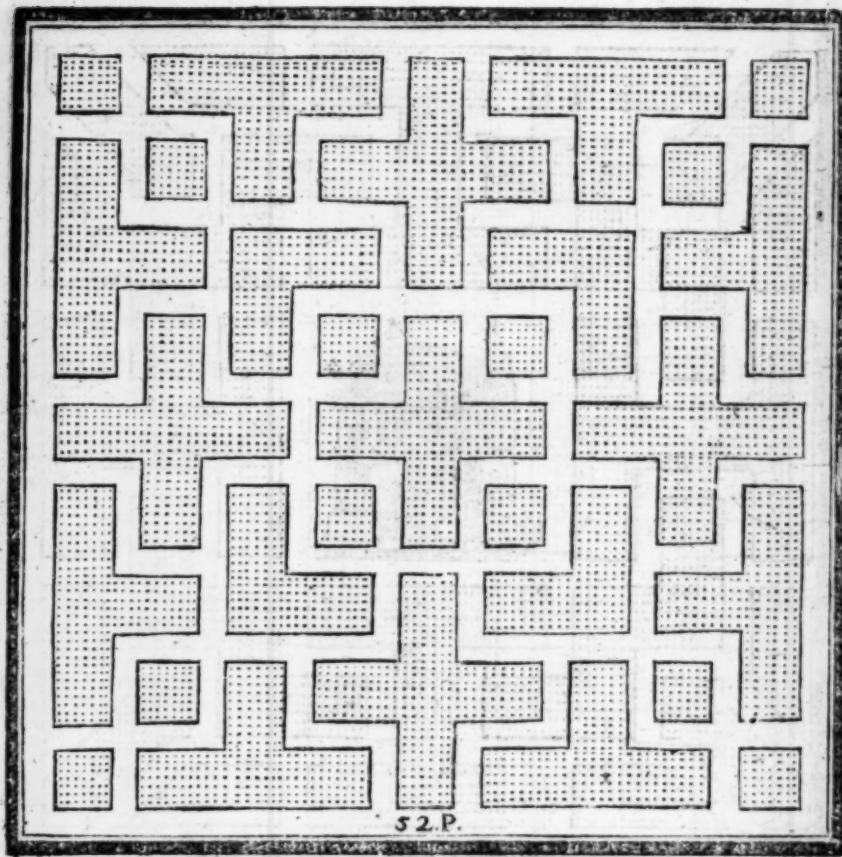
des Parterres Allemands..

69



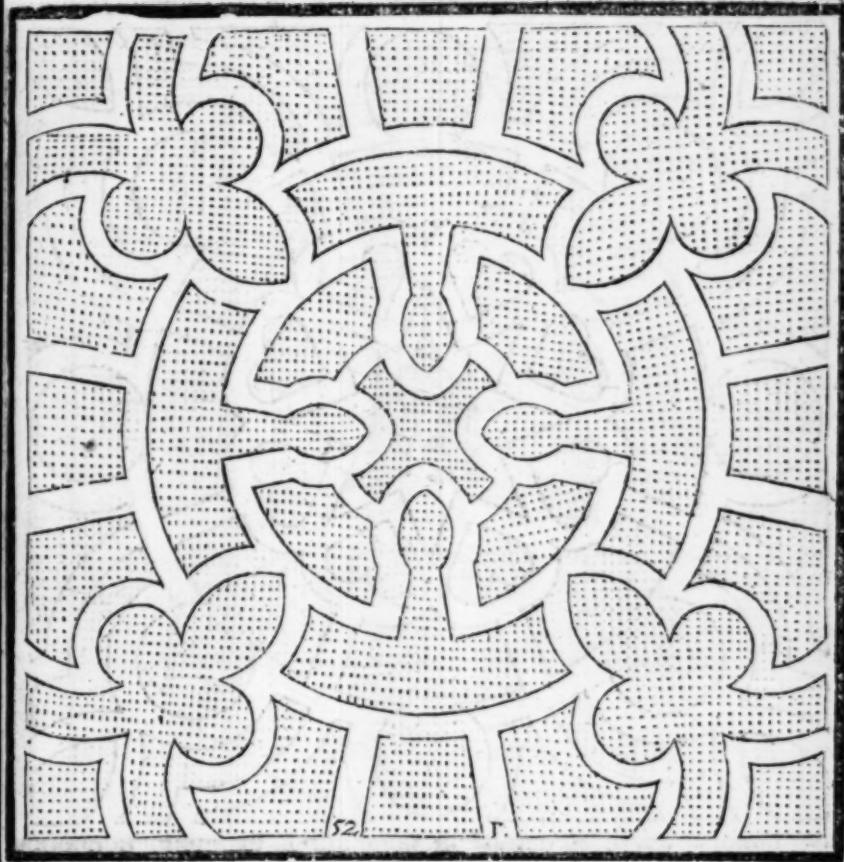
13

70 Premier Liure du Thresor

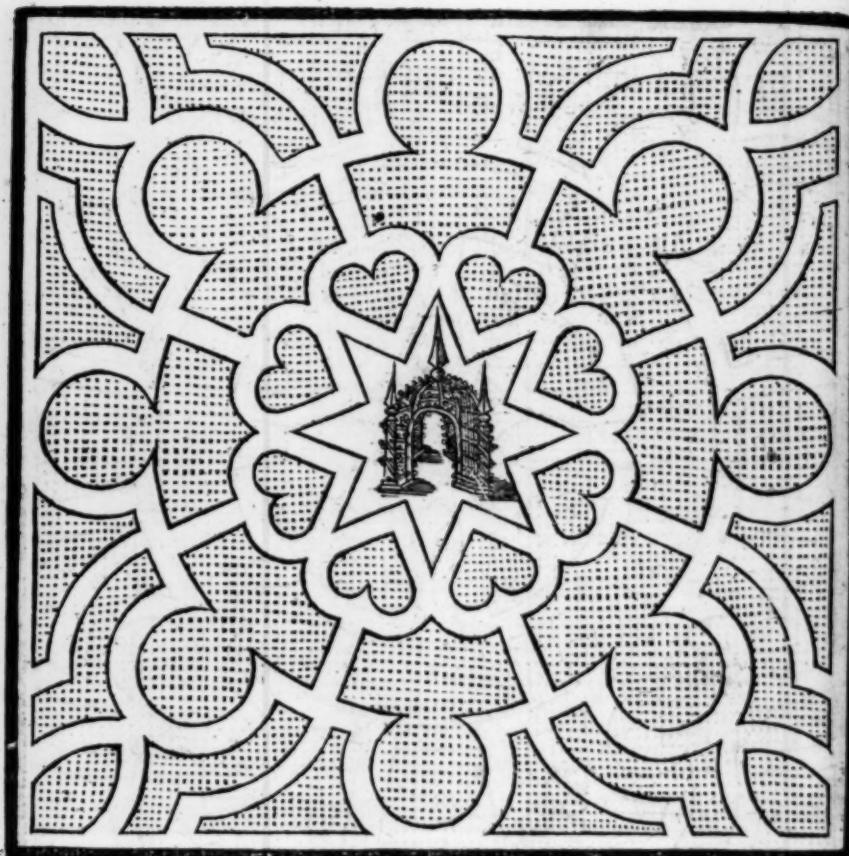


des Parterres Allemands.

71

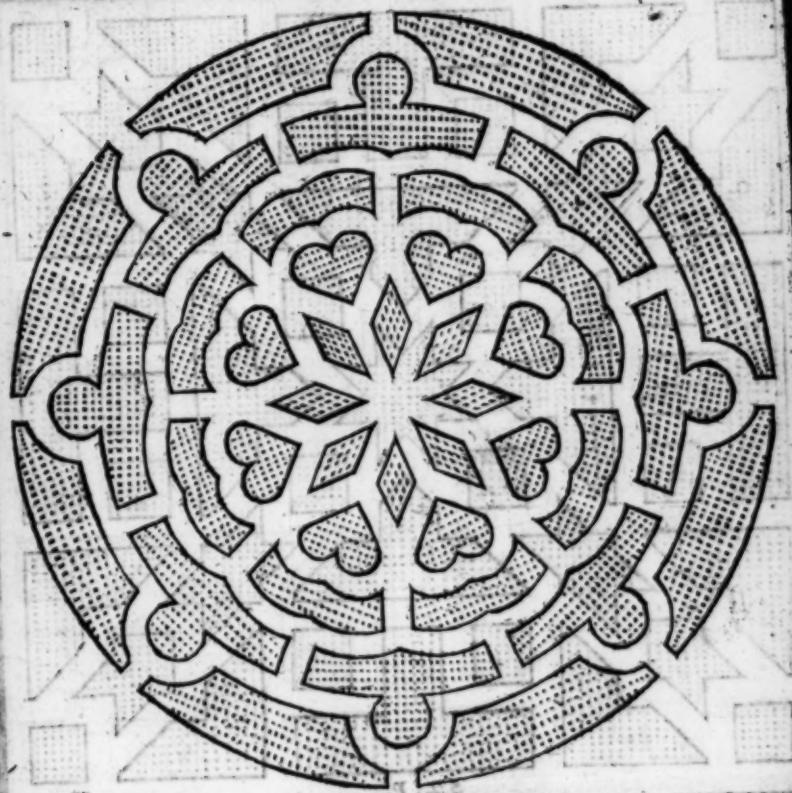


72 Premier Liure du Thresor

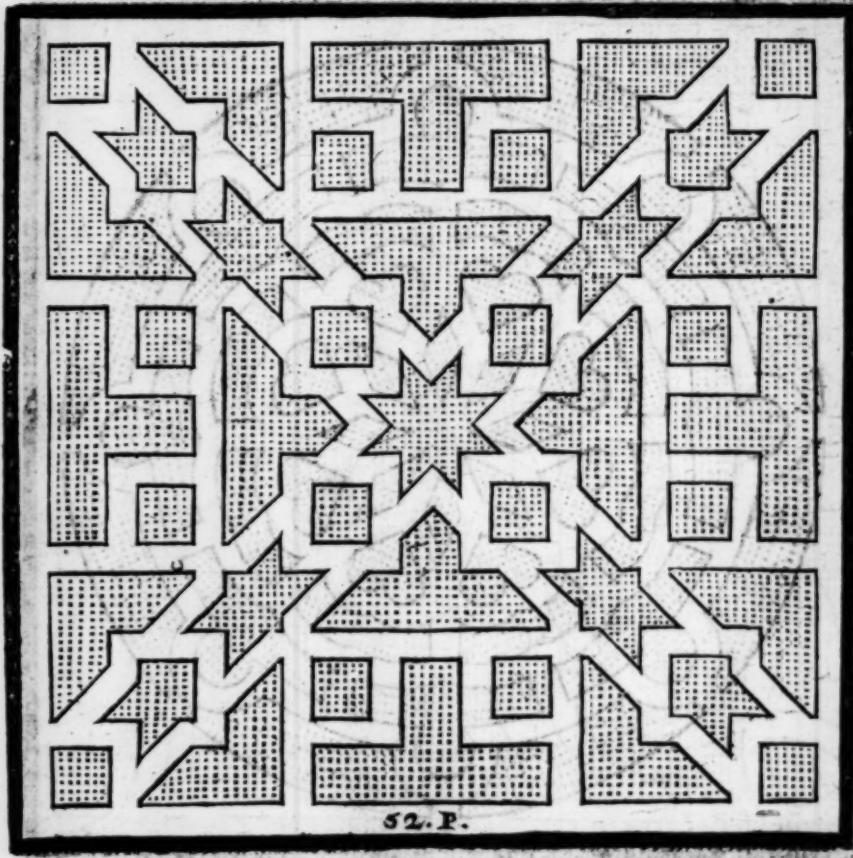


Des Parterres Allemands.

73



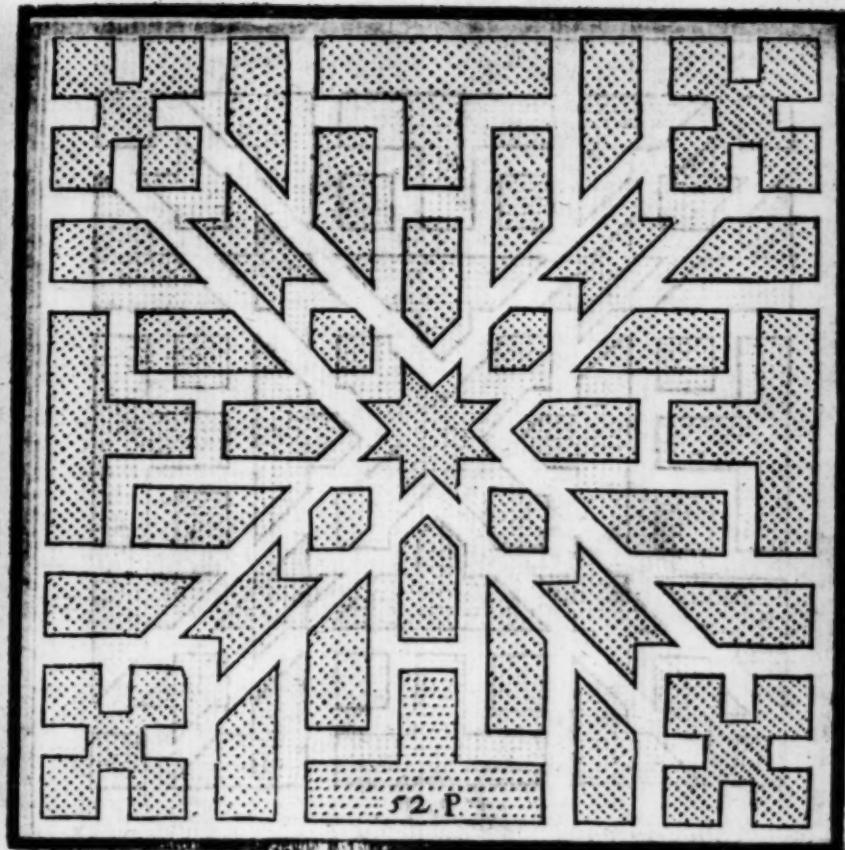
K j



52. P.

Des Parterres Allemands!

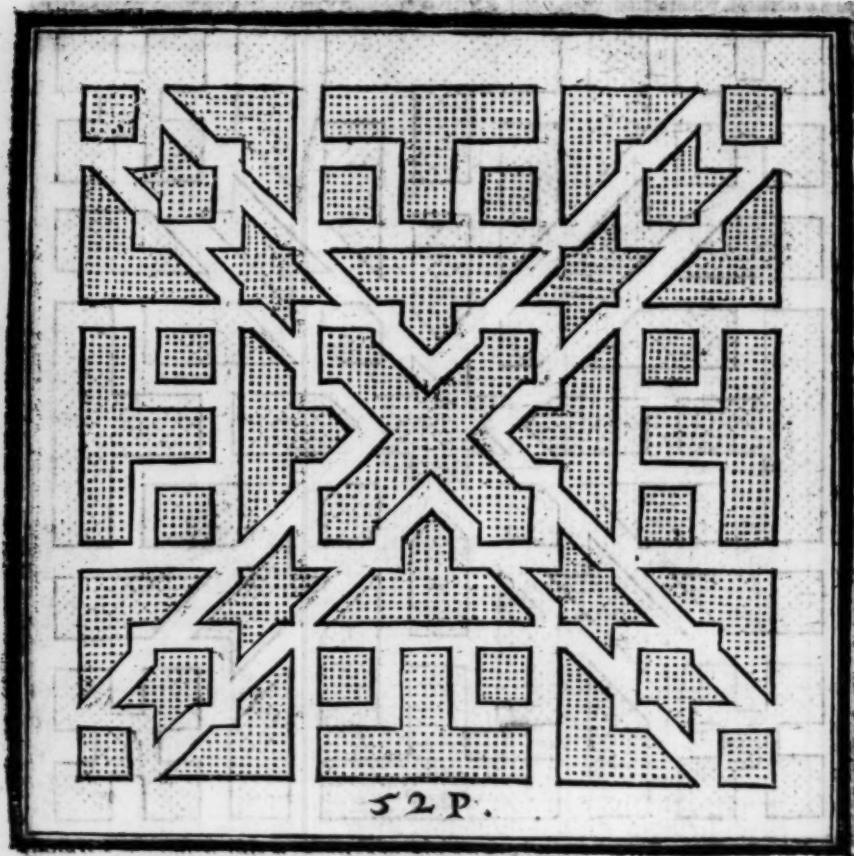
25



K 2

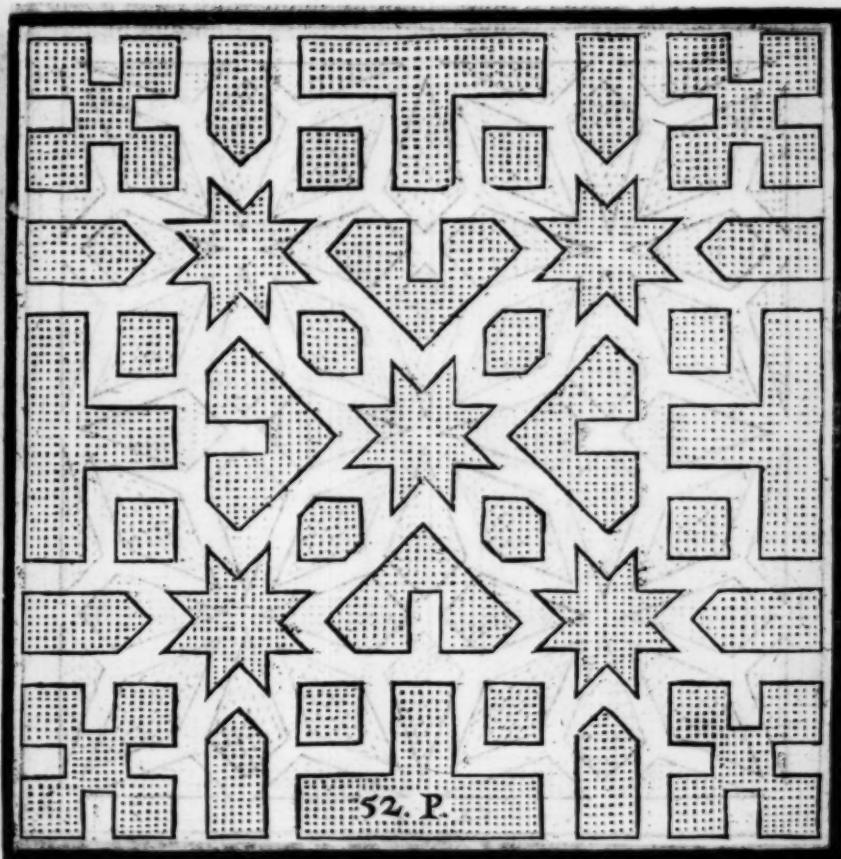
76.

Premier Liure du Thresor



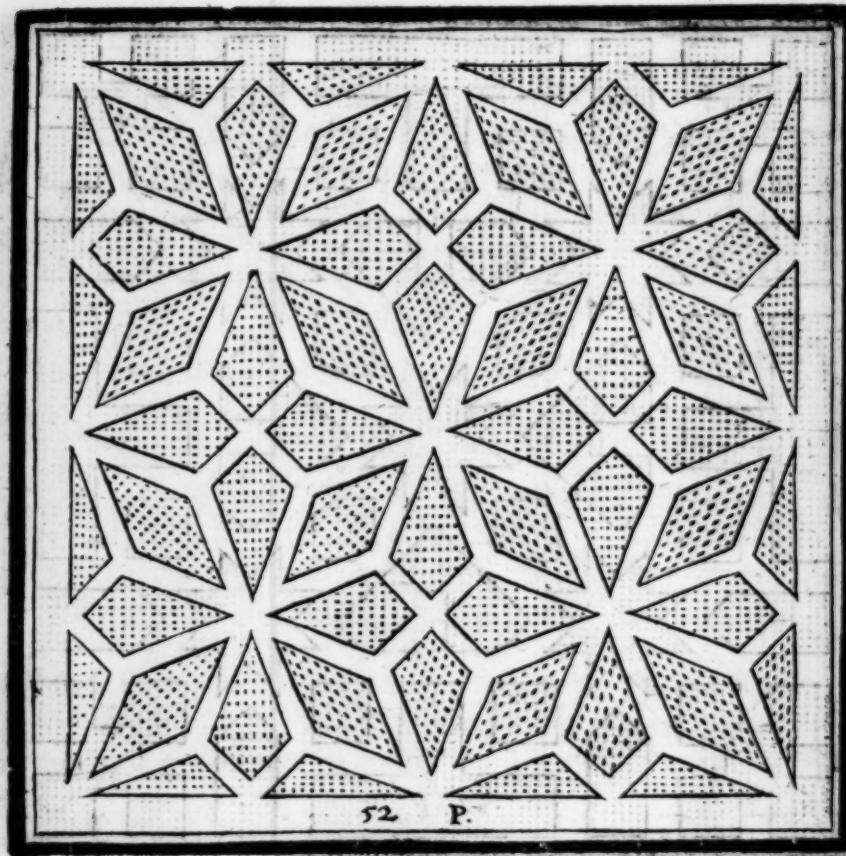
des Parterres Allemands.

77



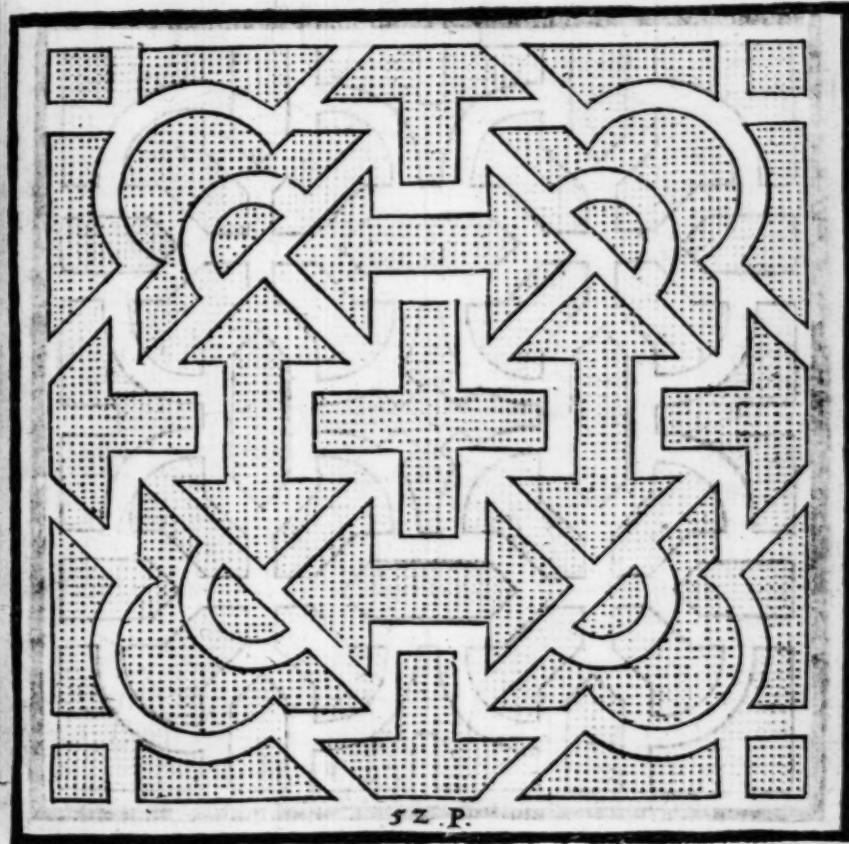
K. 3

78. Premier Livre du Thresor



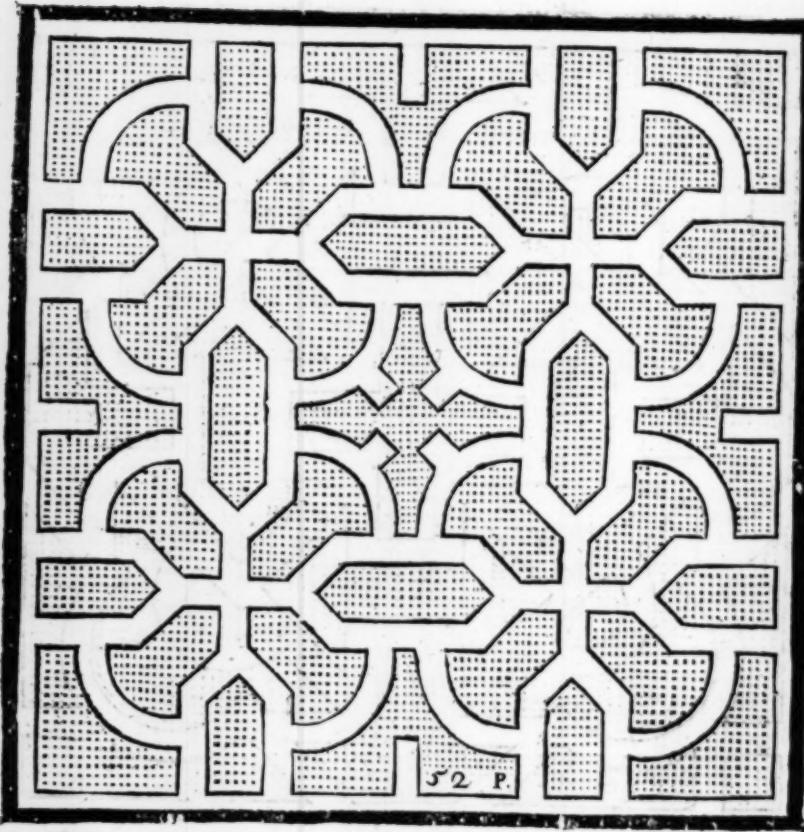
52

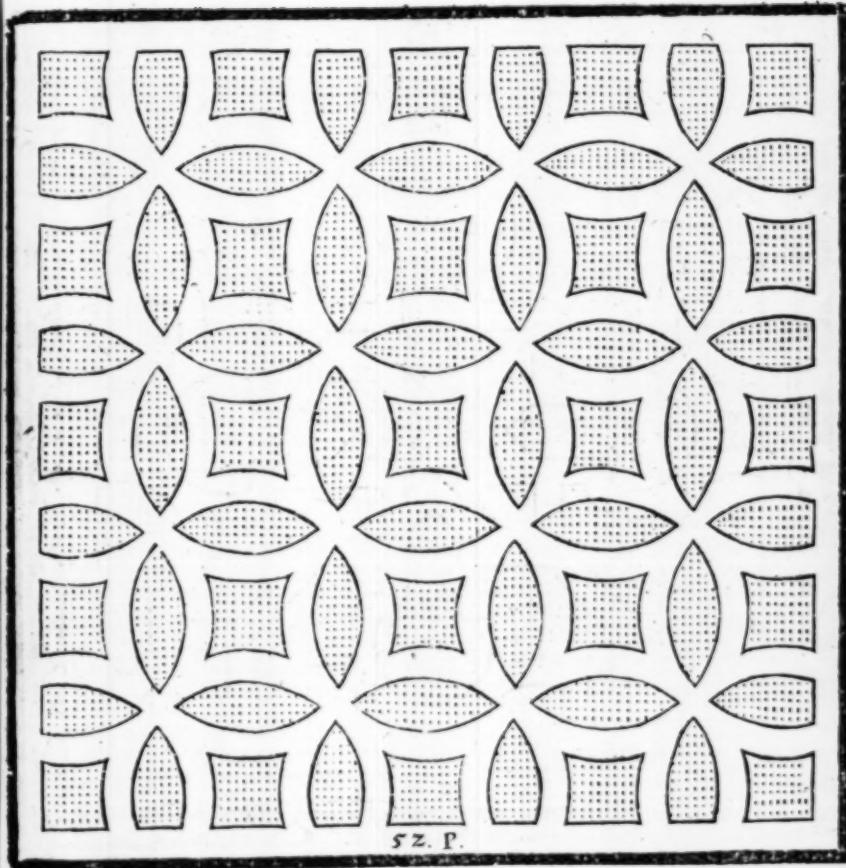
P.

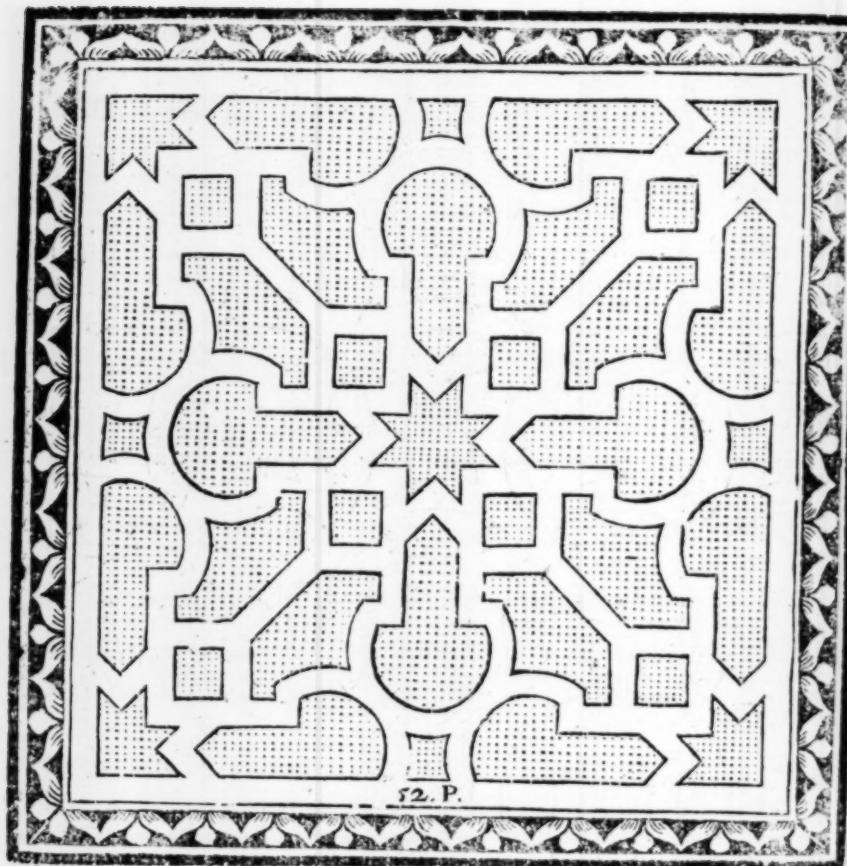


52 P.

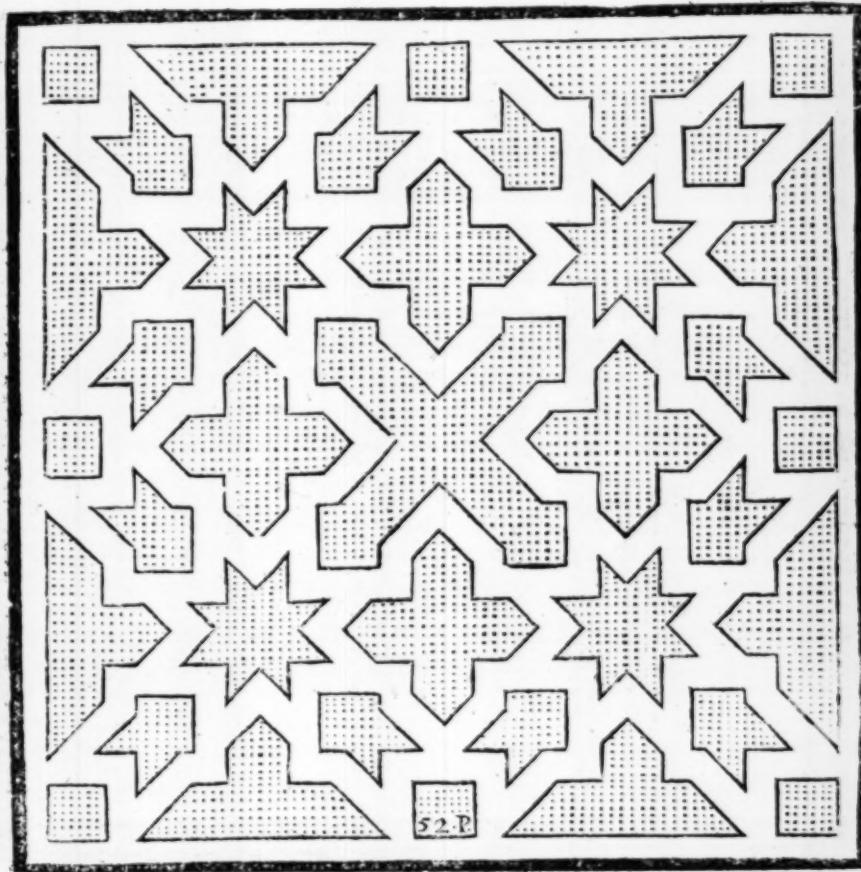
80 Premier Liure du Thresor

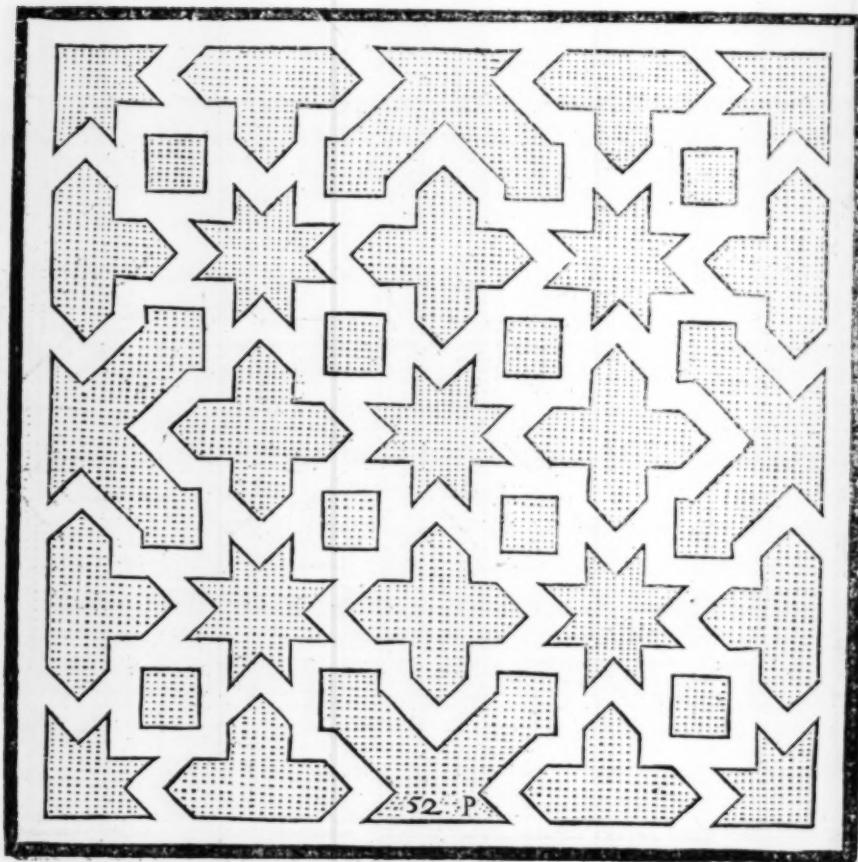


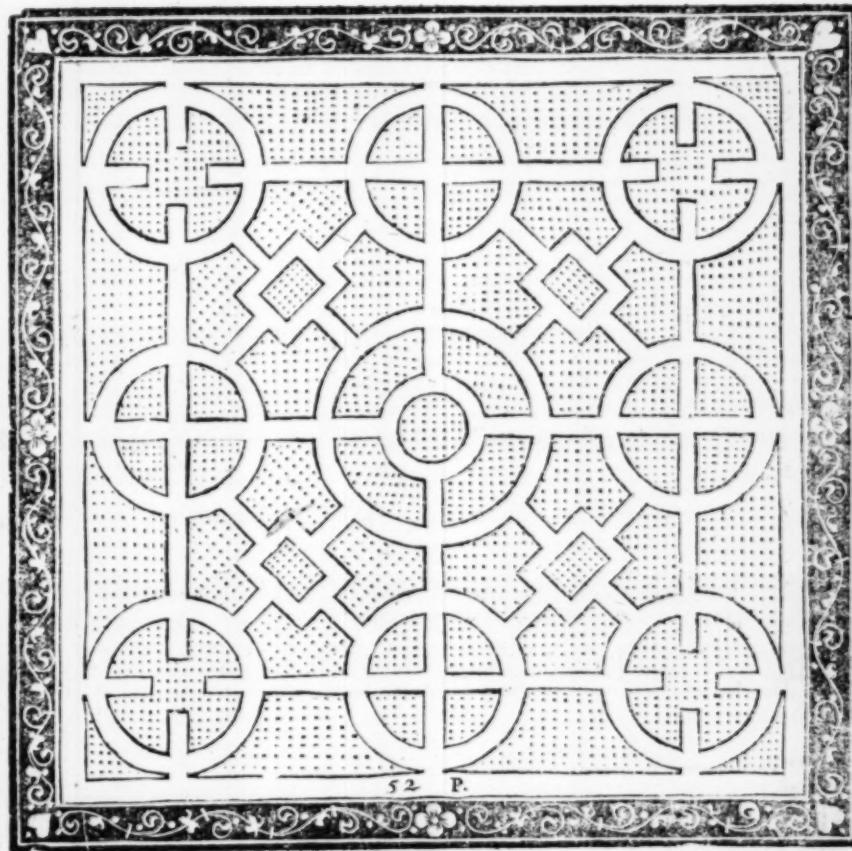




52. P.

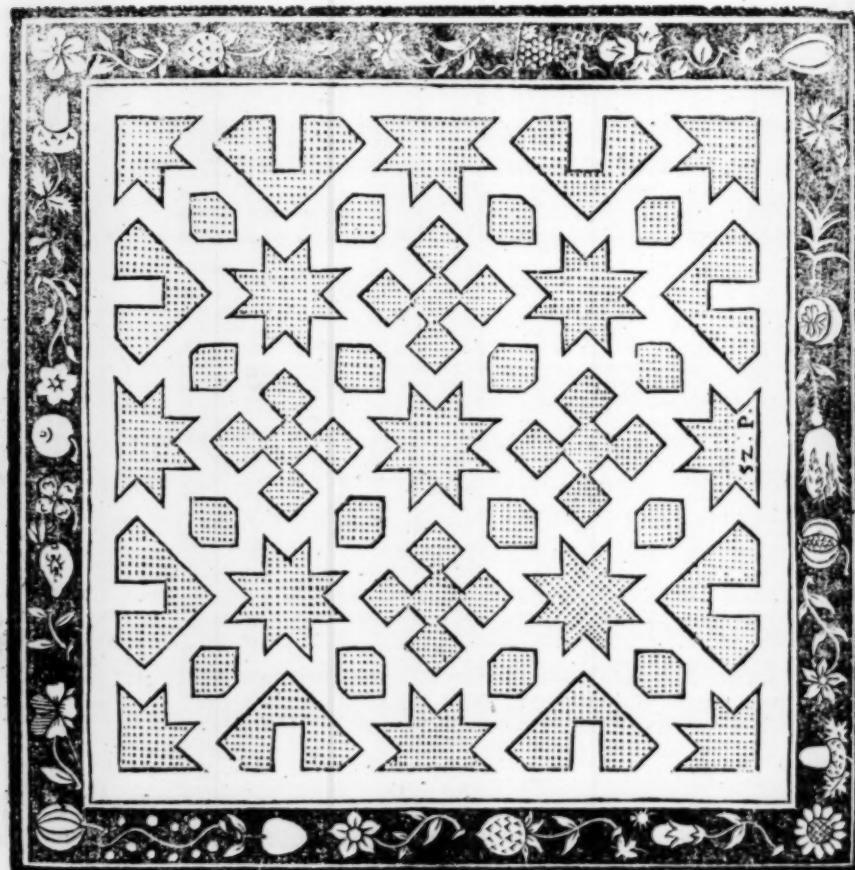


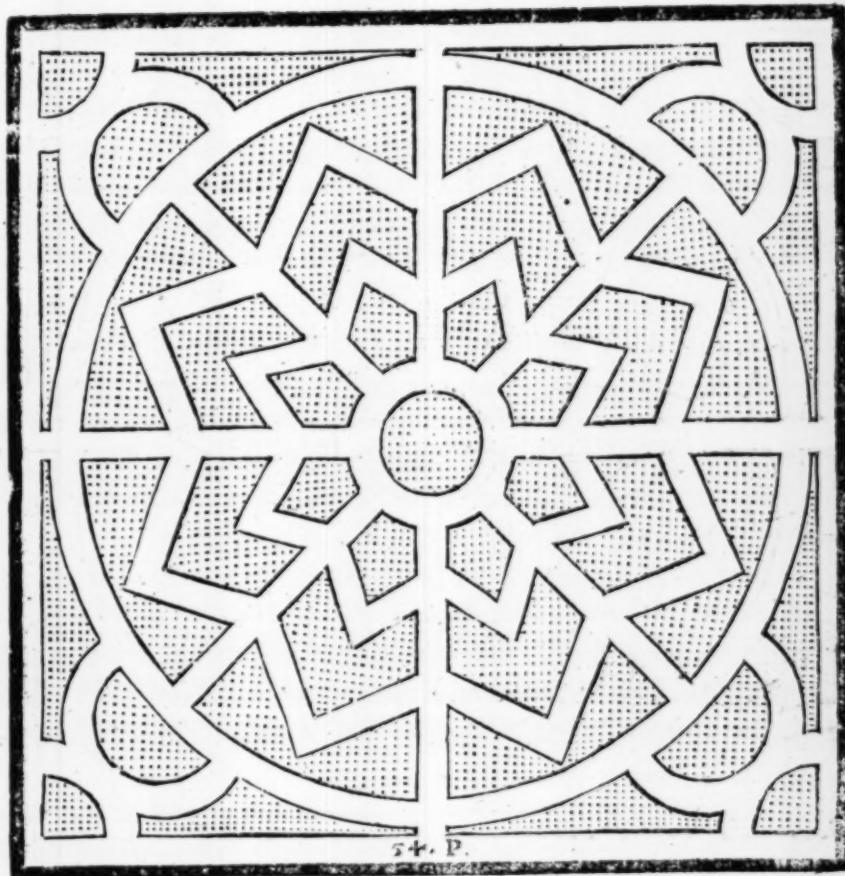




L 3

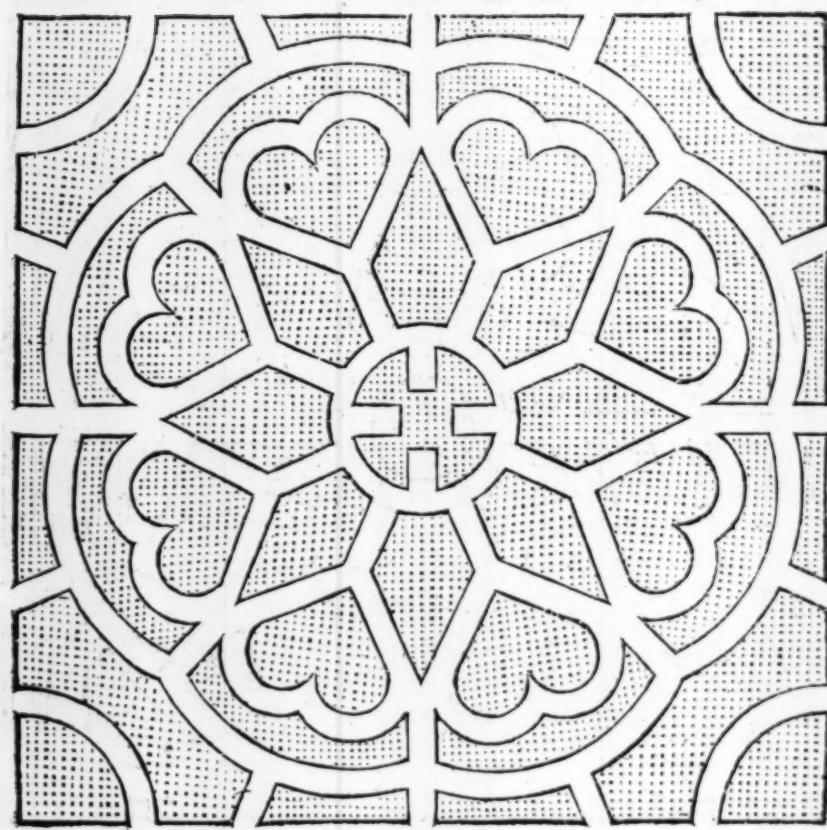
86 Premier Liure du Thresor

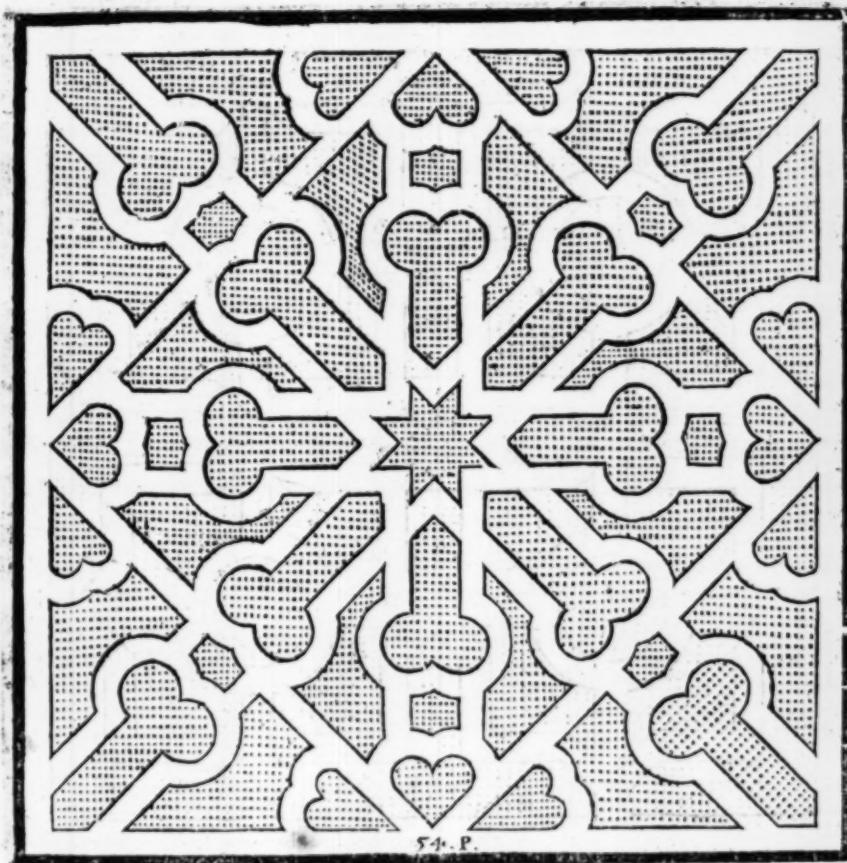




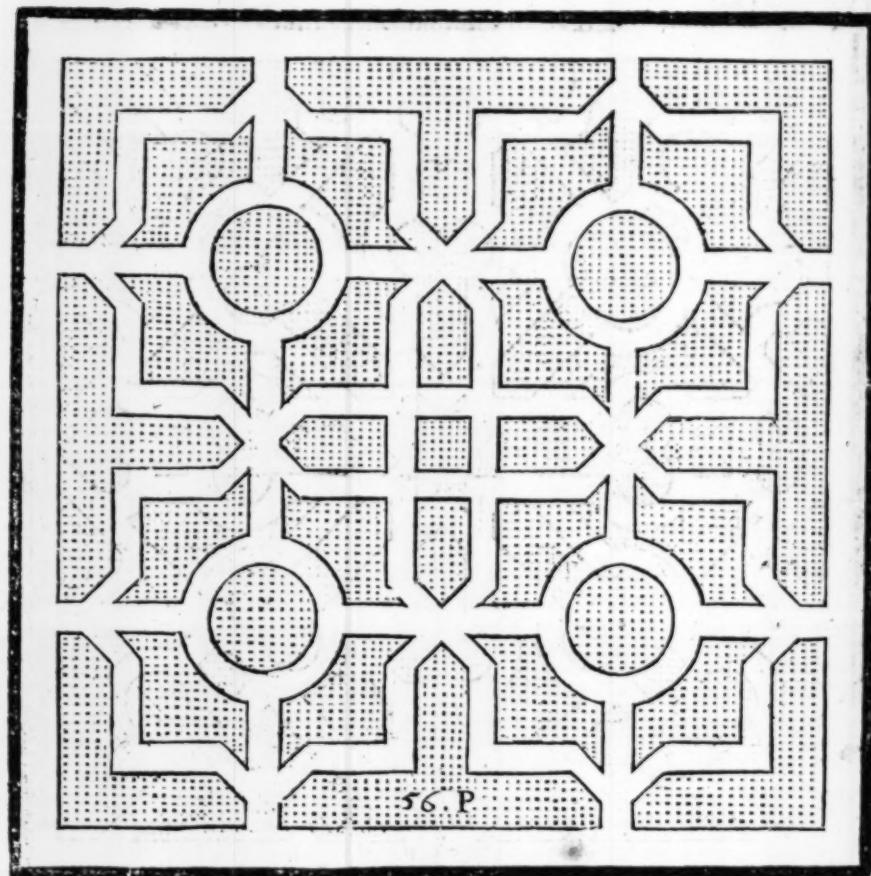
54. P.

88 Premier Liure du Thresor



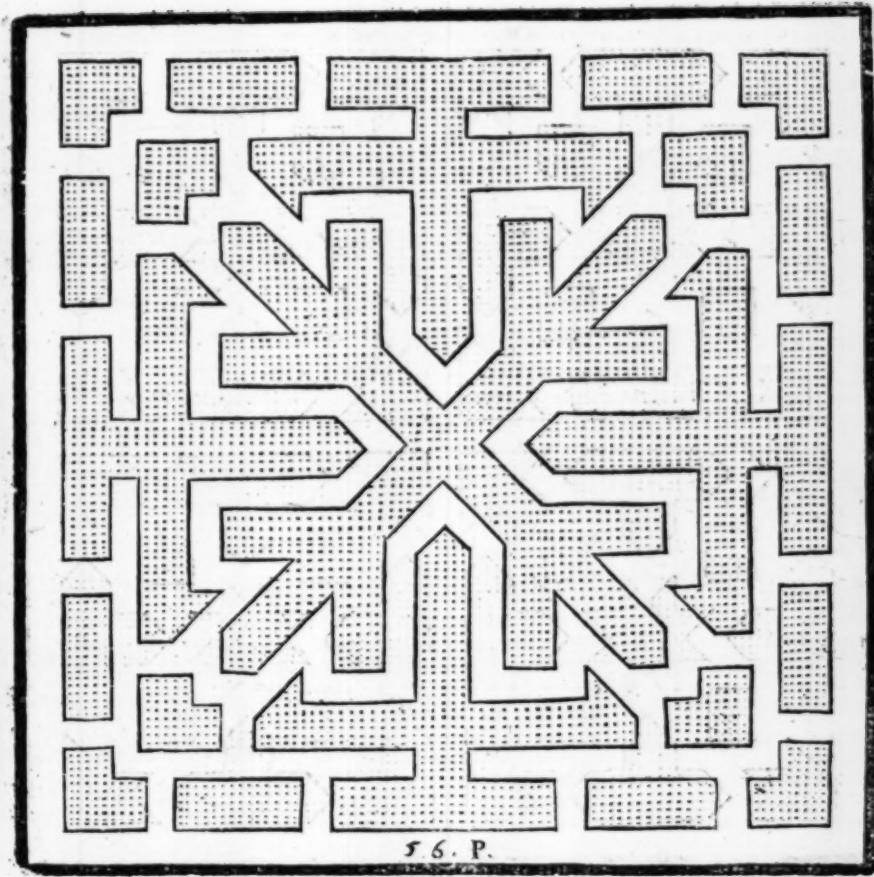


M j



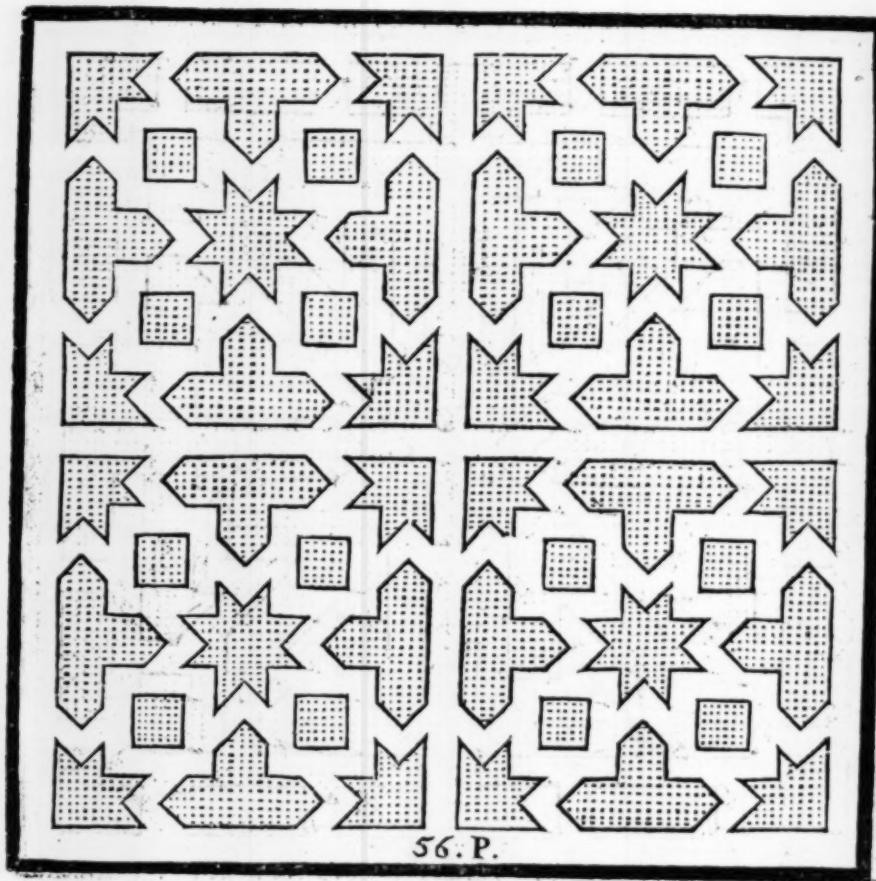
Des Parterres Allemands.

91

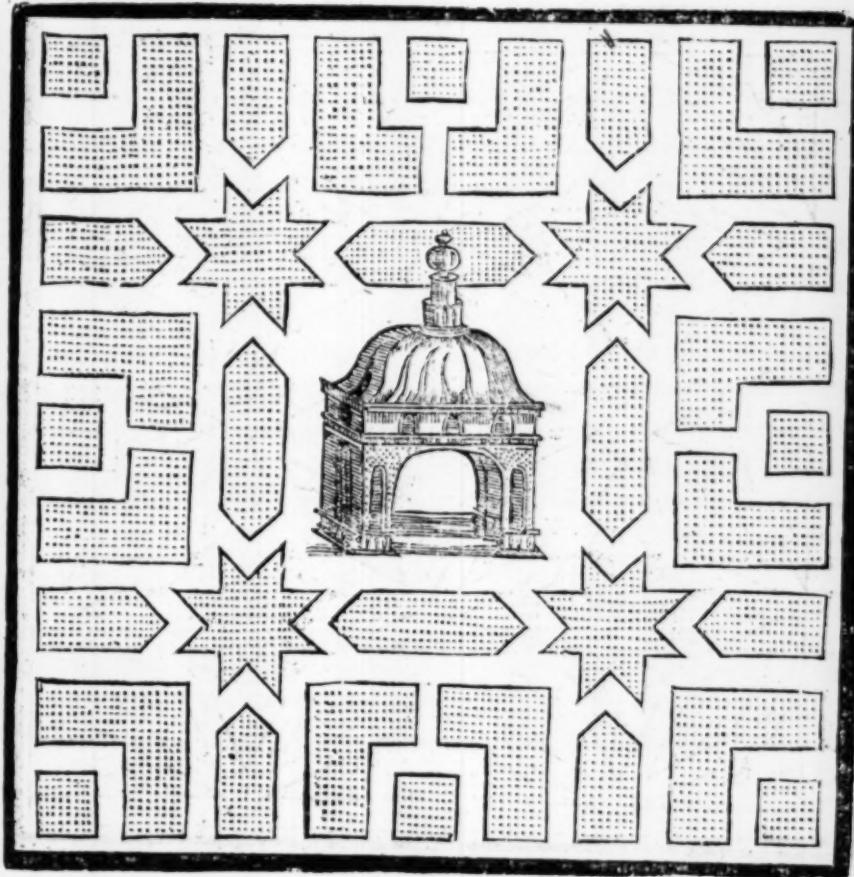


56. P.

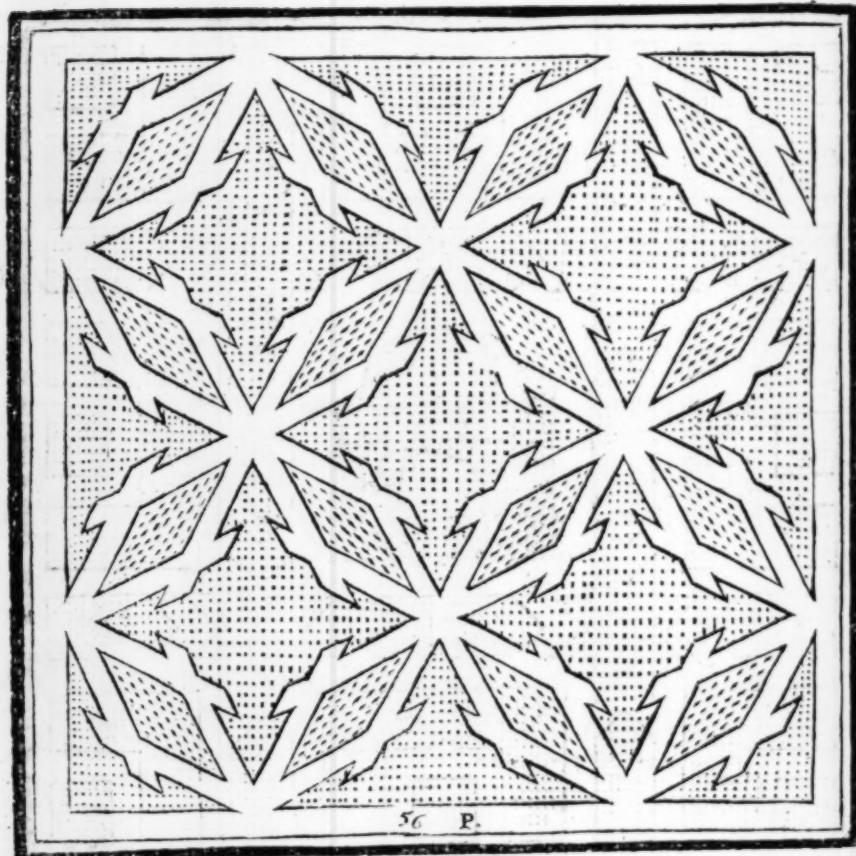
M. 2



56. P.

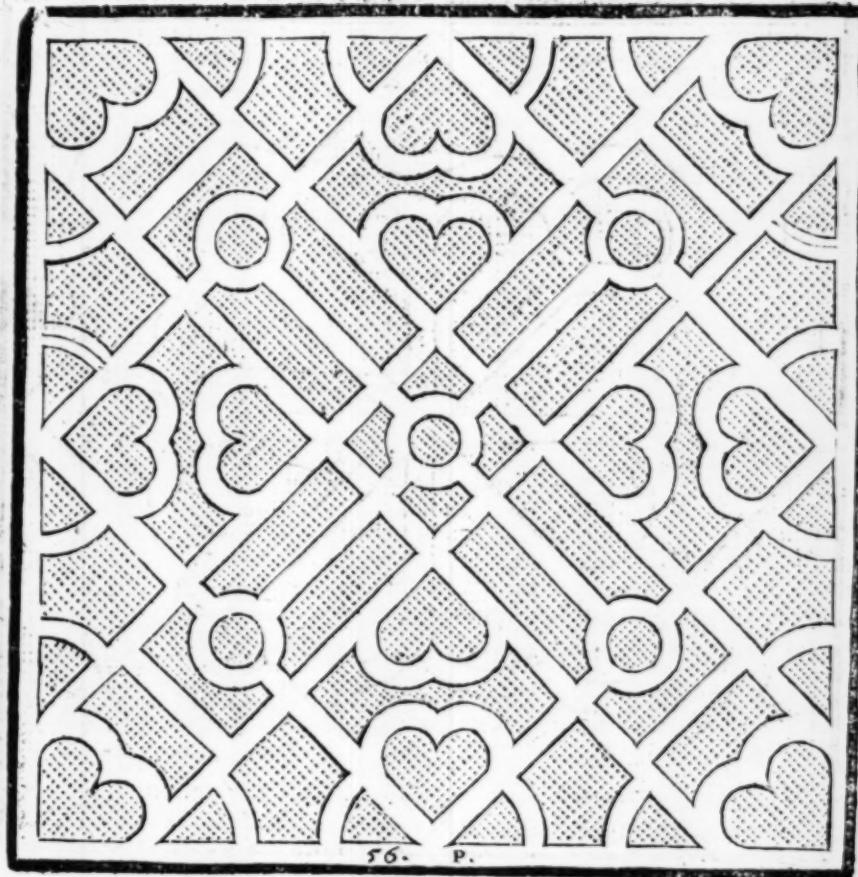


94 Premier Liure du Threfor

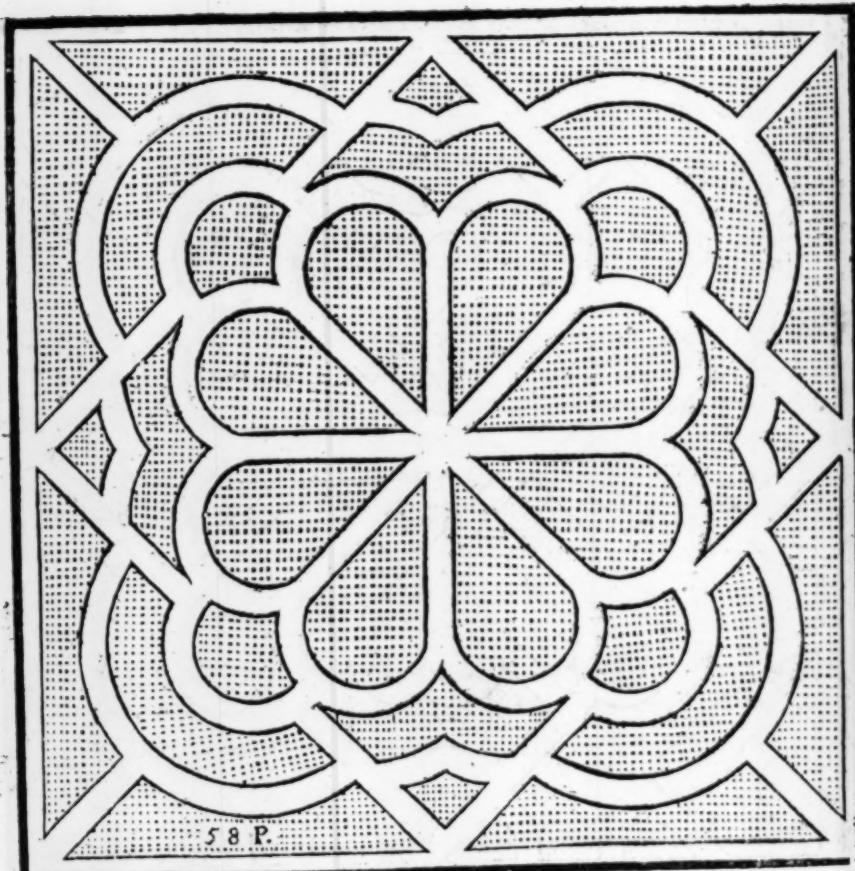


des Parterres Allemands.

25

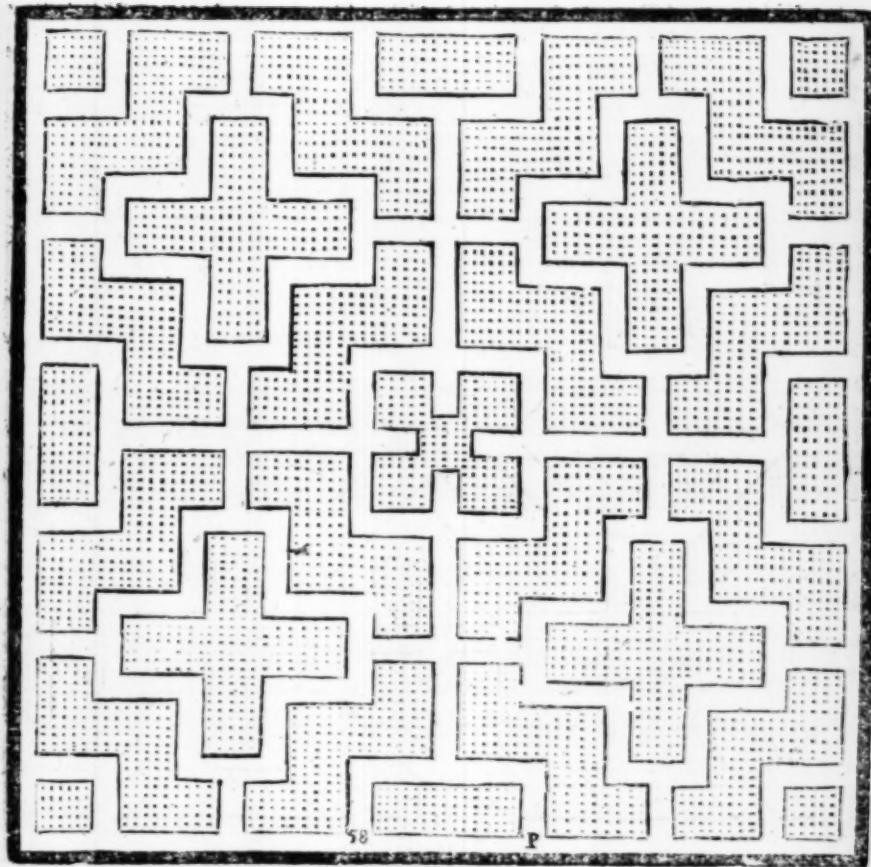


96 Premier Liure du Threlor



Des Parterres Allemands.

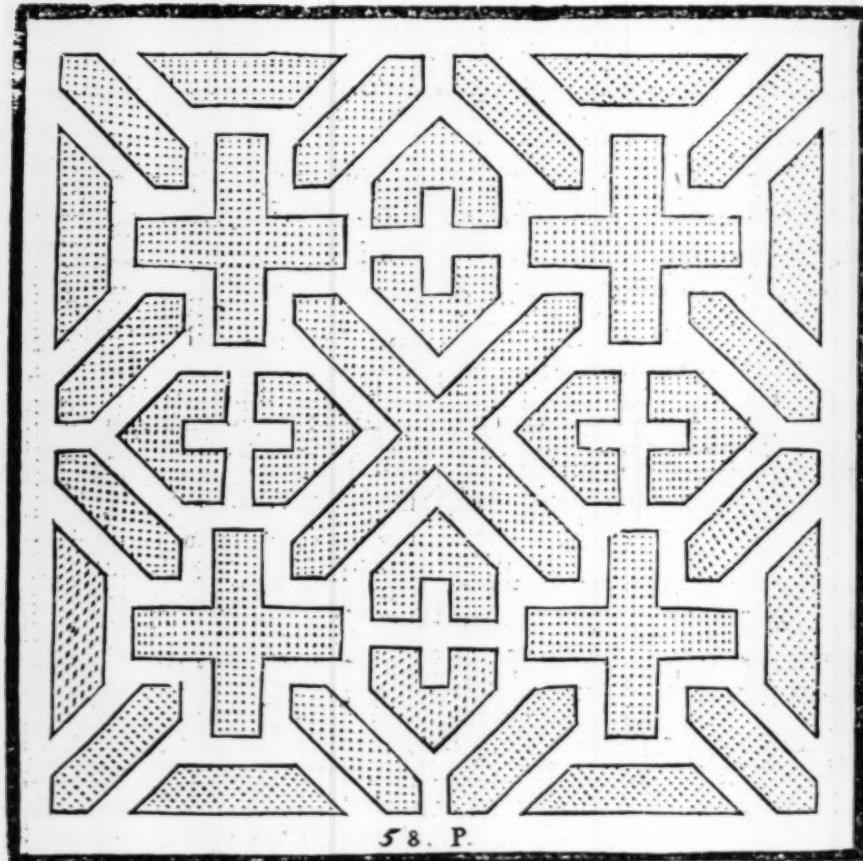
97



N. 5

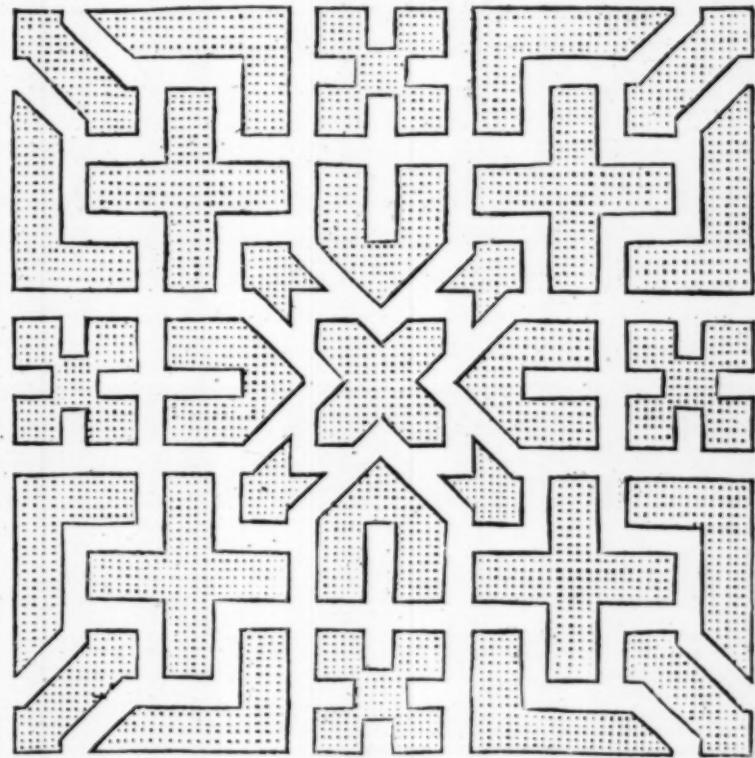
98.

Premier Liure du Thresor.

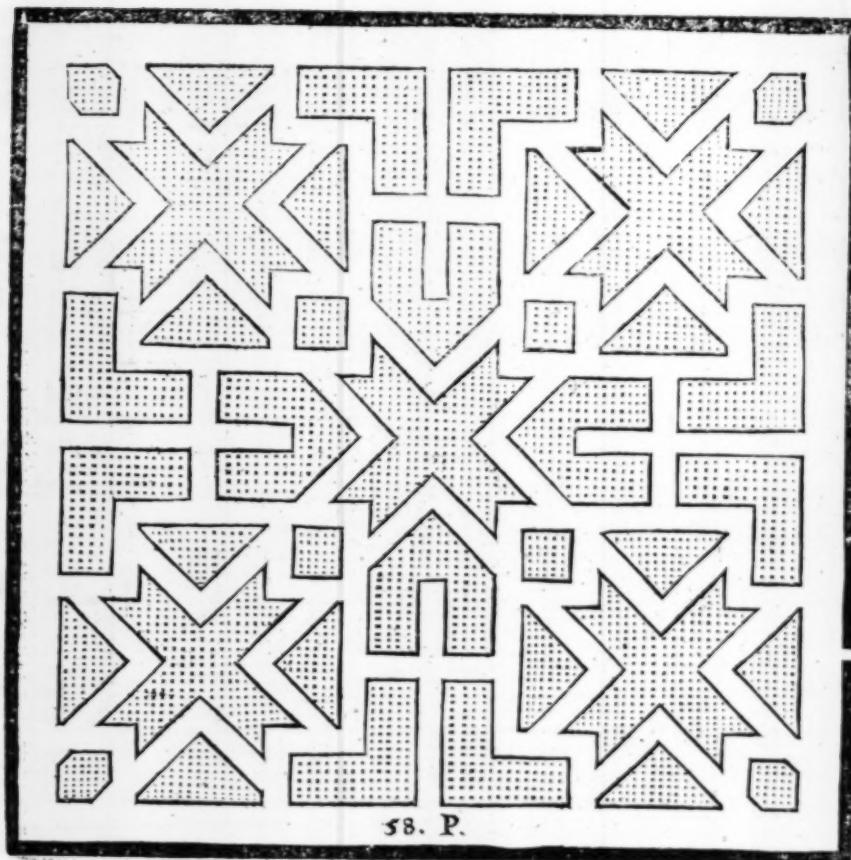


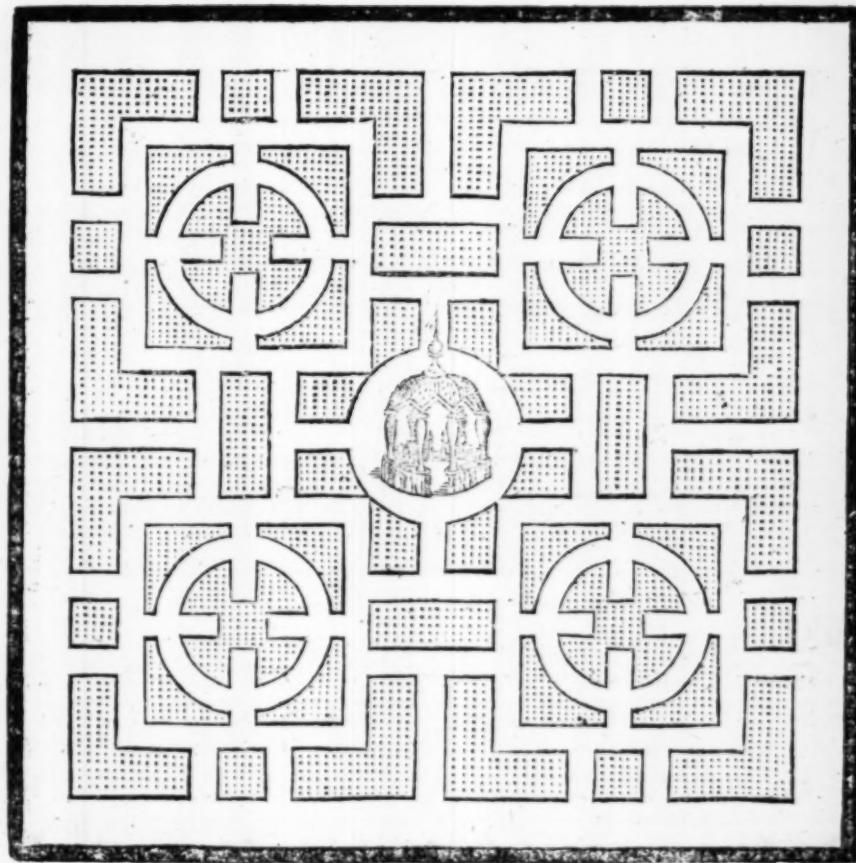
Des Parterres Allemands.

99



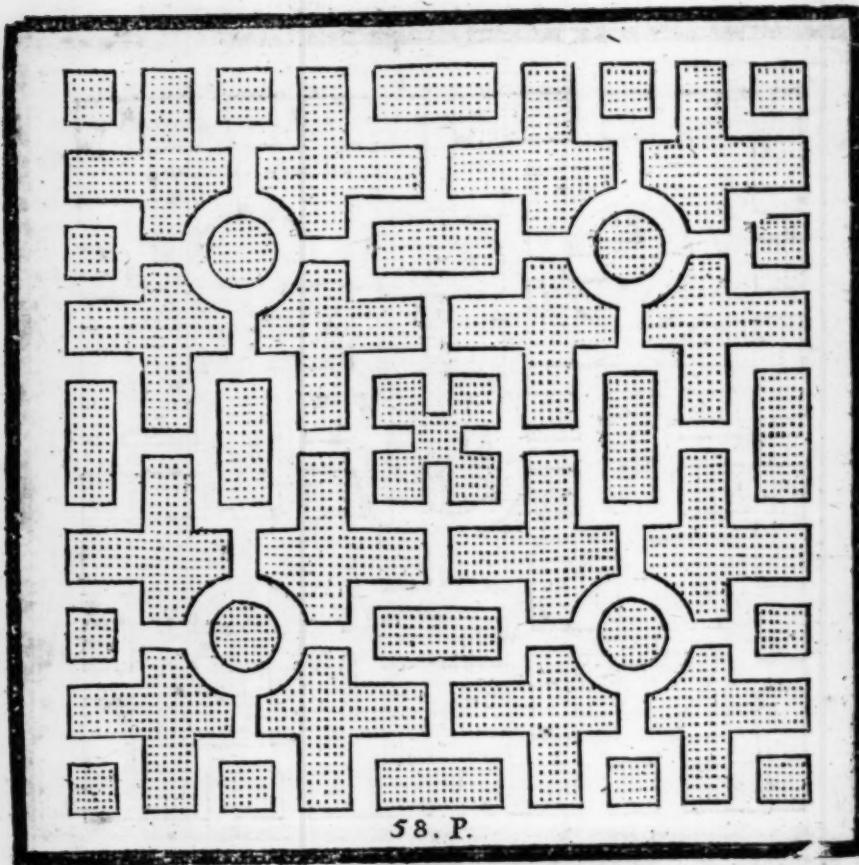
N 2

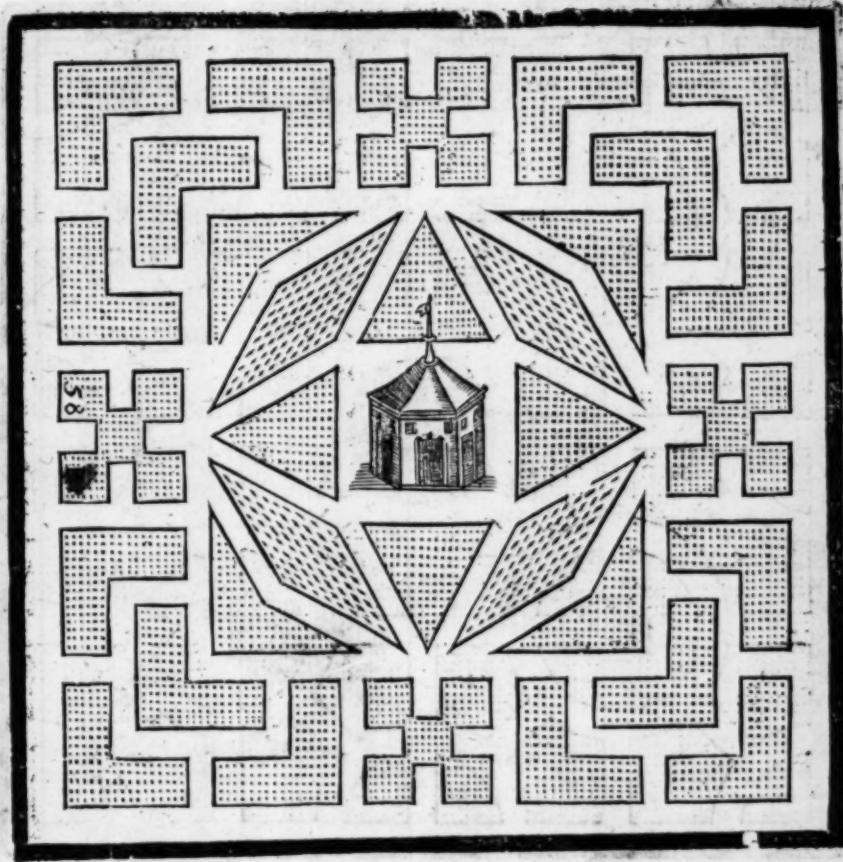




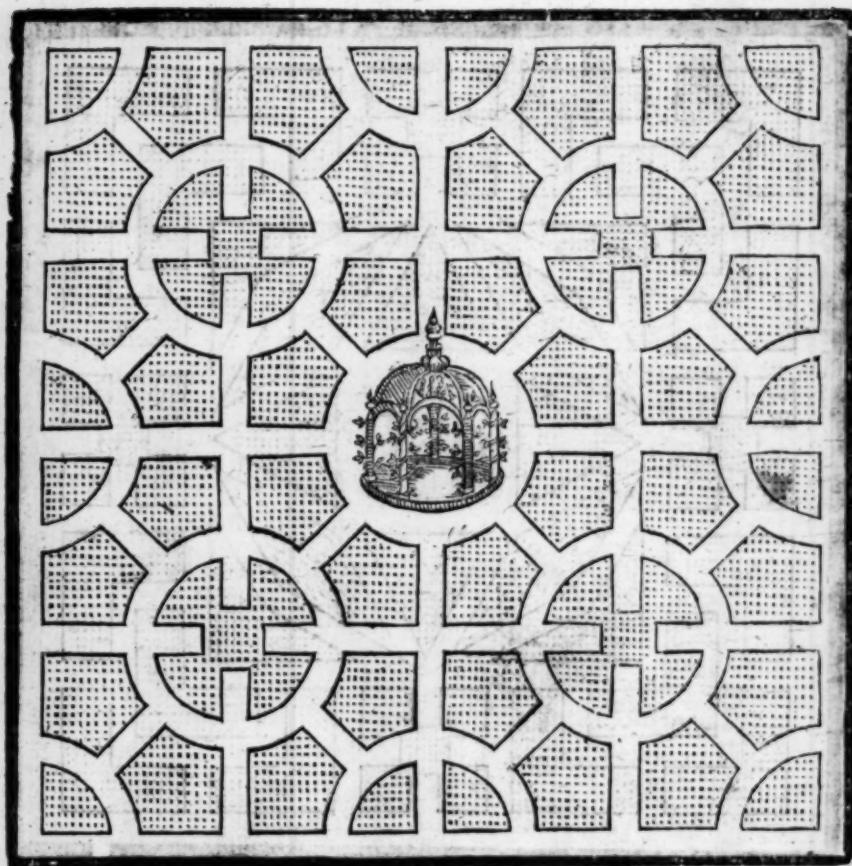
N. 3

102 Premier Liure du Thresor



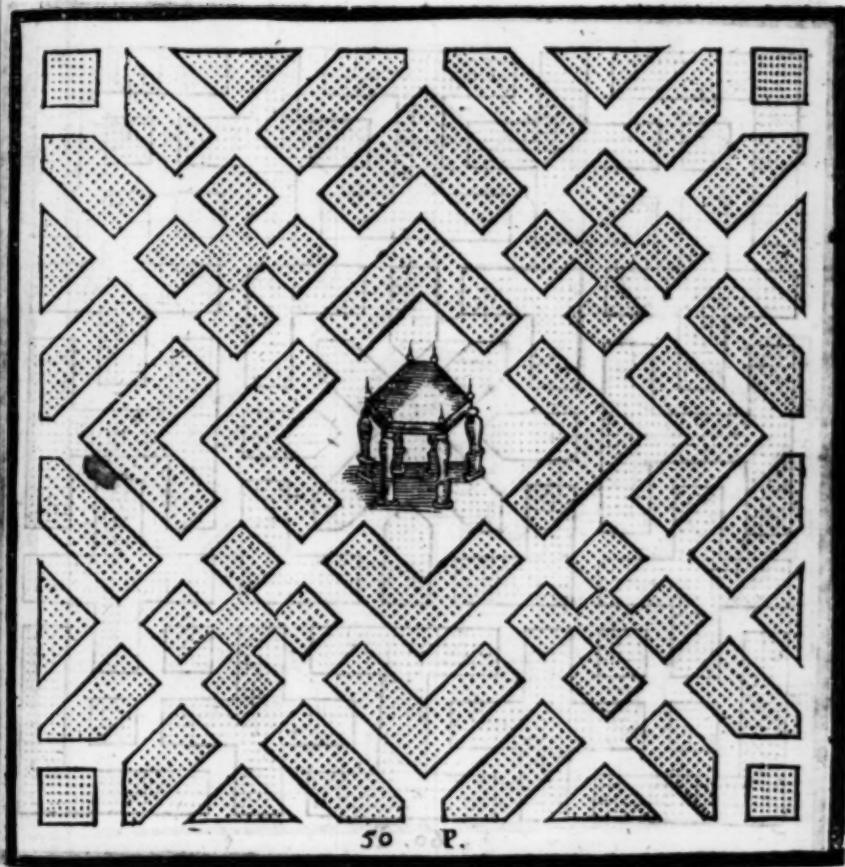


104 Premier Liure du Thresor



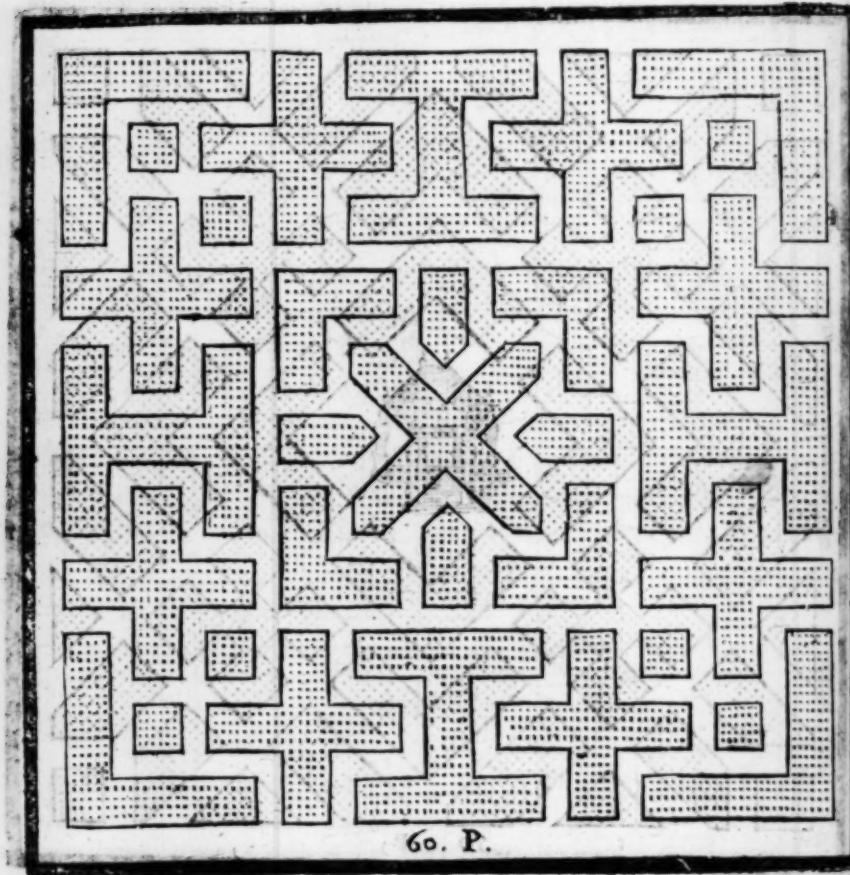
Des Parterres Allemands.

105



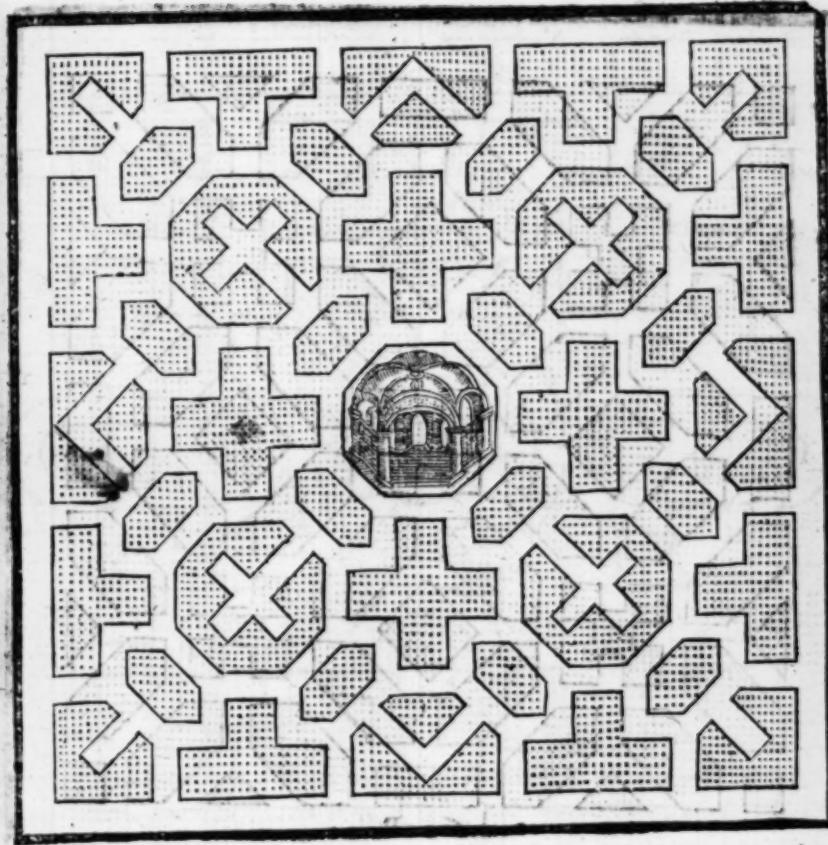
50 P.

o

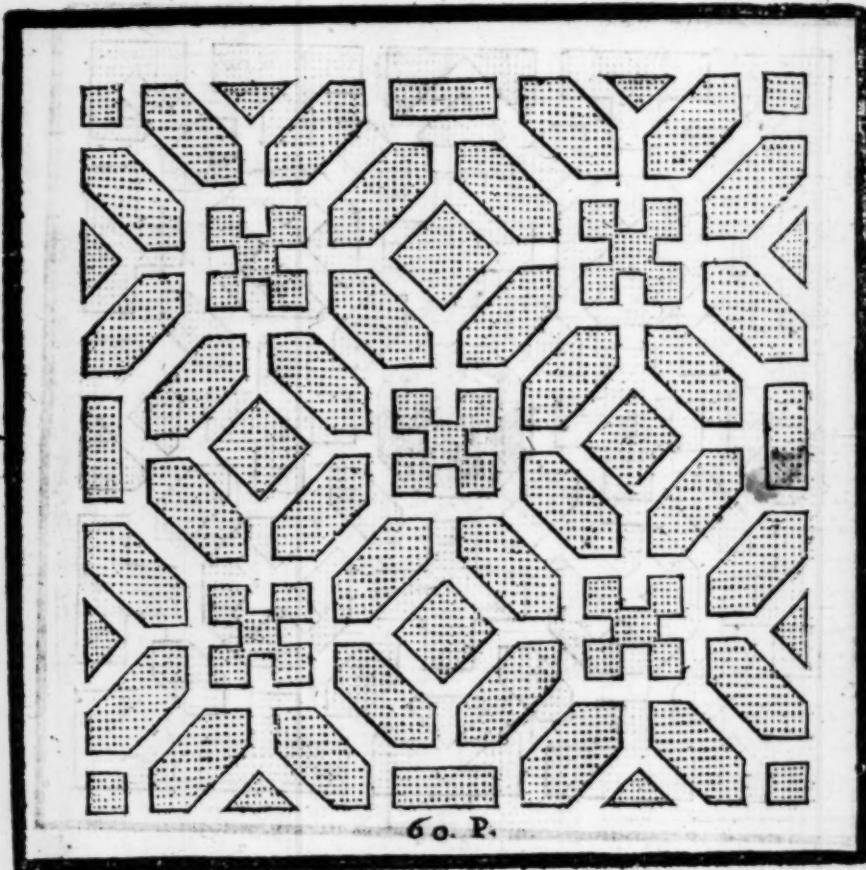


Des Parterres Allemands.

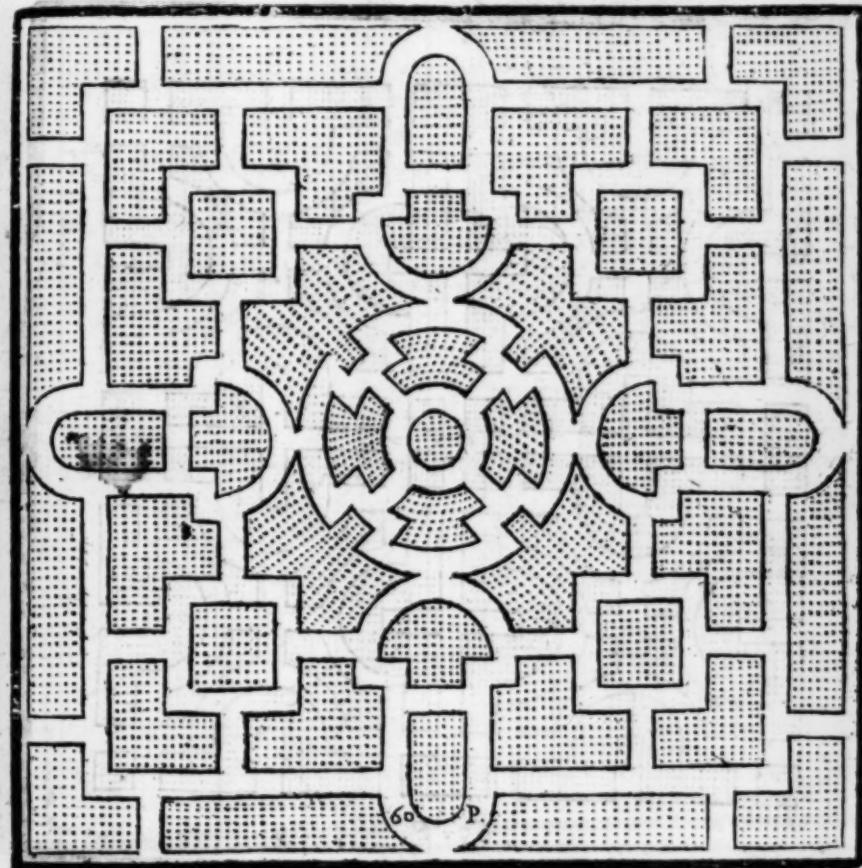
107.



02

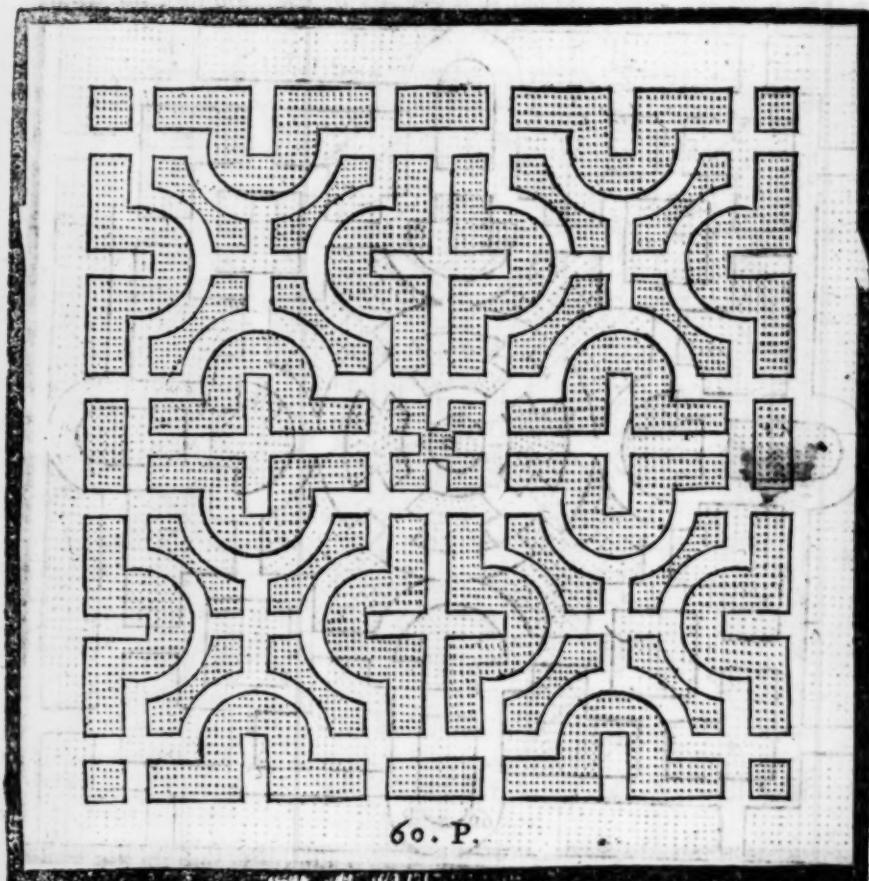


des Parterres Allemands. 109



O 3

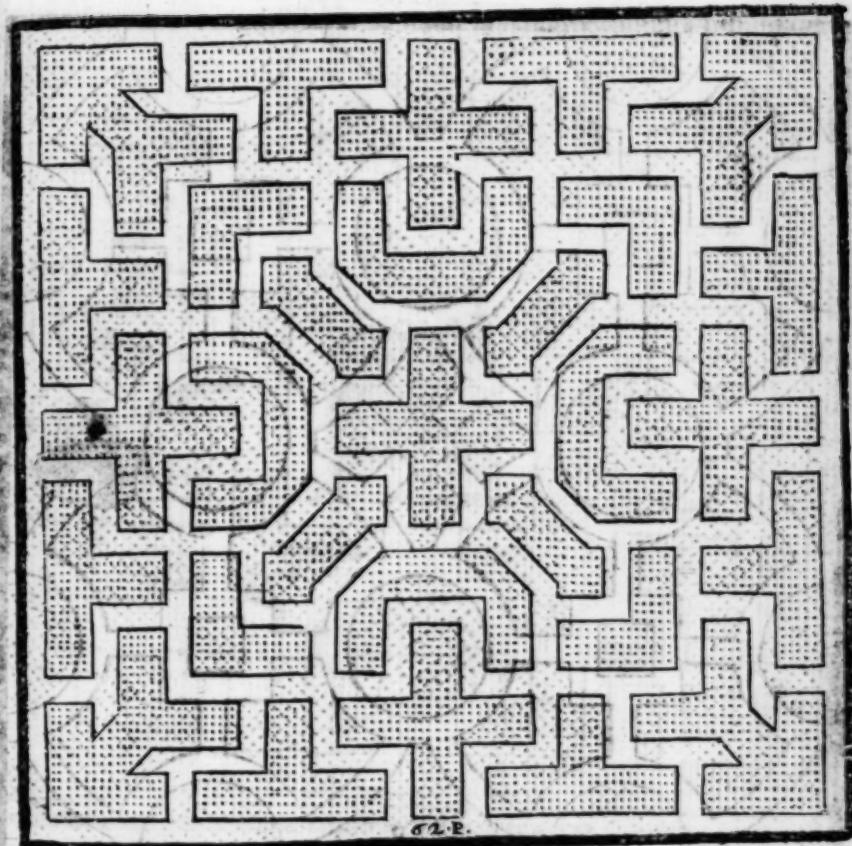
110 Premier Liure du Thresor



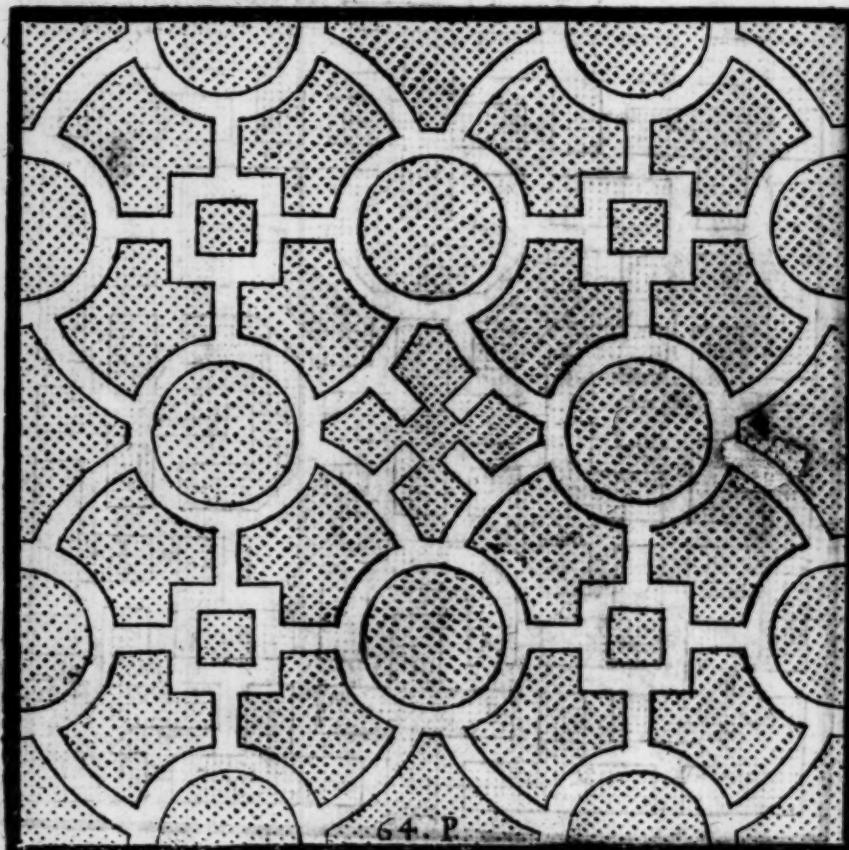
60. P.

des Parterres Allemands.

III

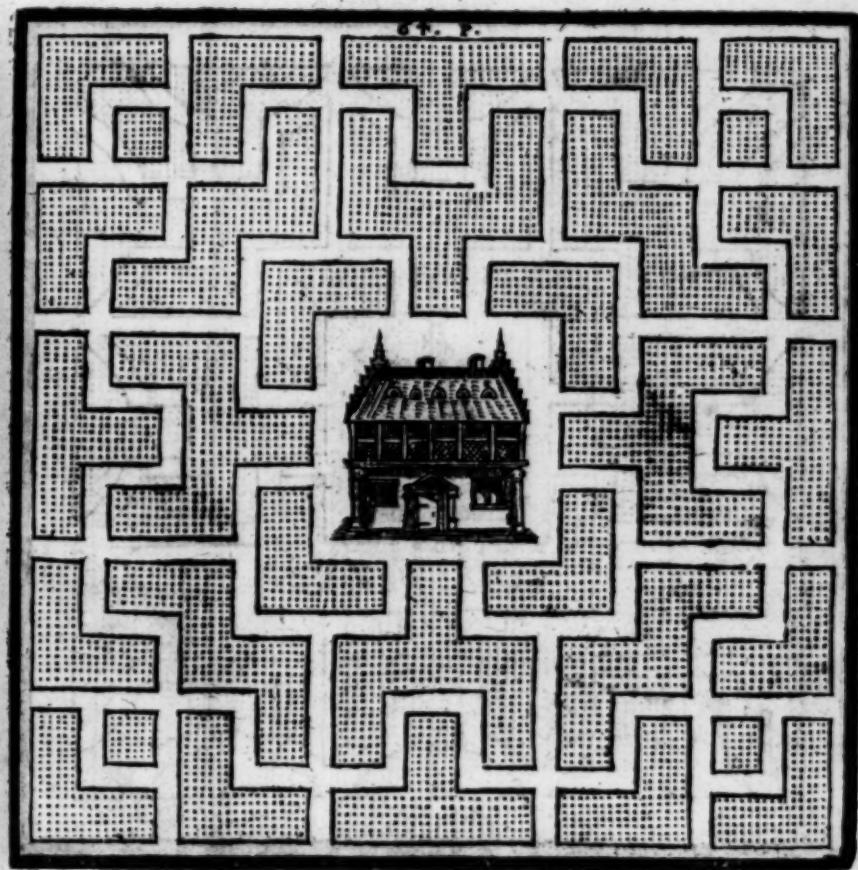


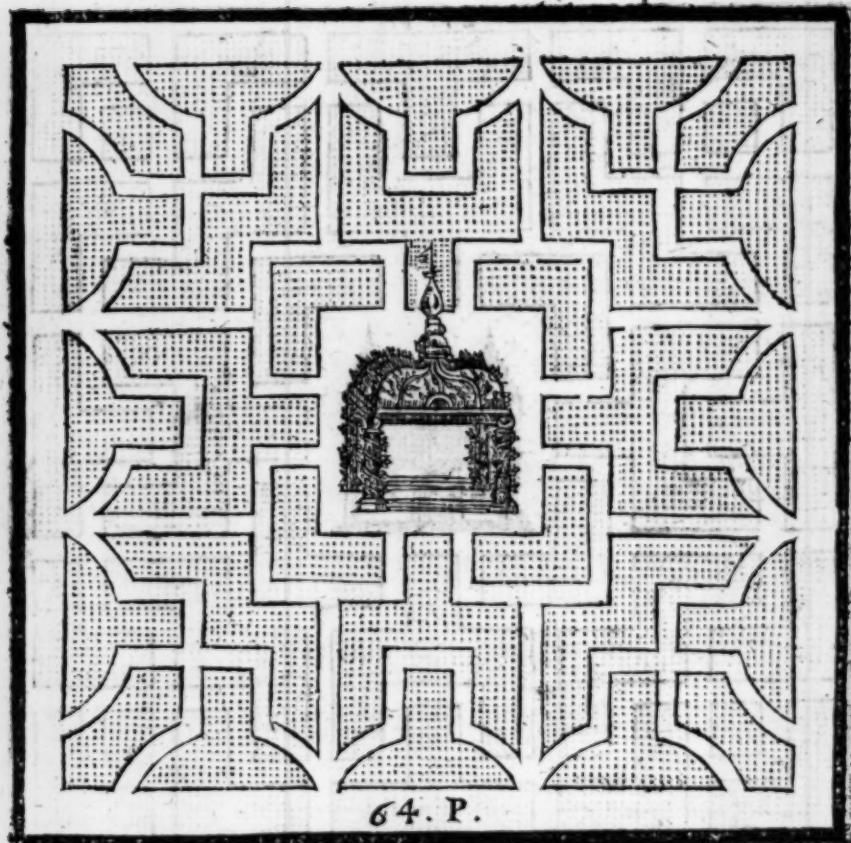
112 Premier Liure du Thresor



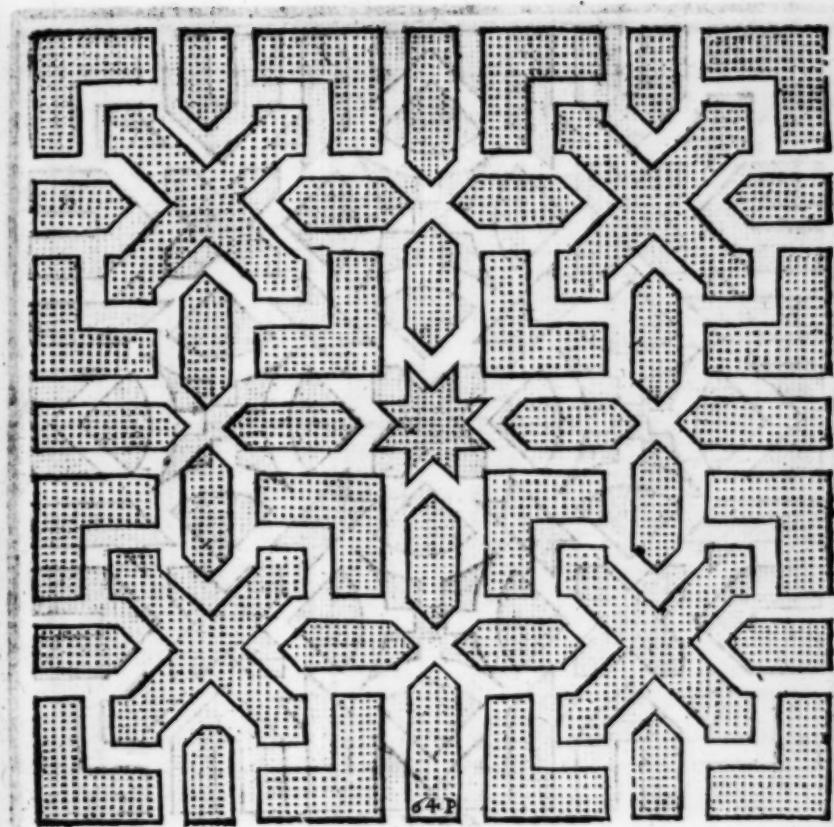
Des Parterres Allemands.

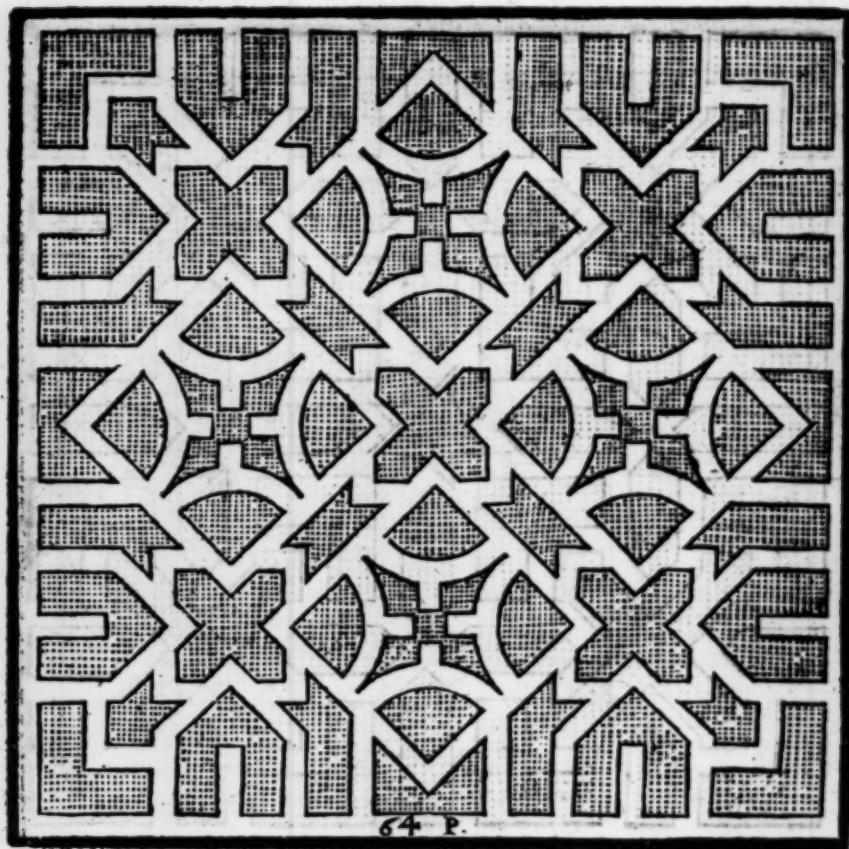
13

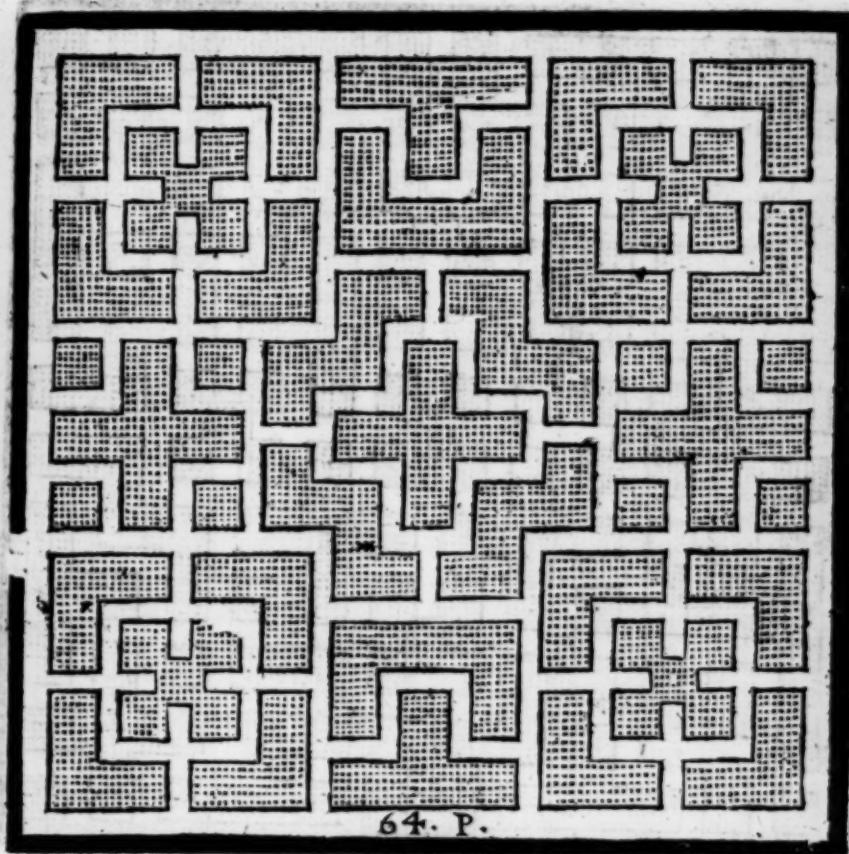




64. P.

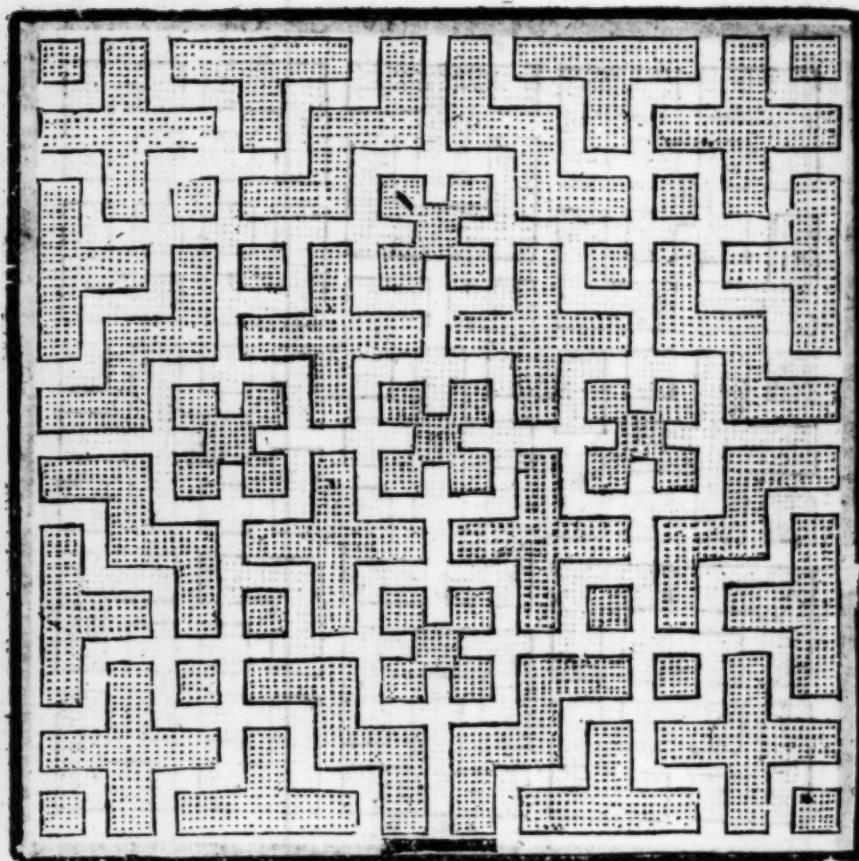






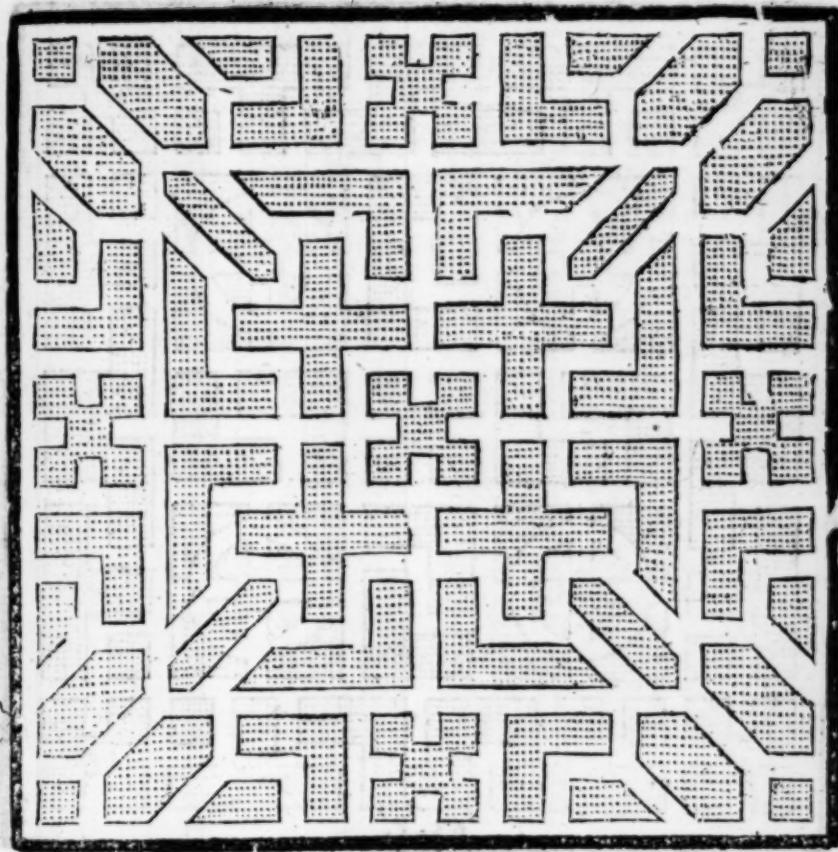
P. 3

9 Premier Liure du Thresor

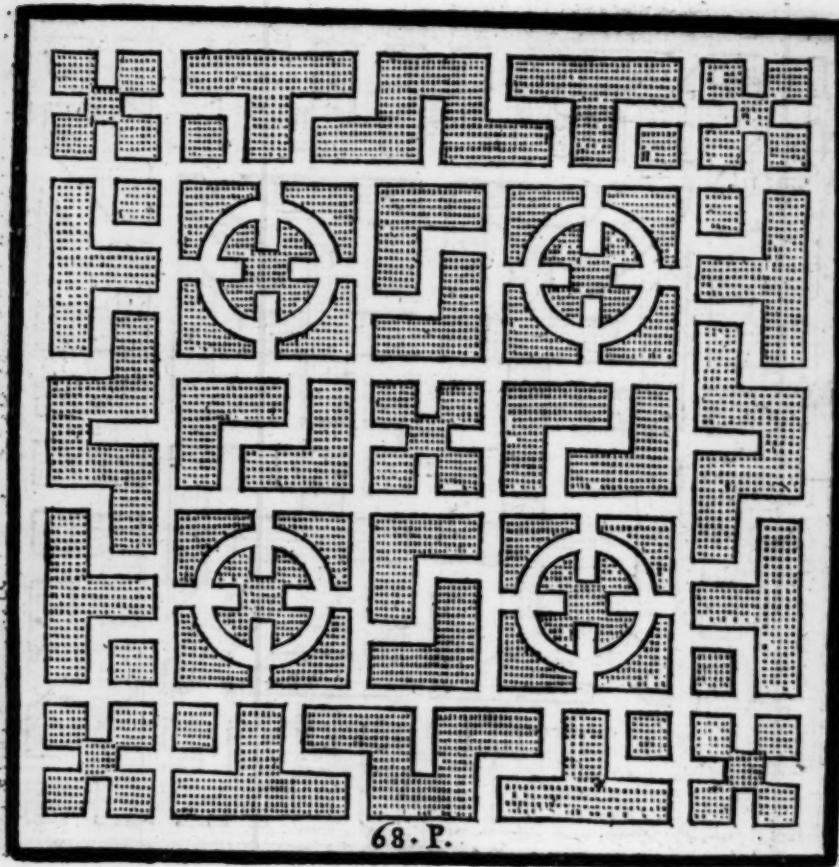


des Parterres Allemands.

48

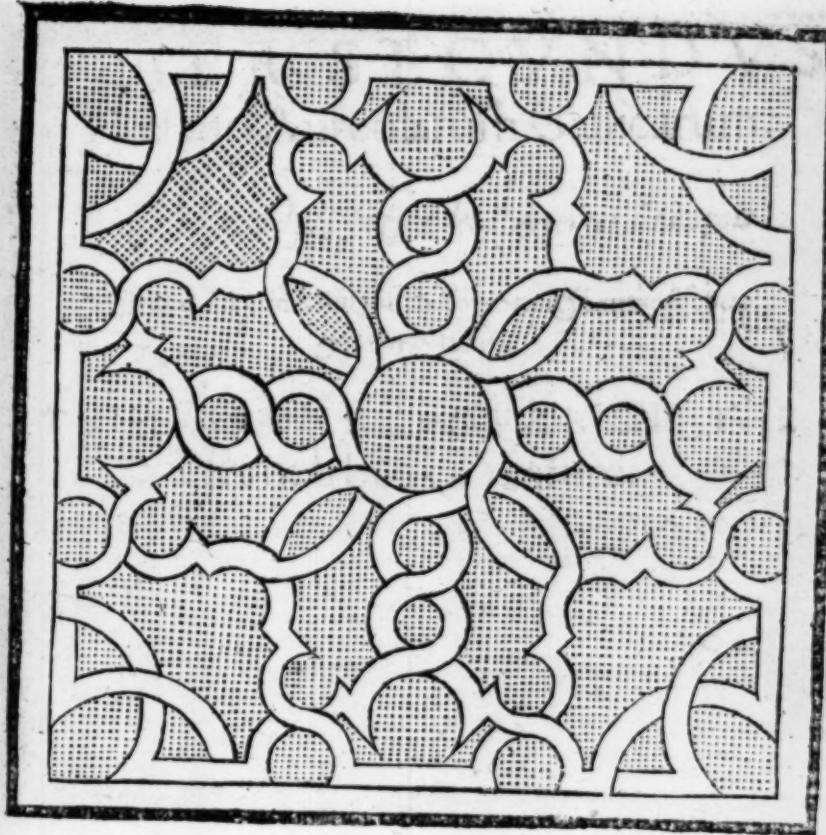


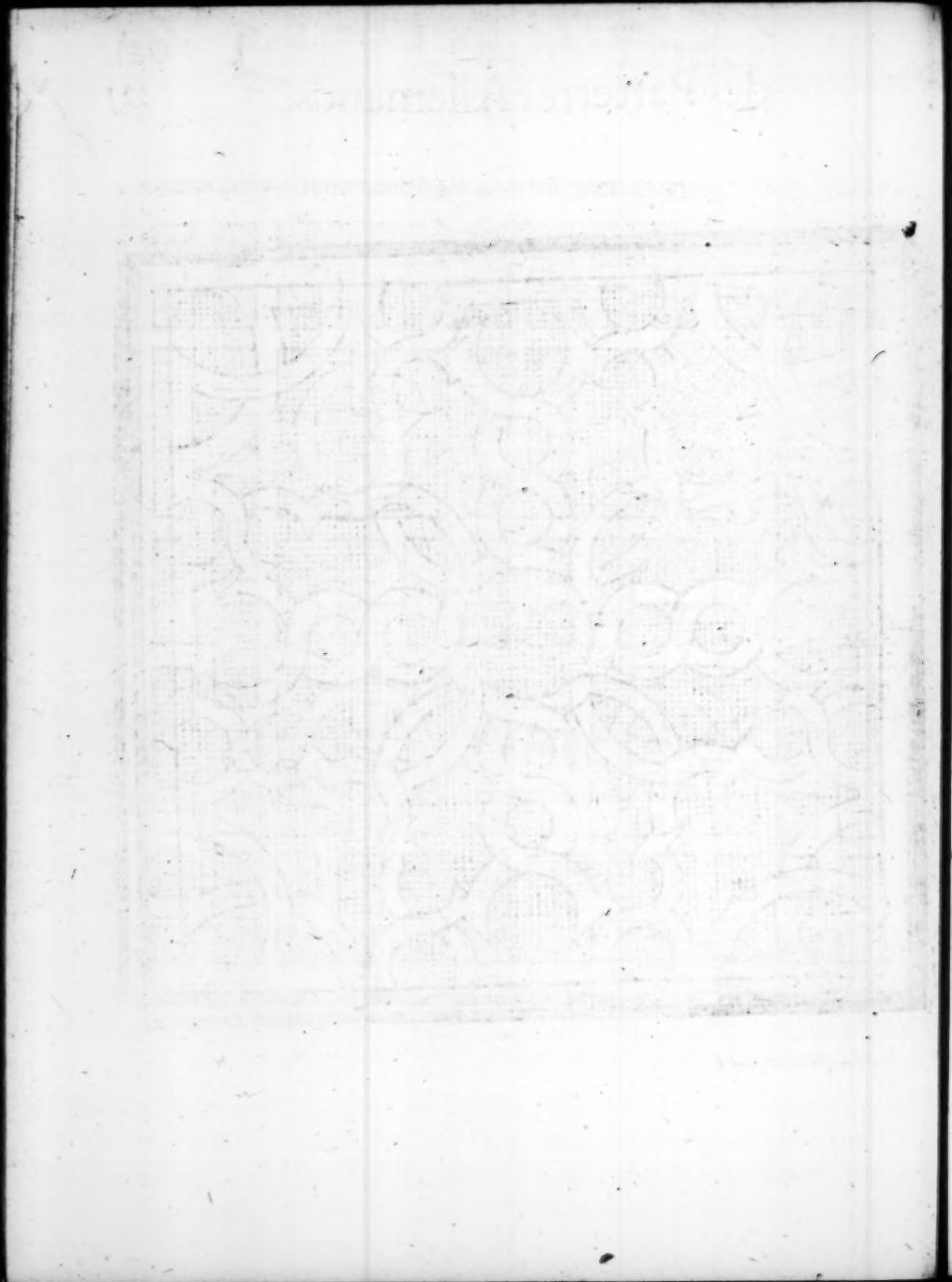
120 Premier Liure du Thresor



des Parterres Allemands.

121





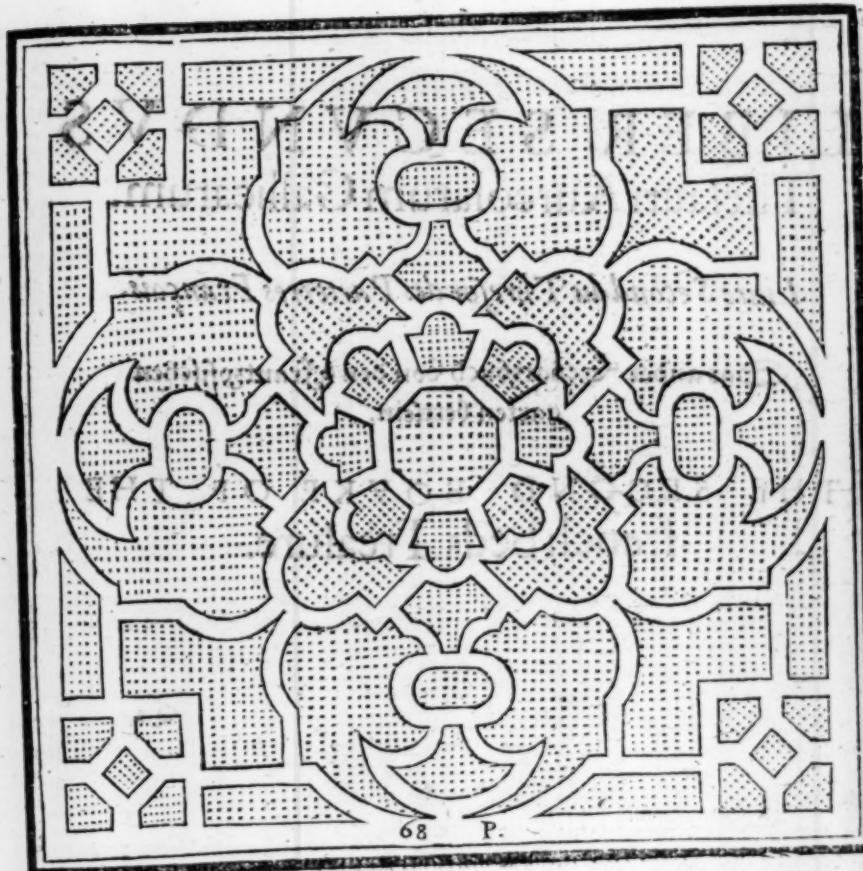
LIBER SECUNDVS
Thesauri Aureolarum Gallicarum.

Liure Second du Thresor des Parterres François.

Sas ander Schatzbuch von den frantzosischen
garten bettein.

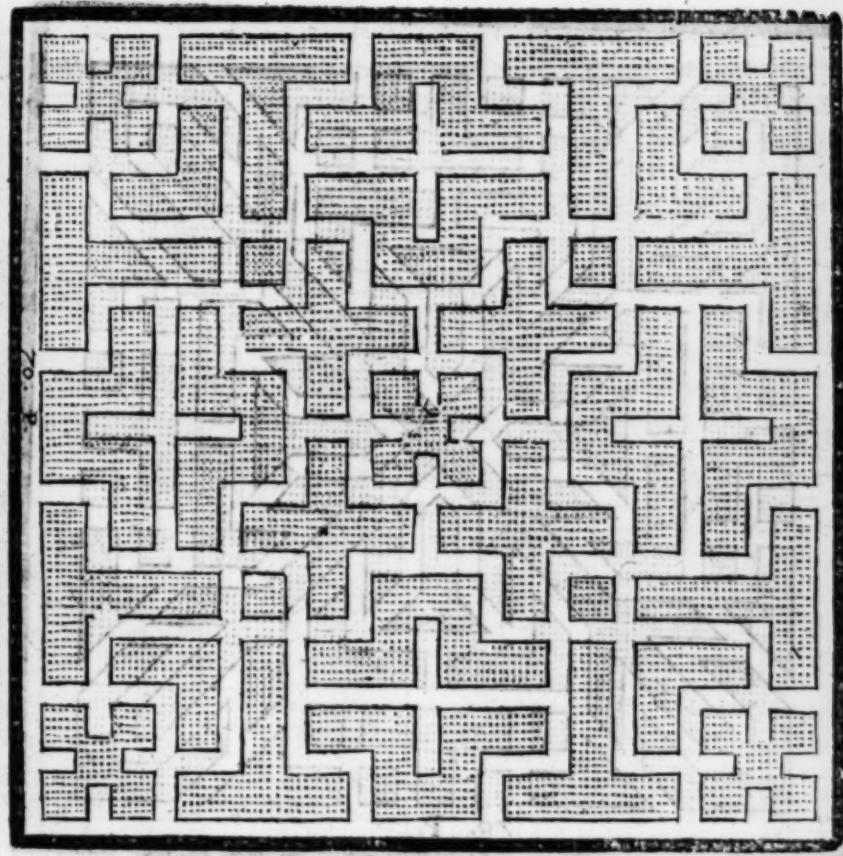
THE SECOND BOVKE OF THE
french beds Treasure.

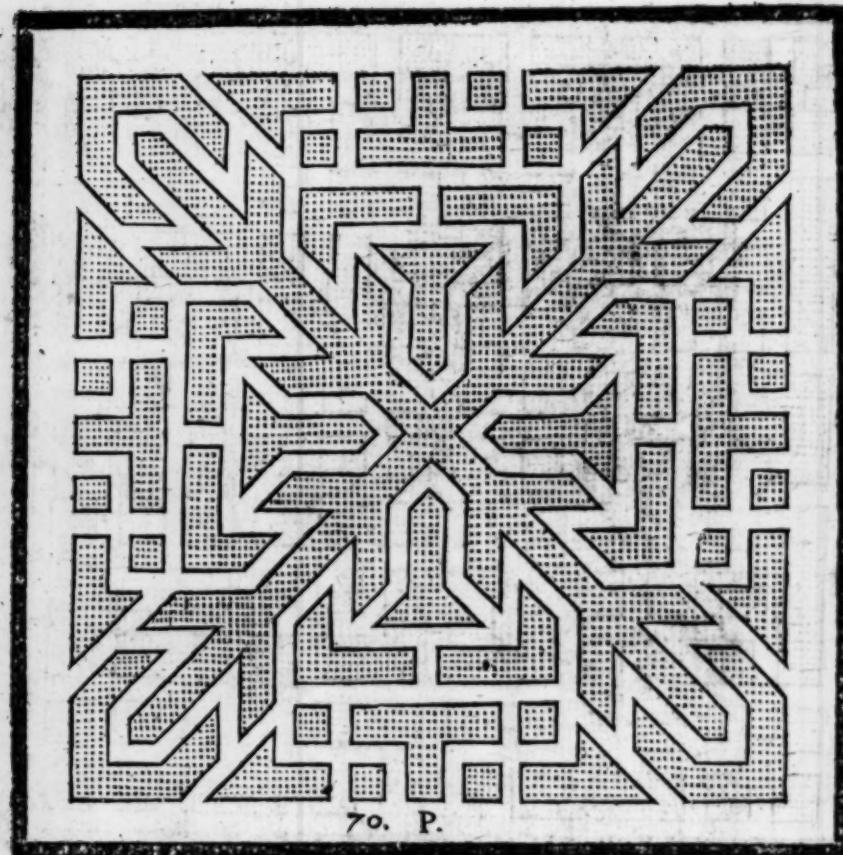
Q 2



Des Parterres Francois.

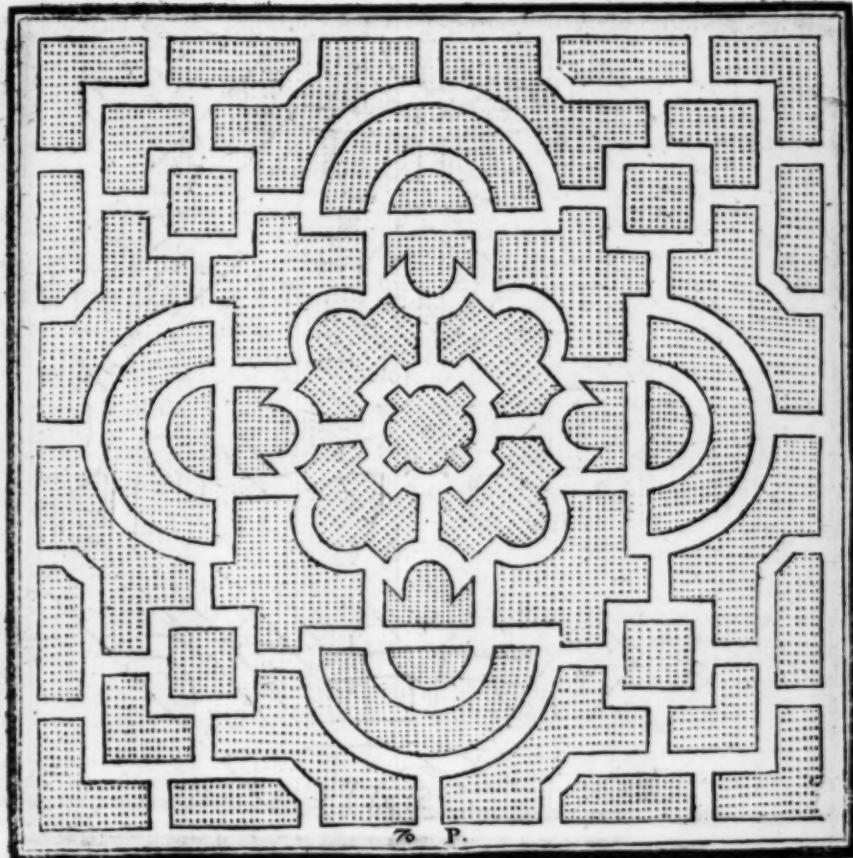
125

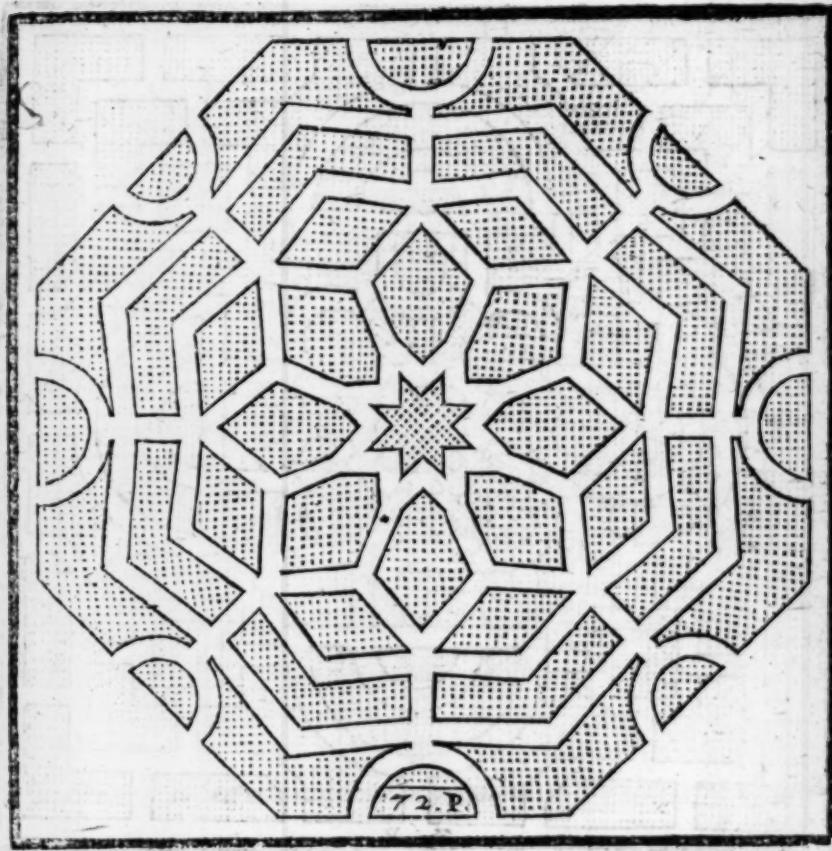


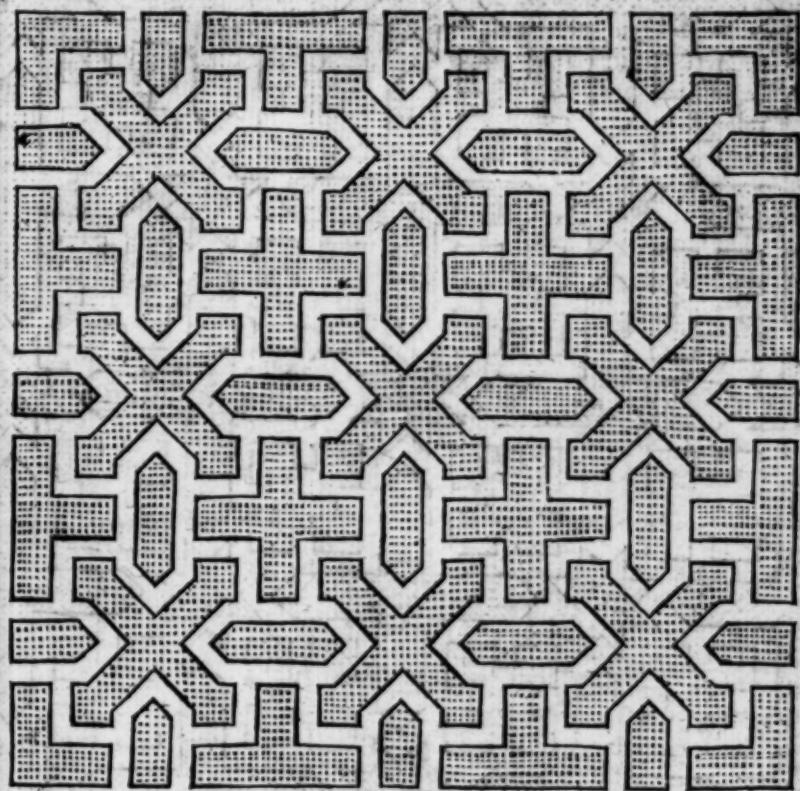


Des Parterres Francois.

127

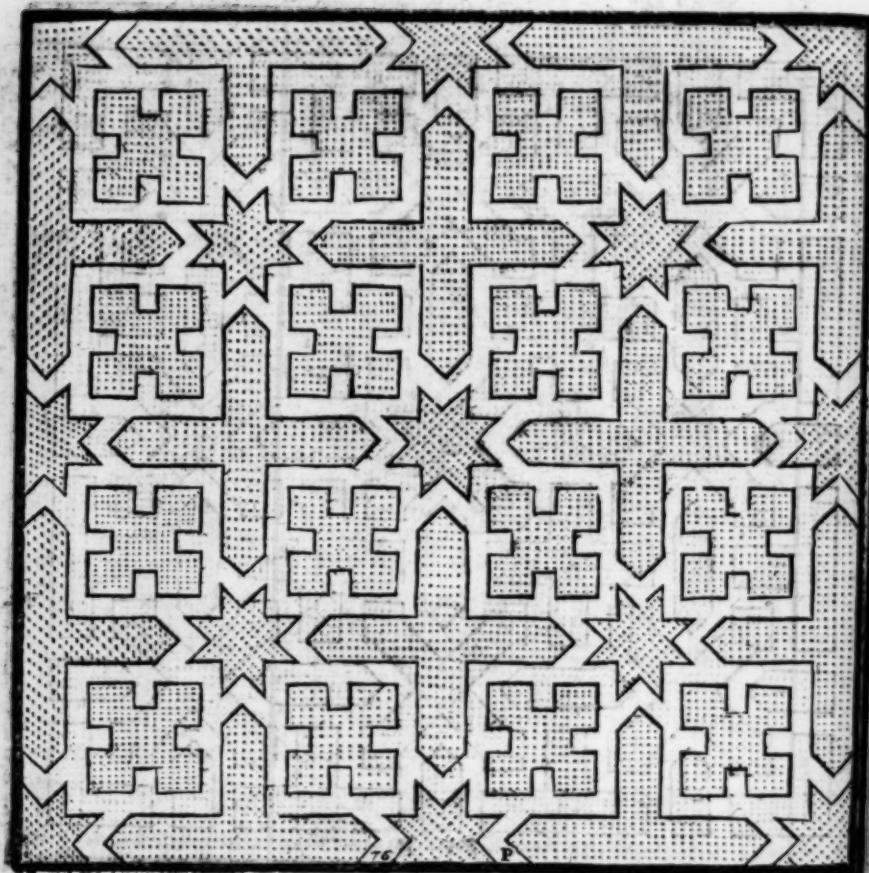






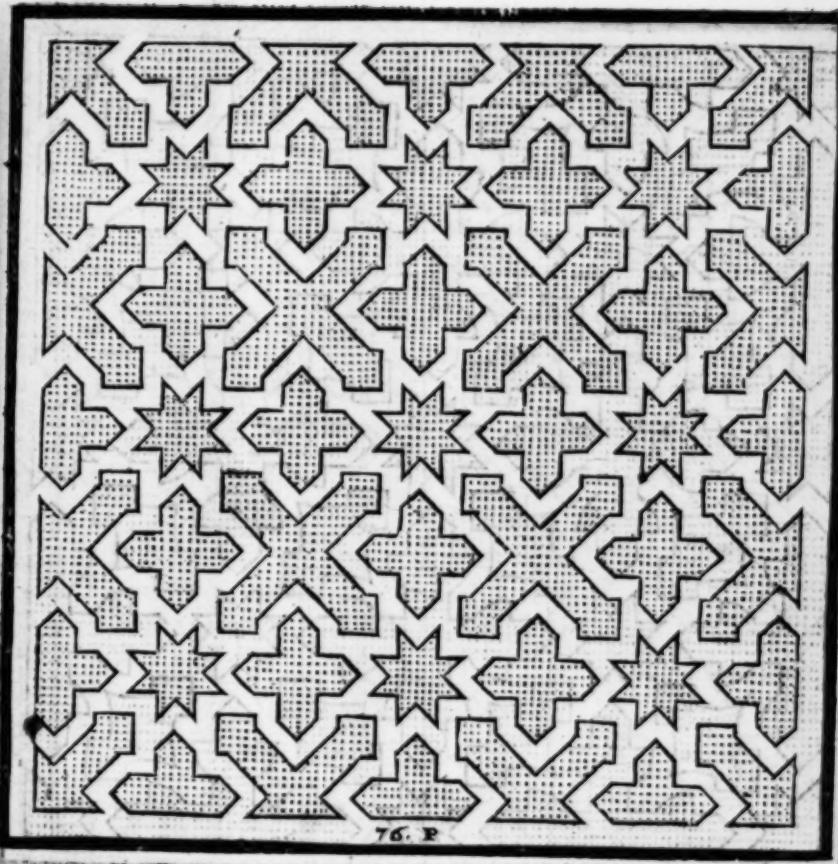
76. P.

R



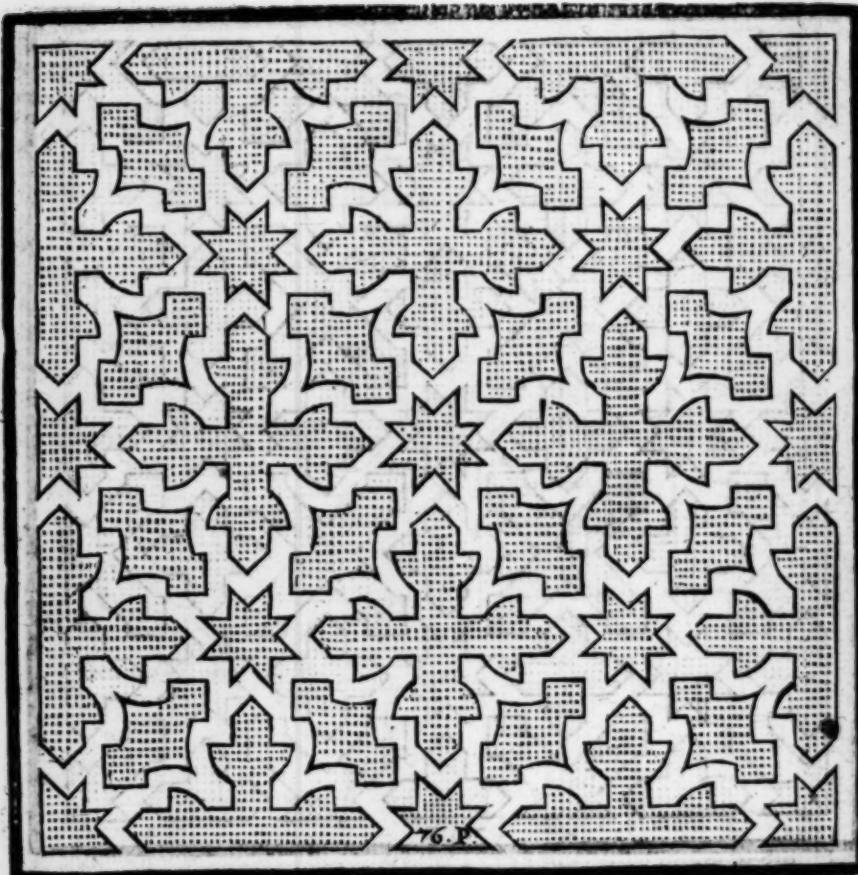
Des Parterres Francois.

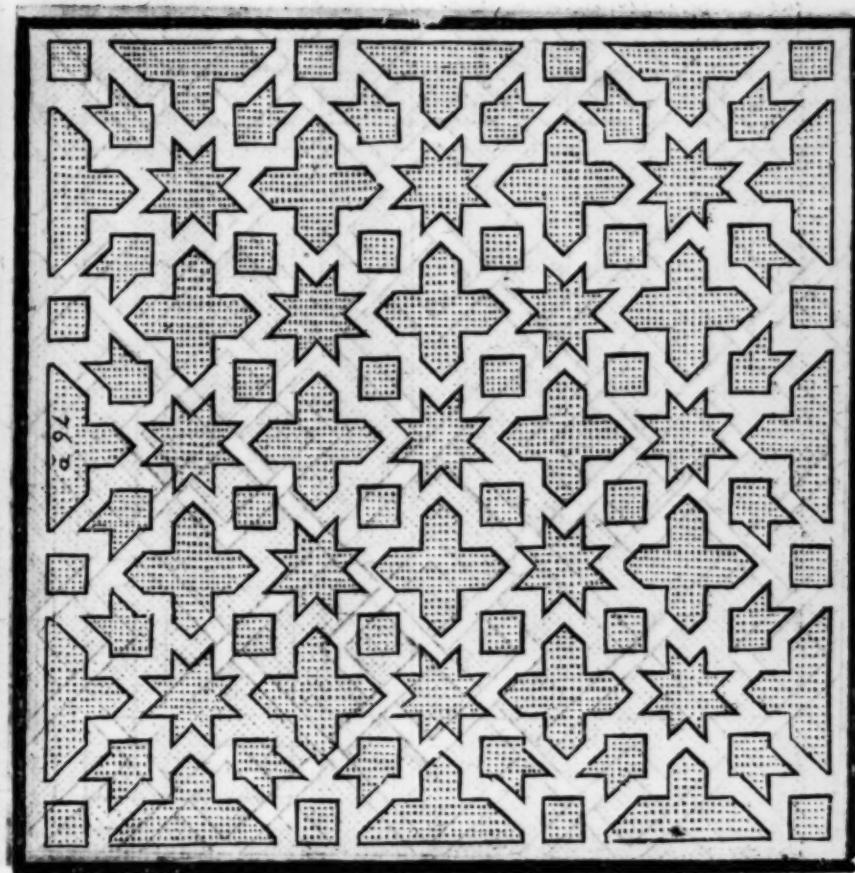
131

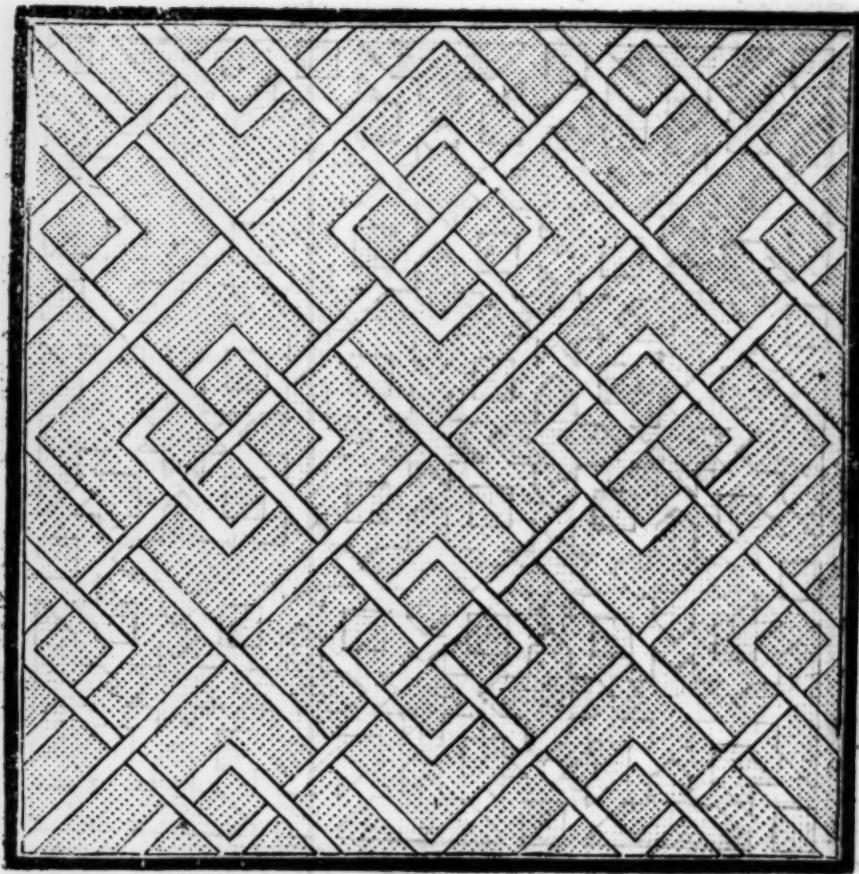


76. R

R 1

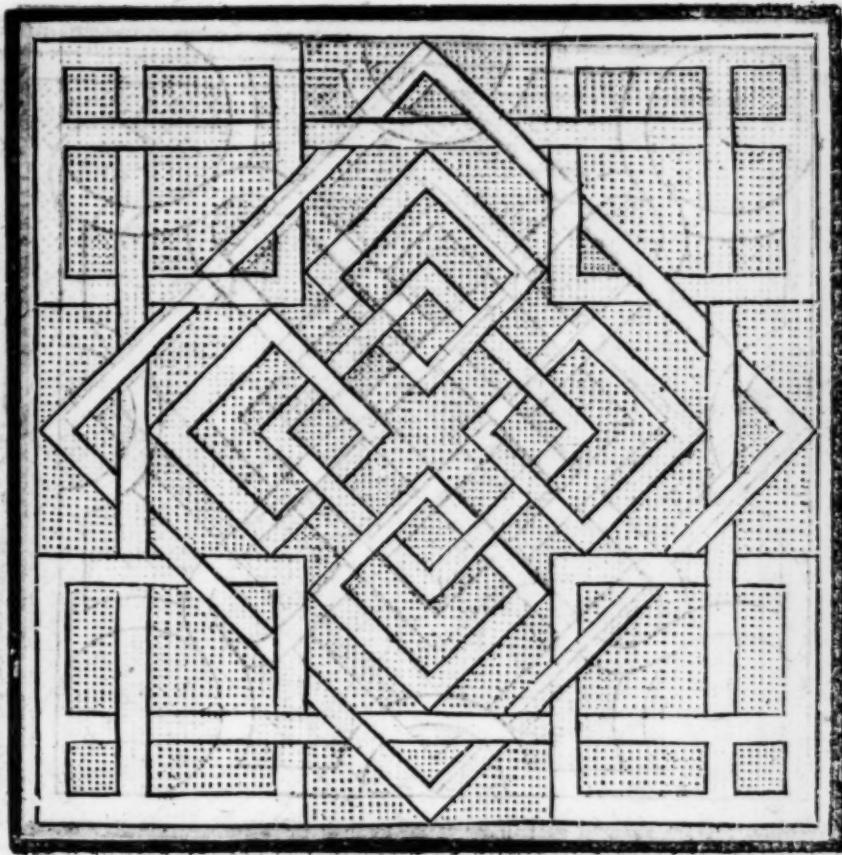


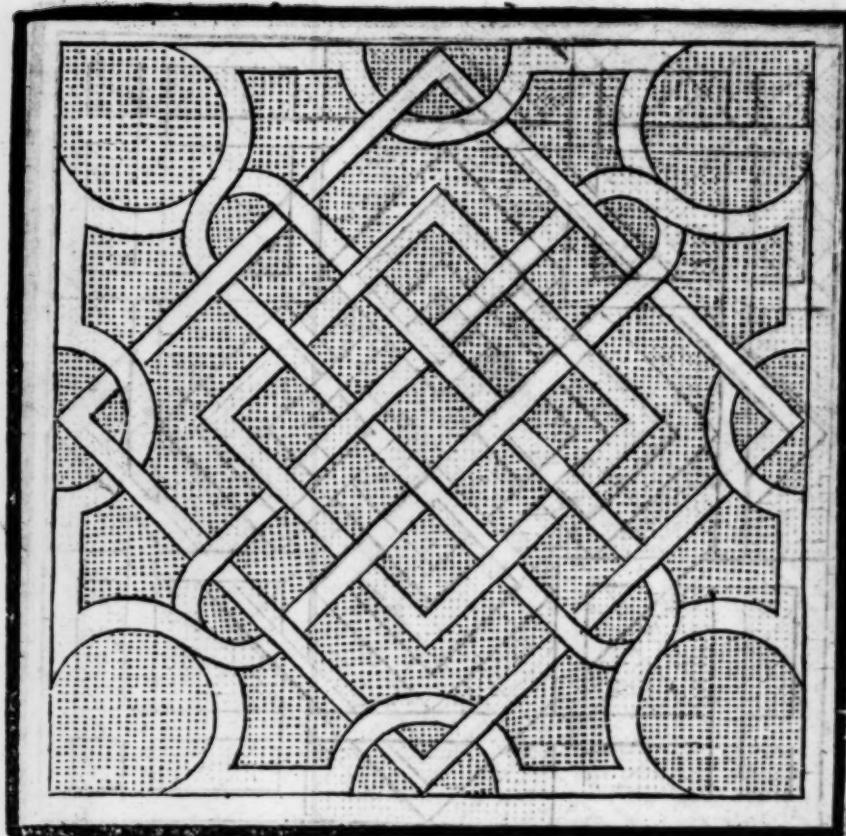




Des Parterres François, 332

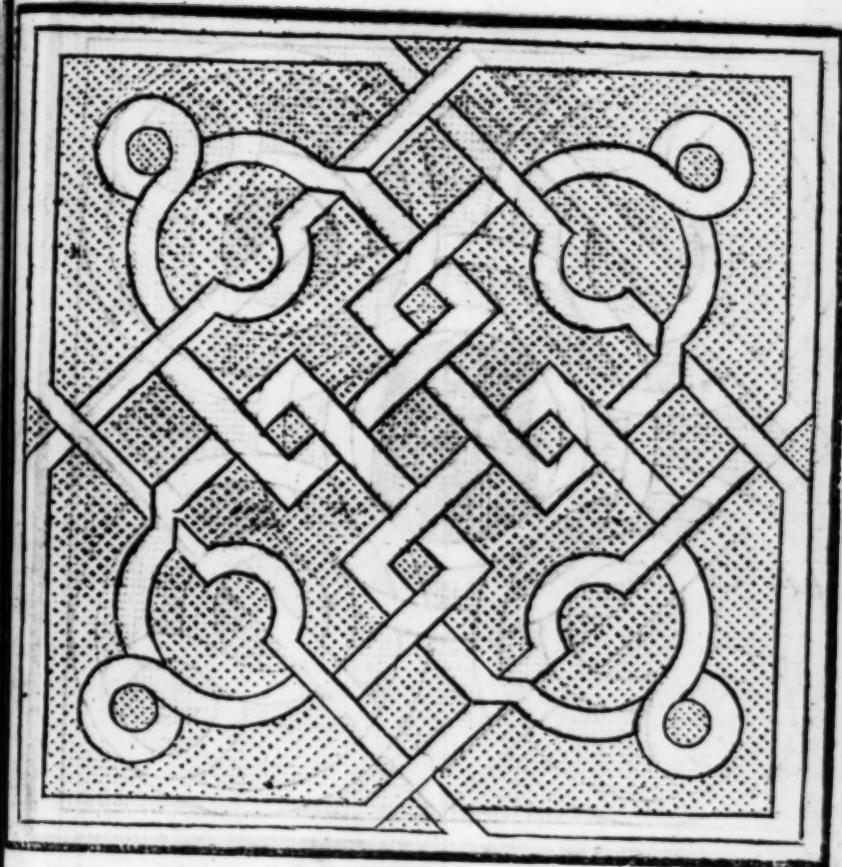
135



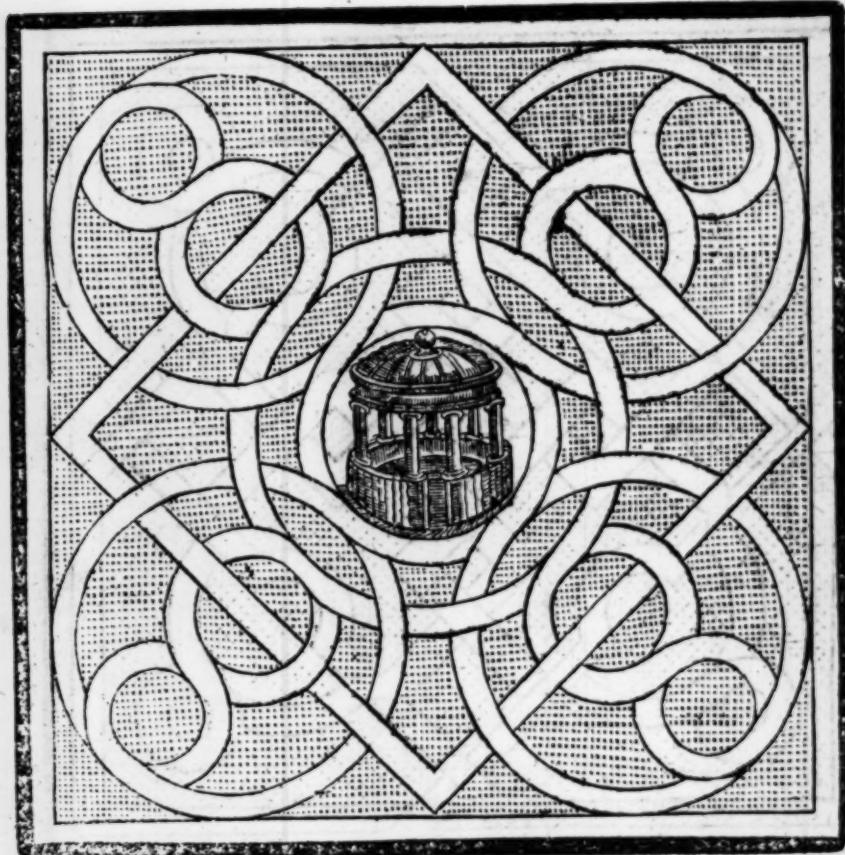


des Párterres François.

137

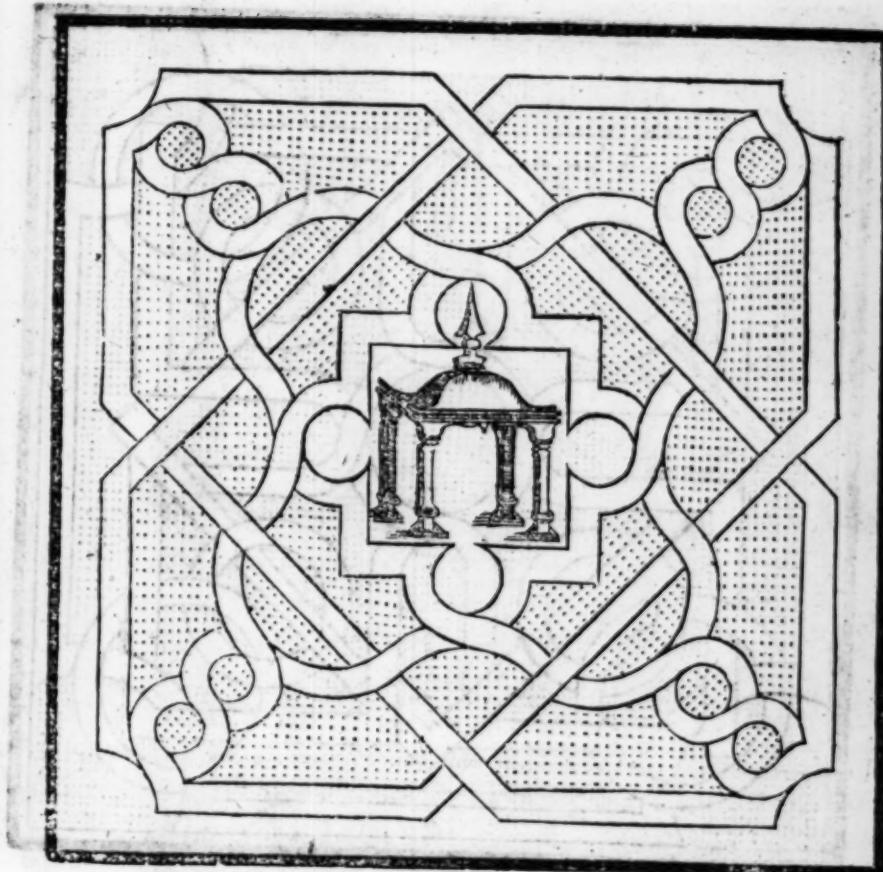


5

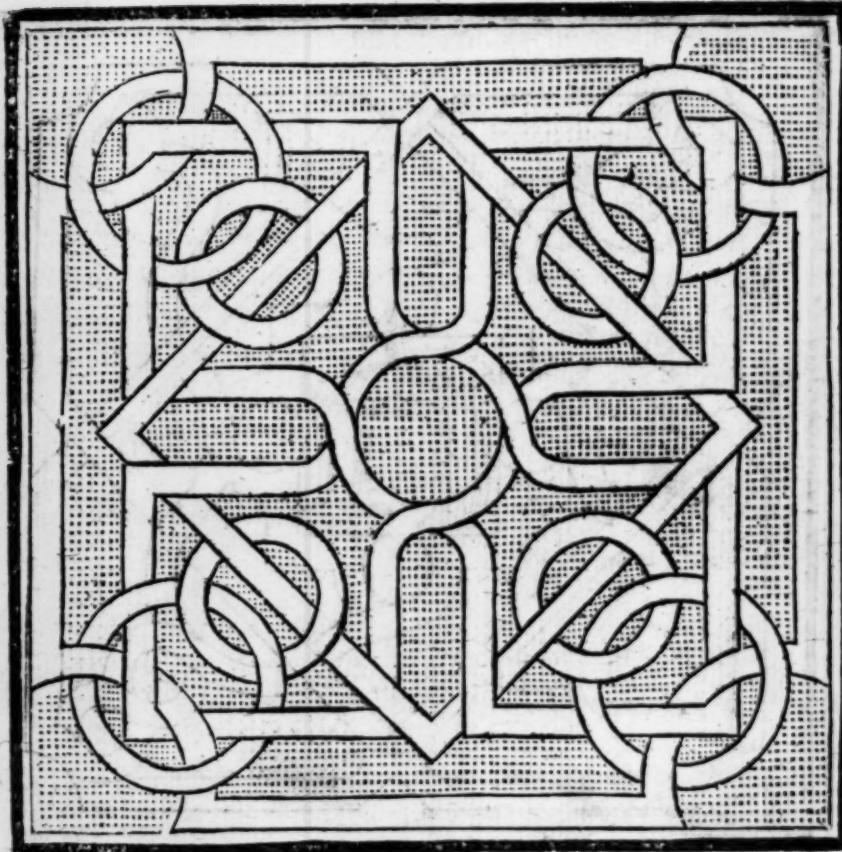


des Parterres François.

139

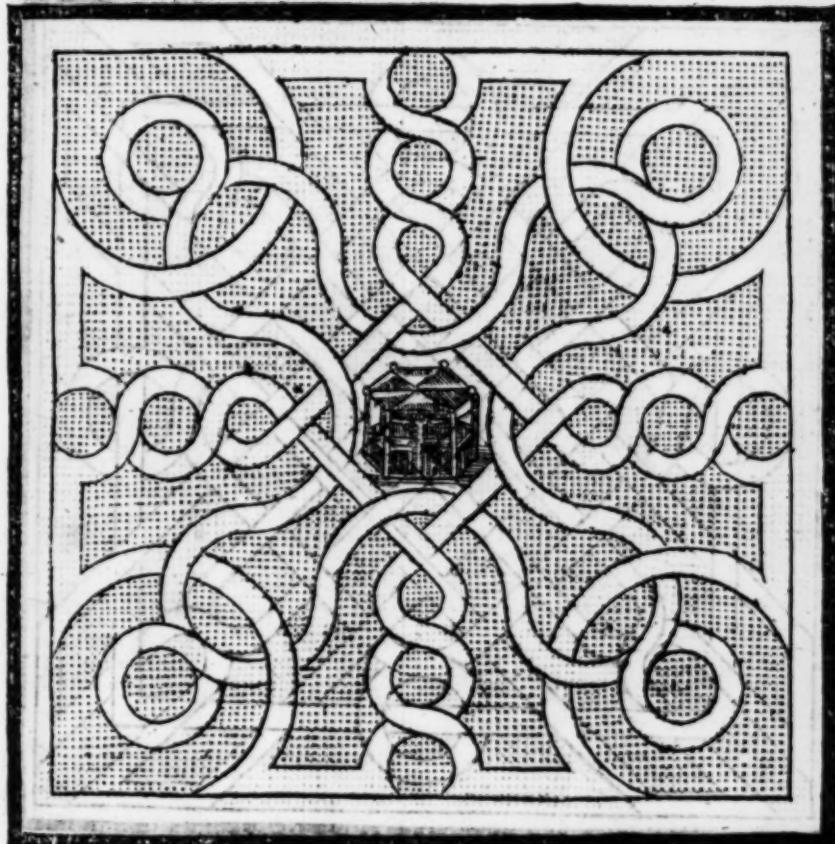


S 2

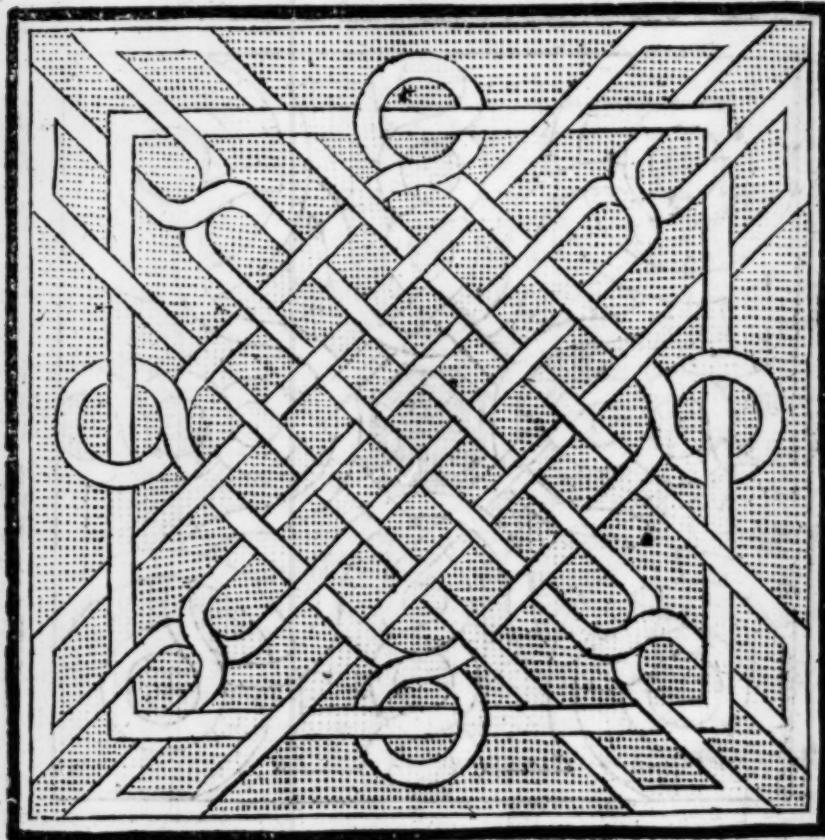


des Parterres François.

141

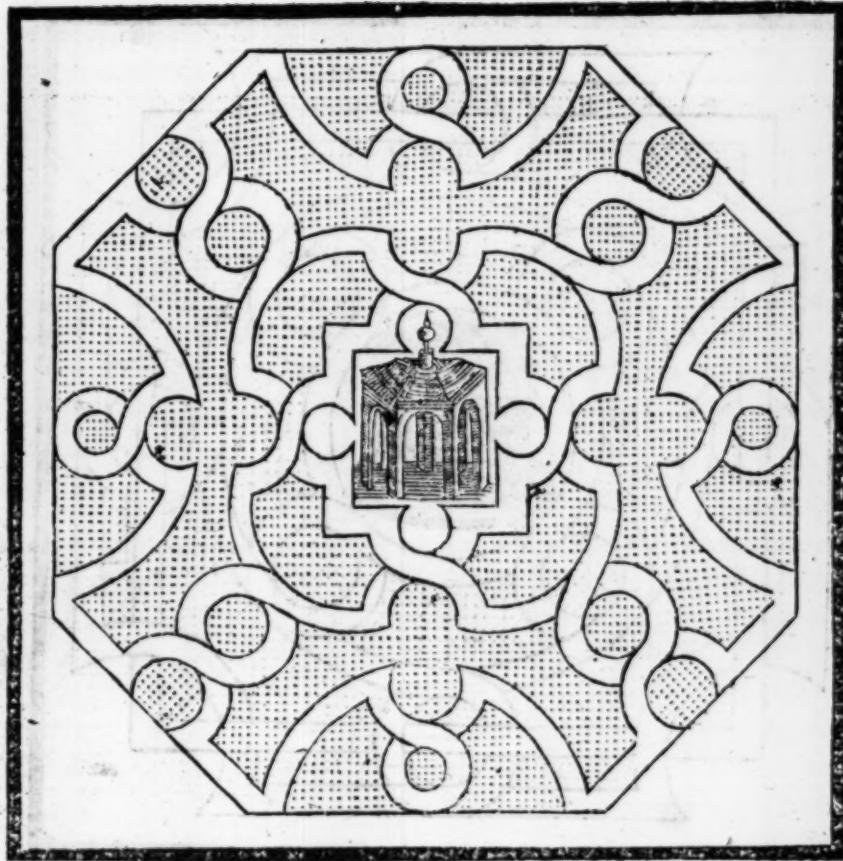


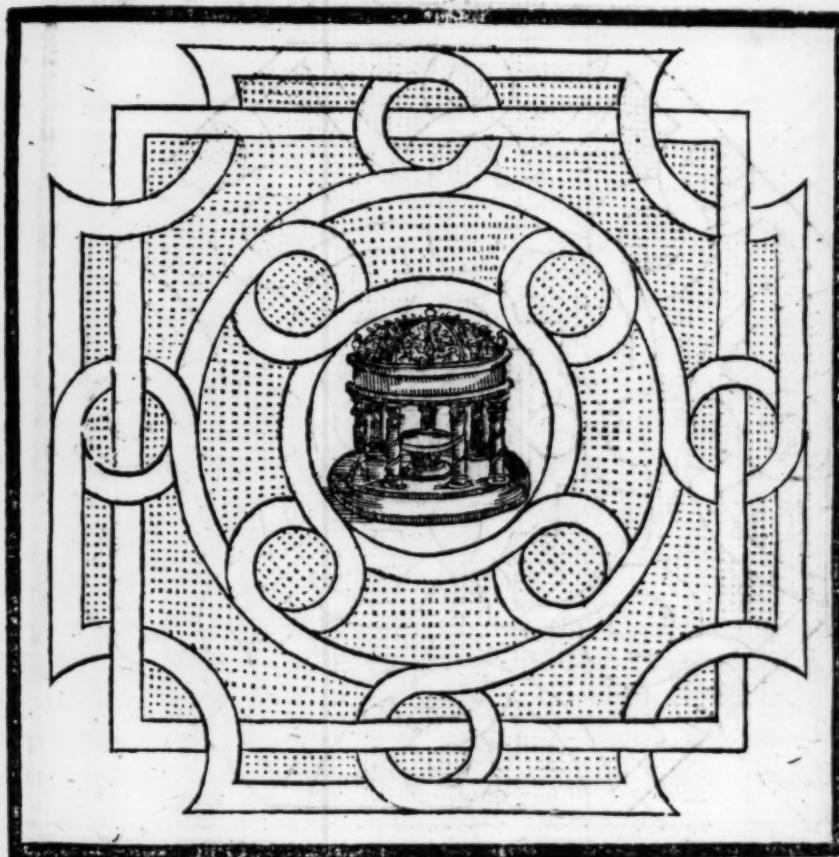
S 3

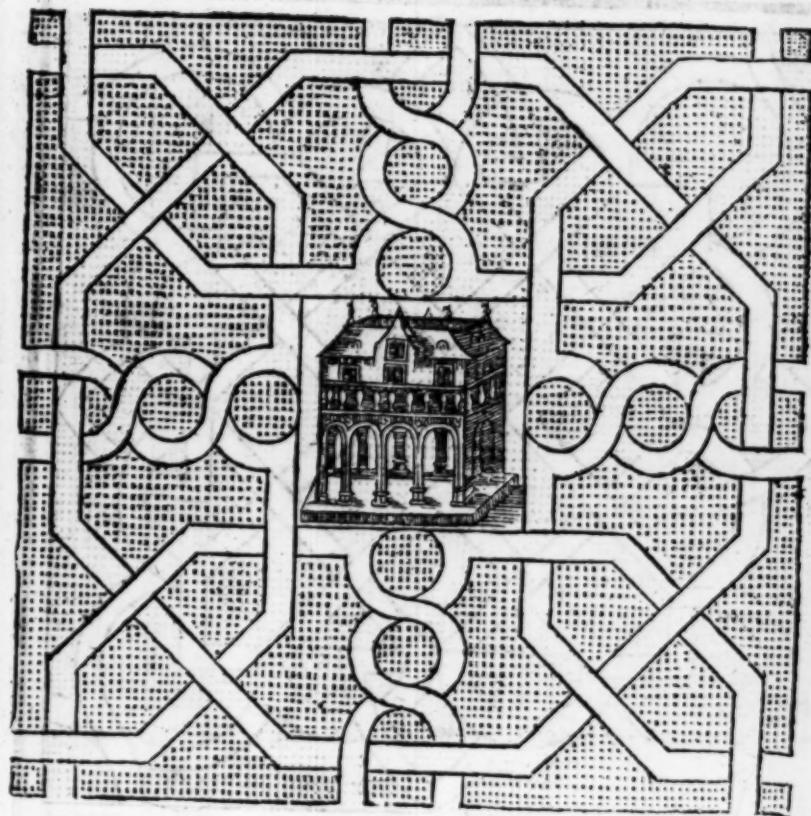


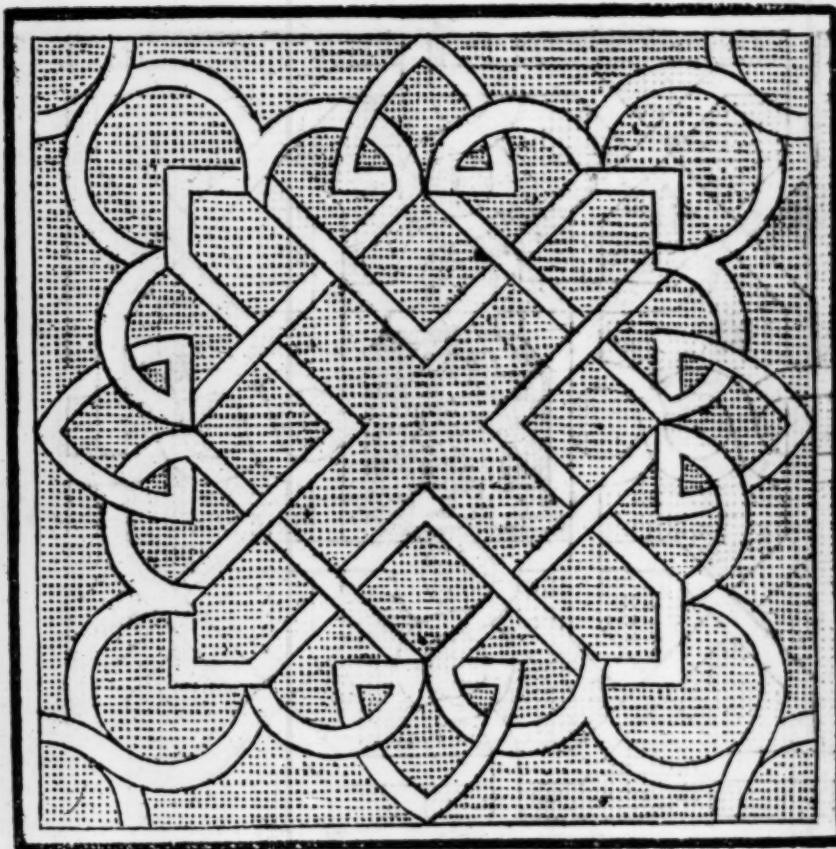
des Parterres Fran^çois.

145



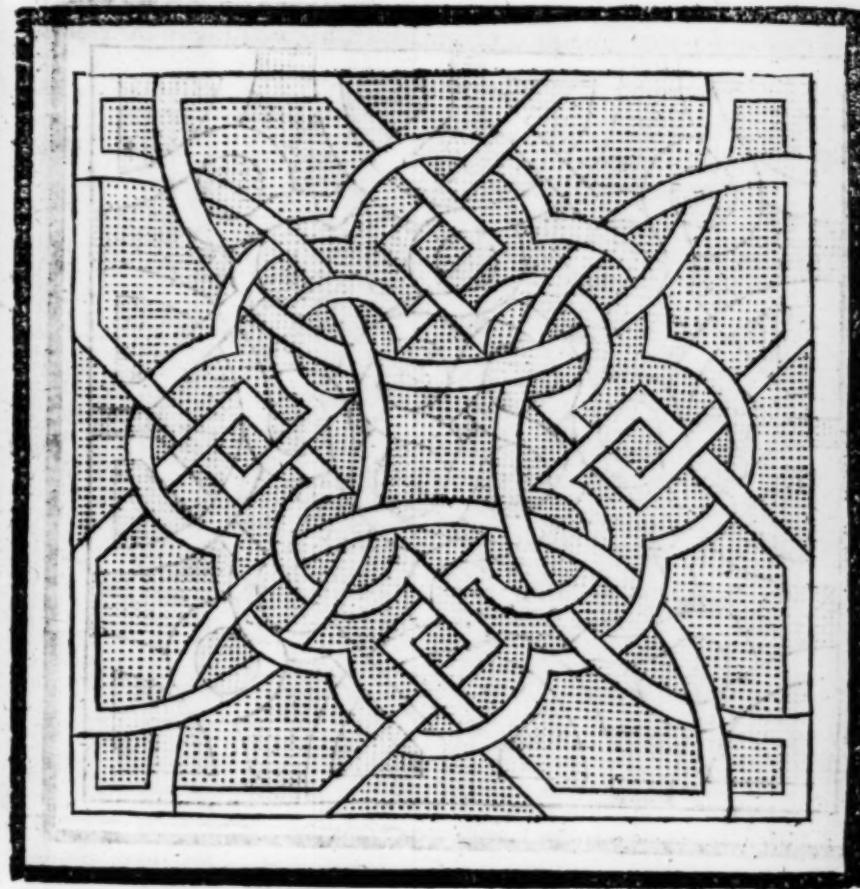




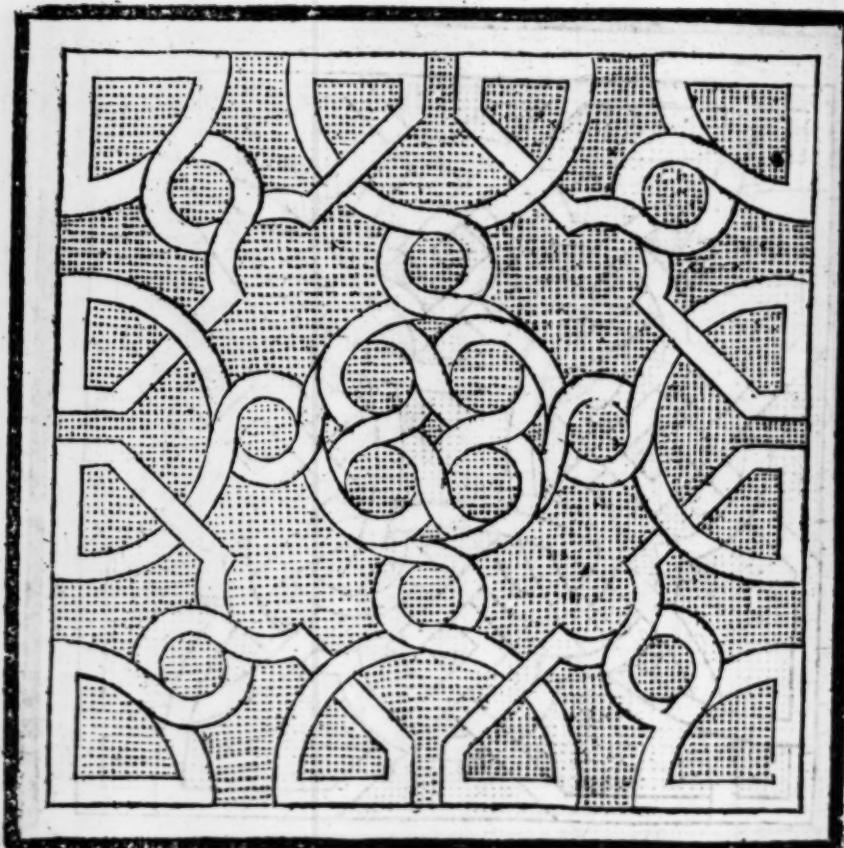


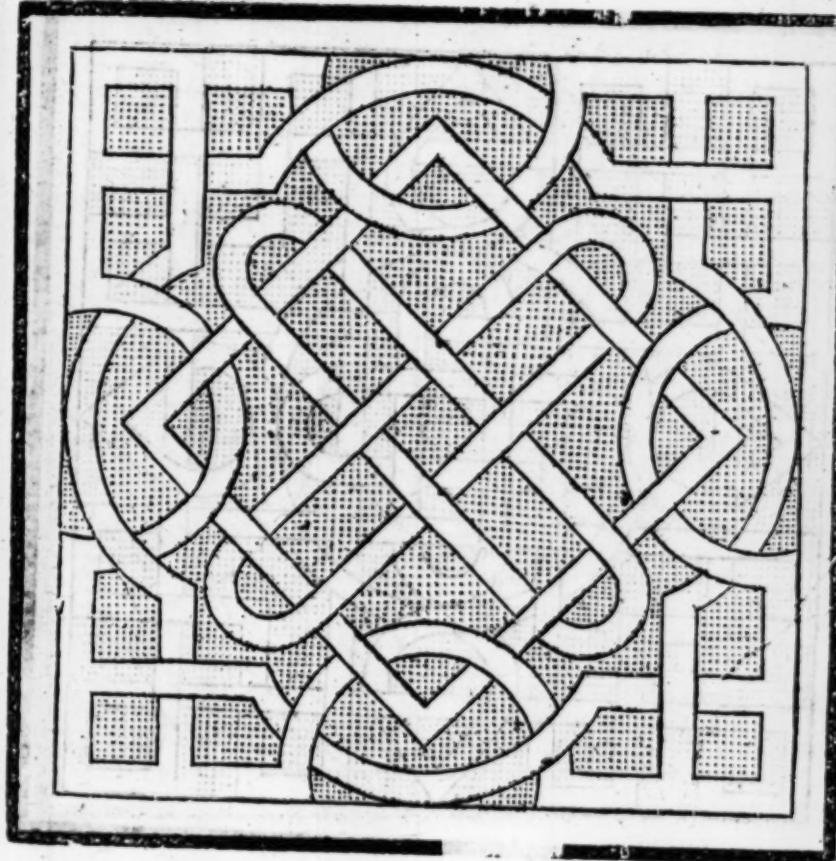
des Parterres François.

147

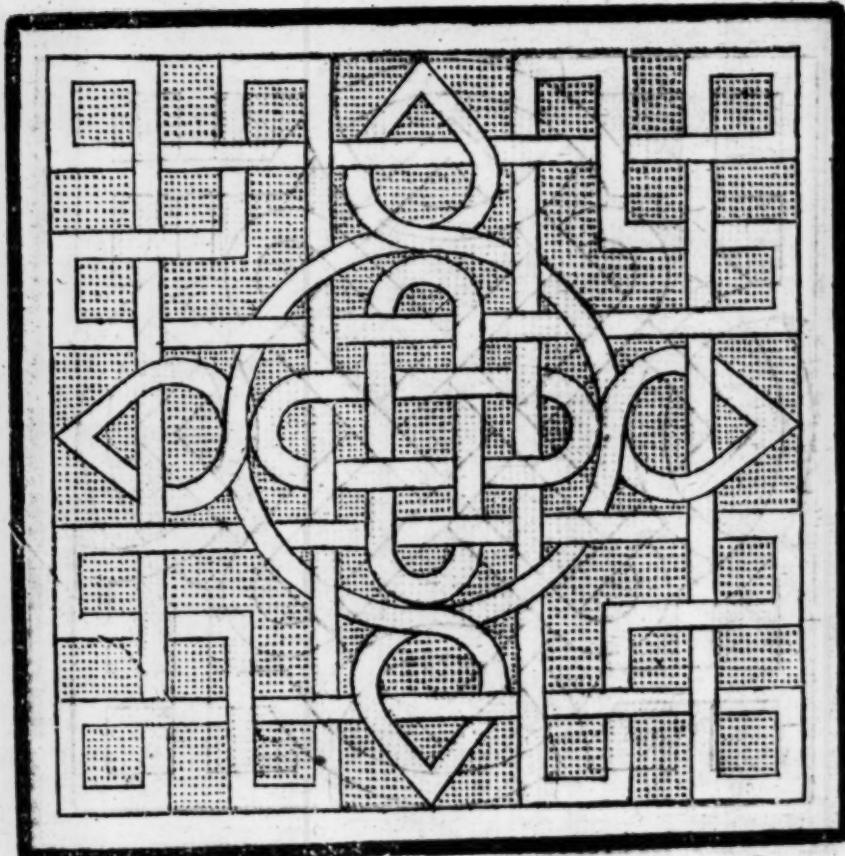


T 2



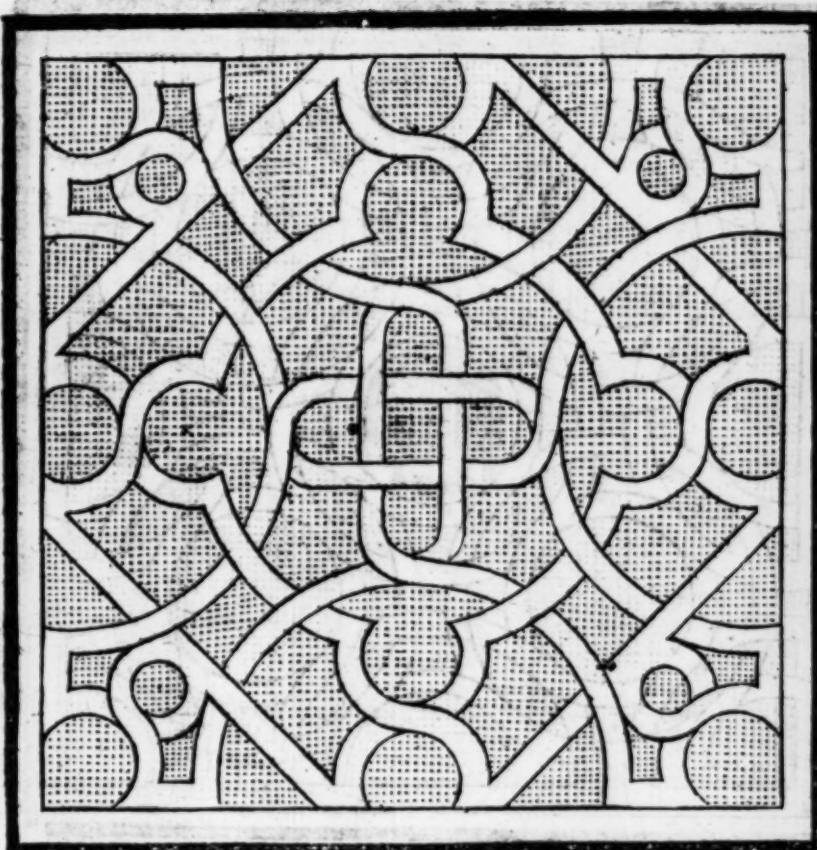


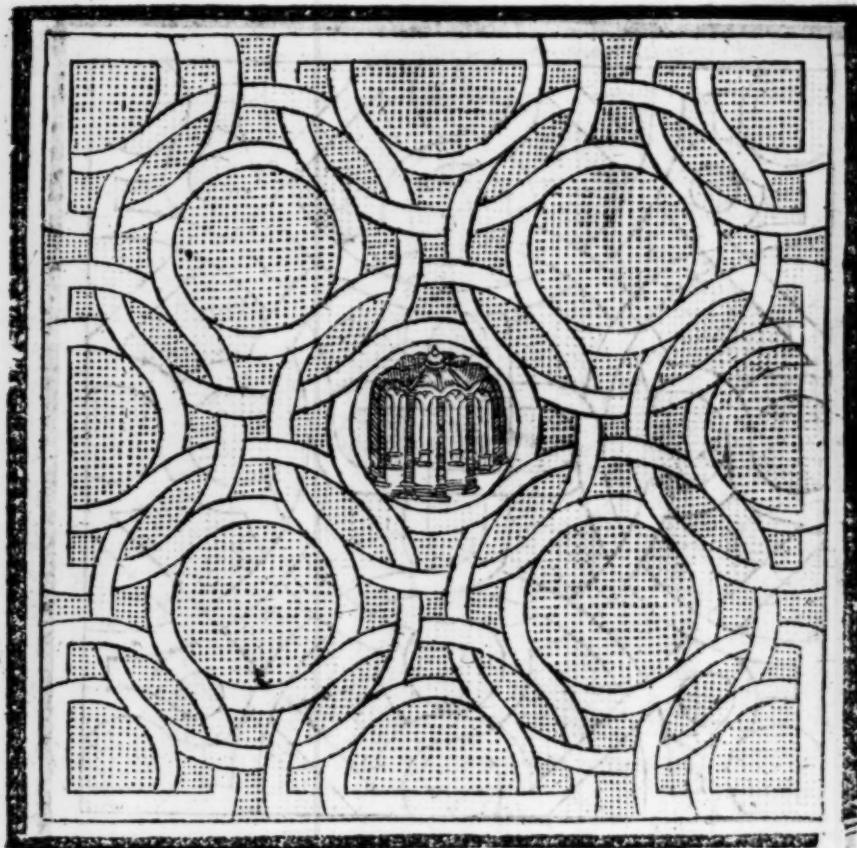
T 3



des Parterres François.

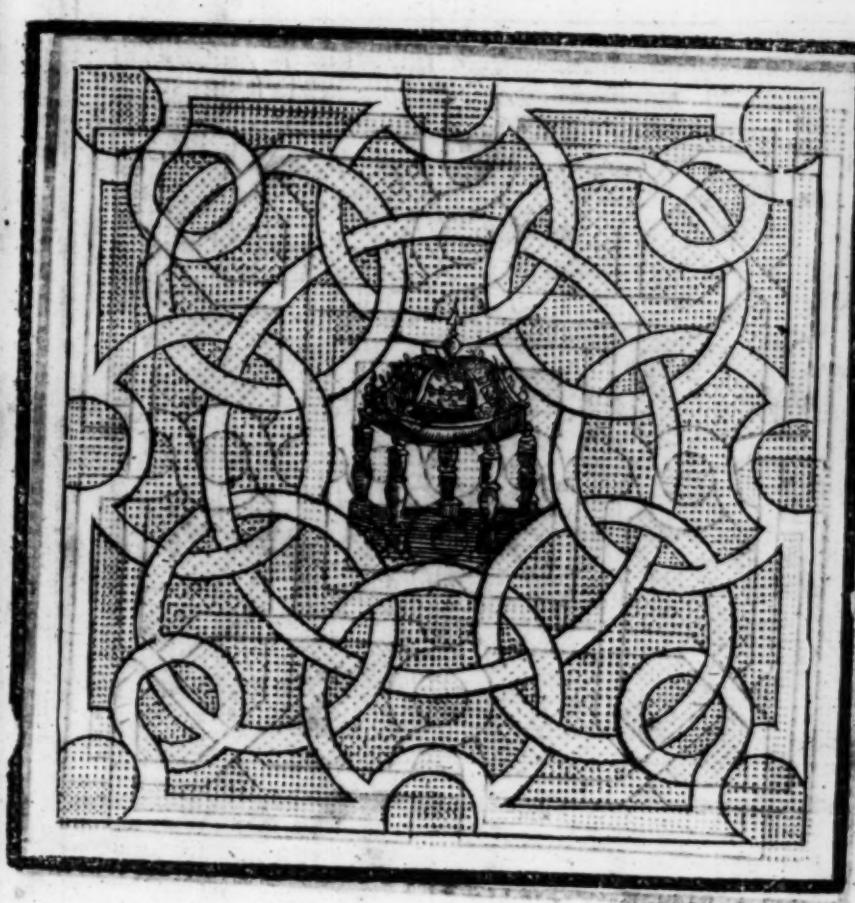
55



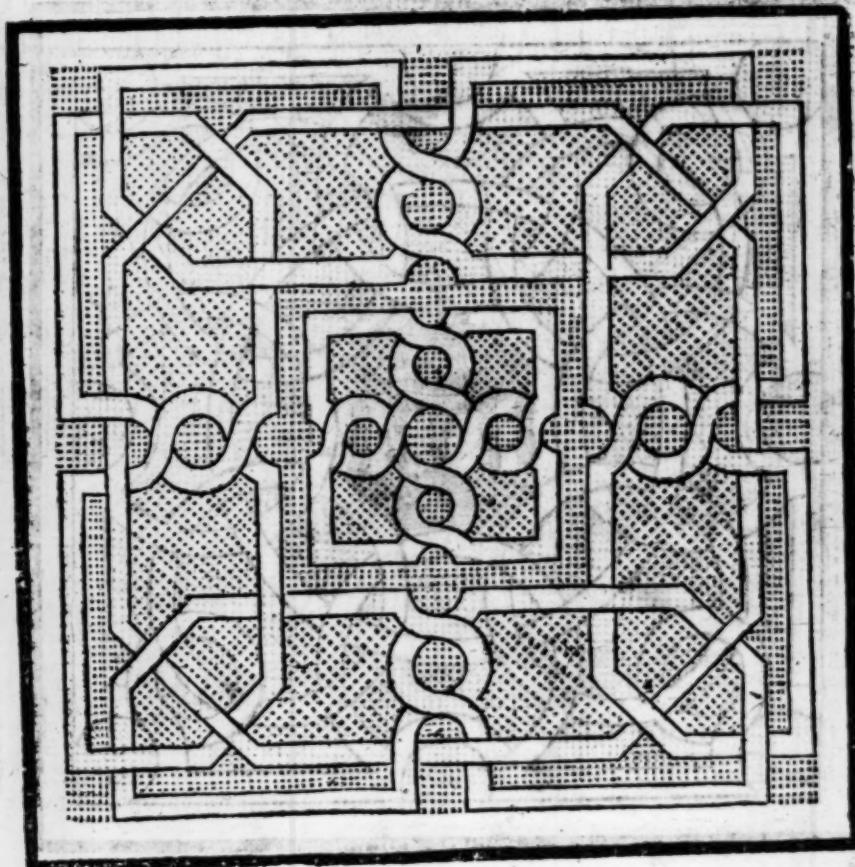


des Parterres François.

153

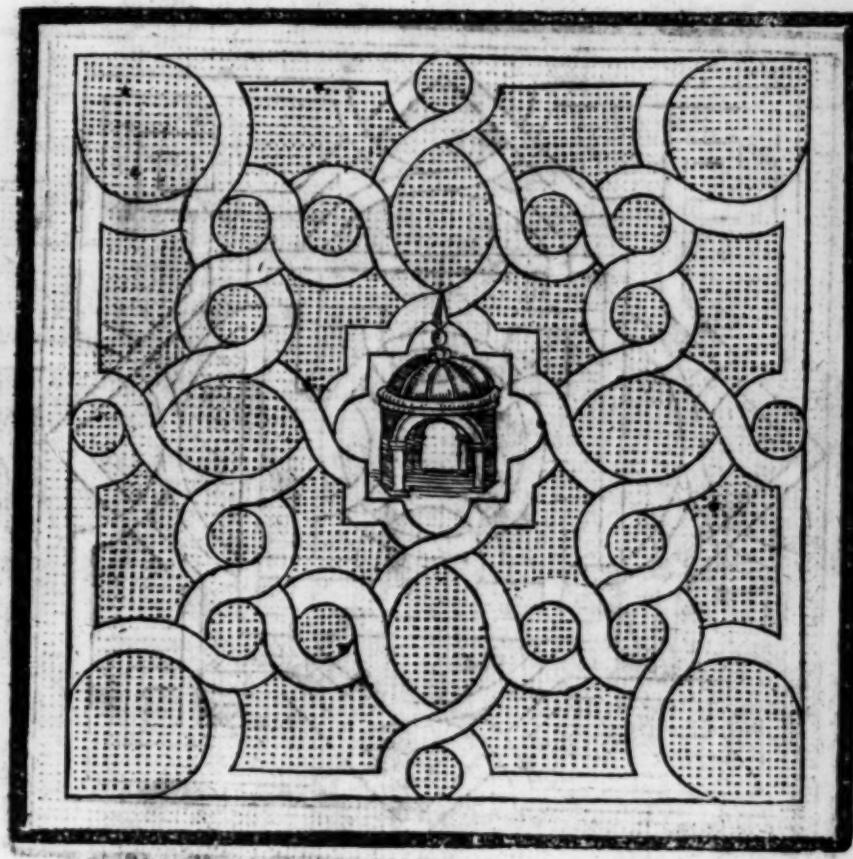


v

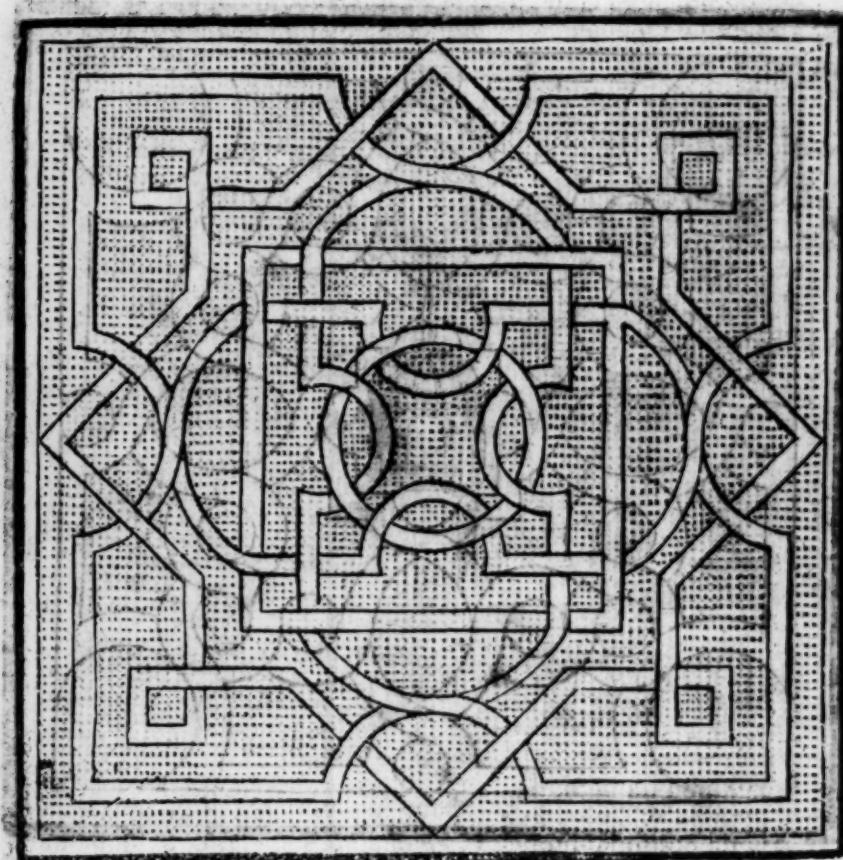


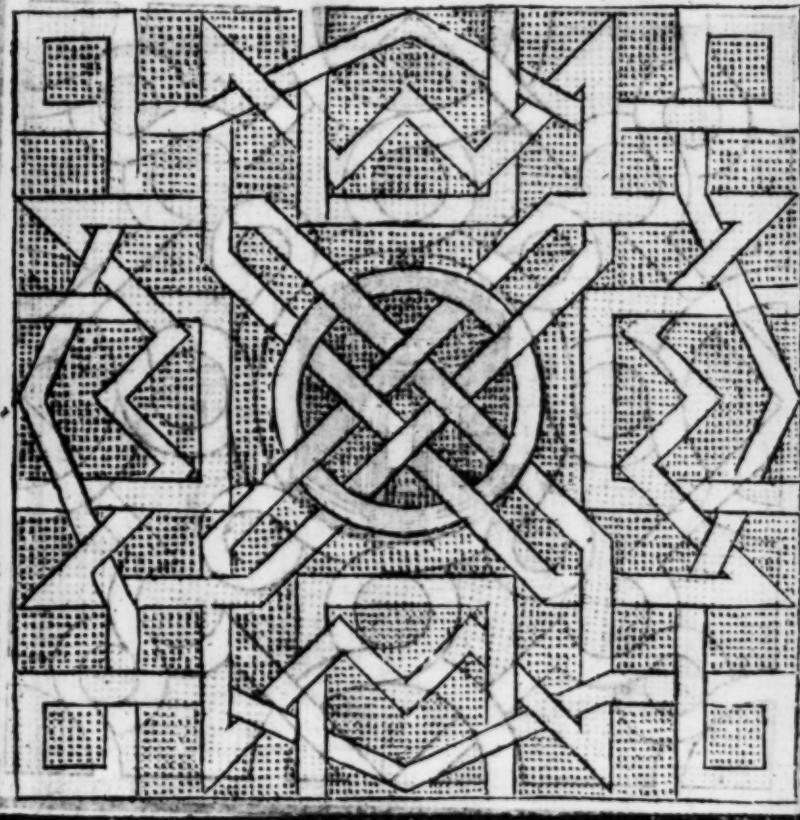
des Parterres François.

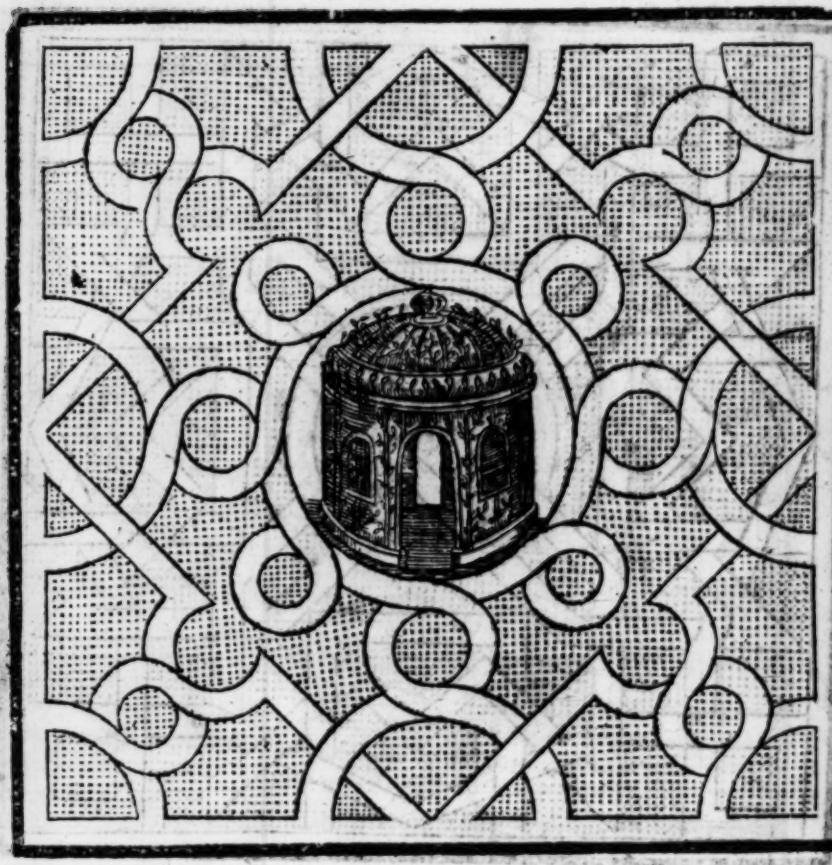
155

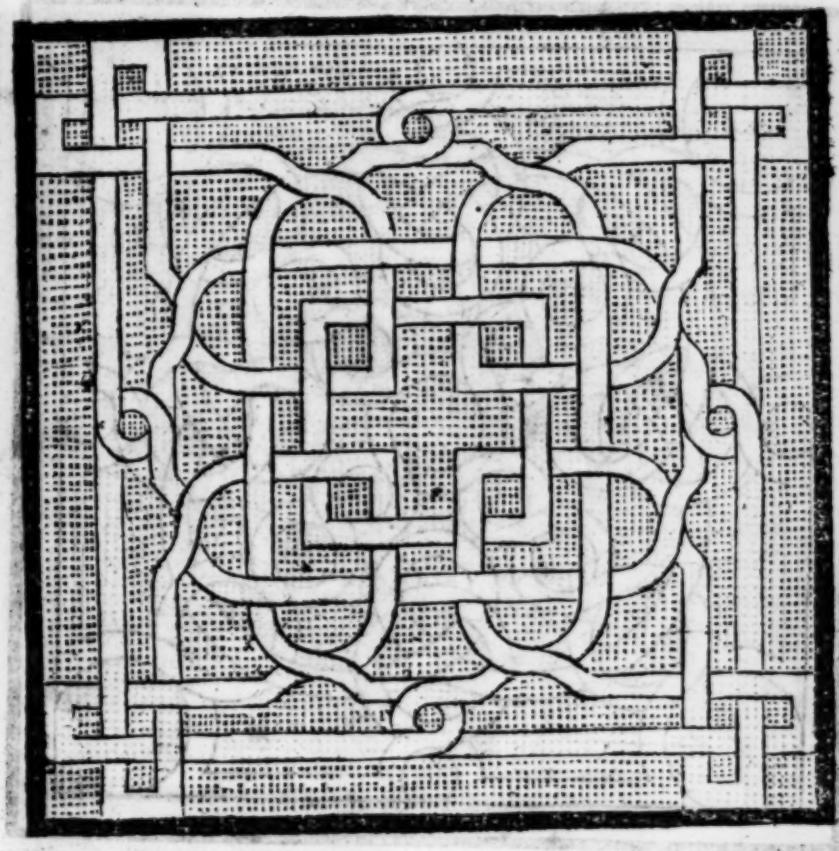


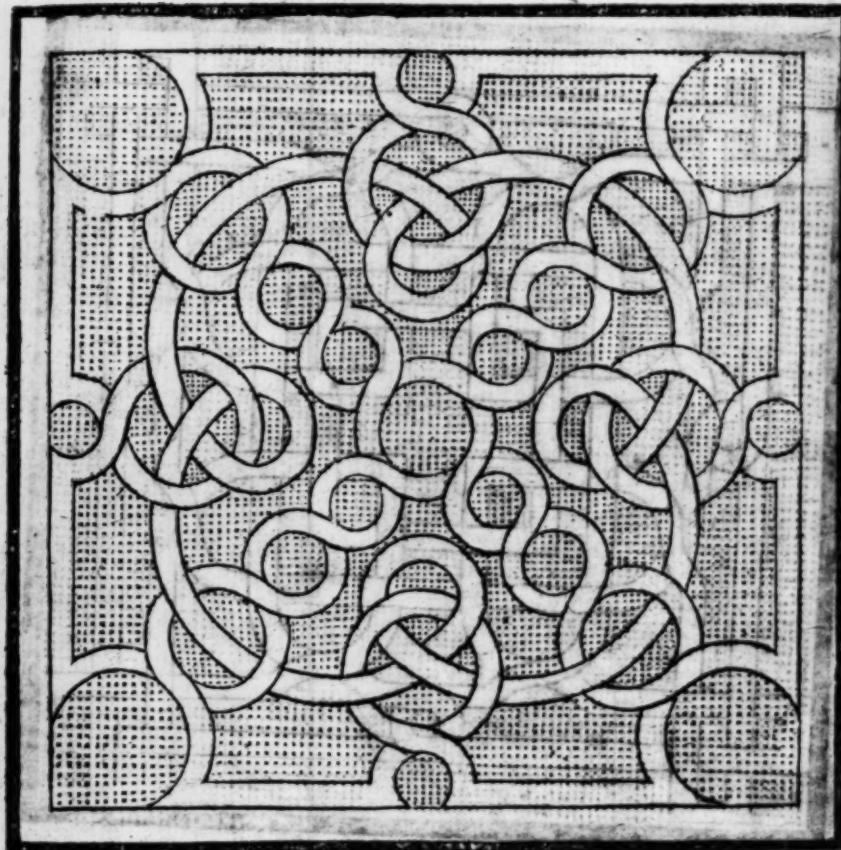
V 2

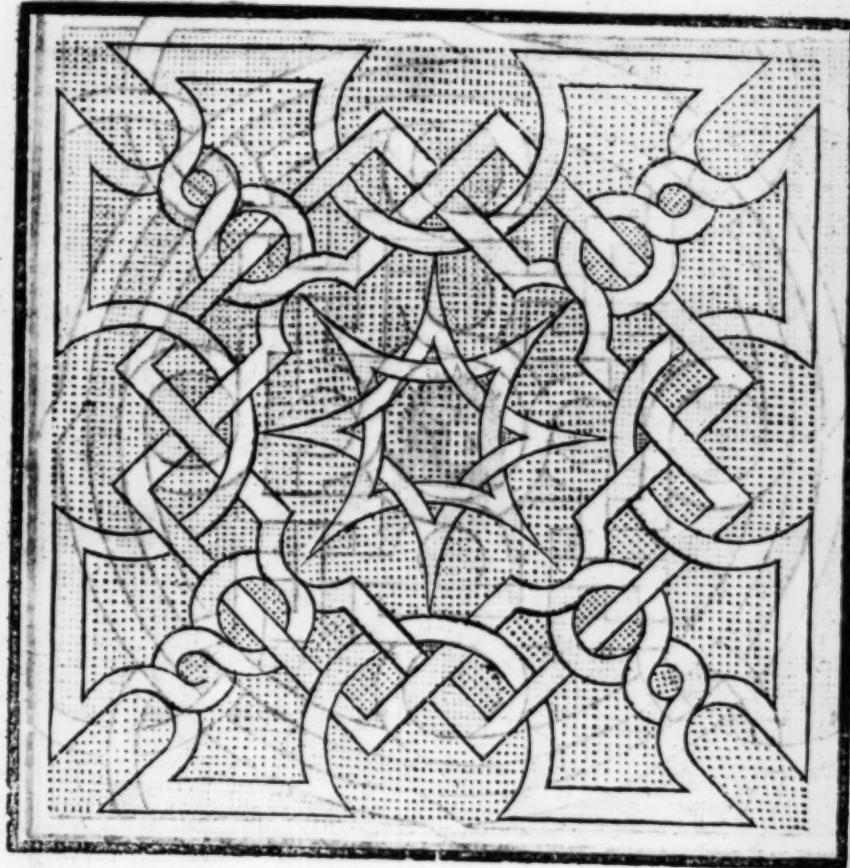


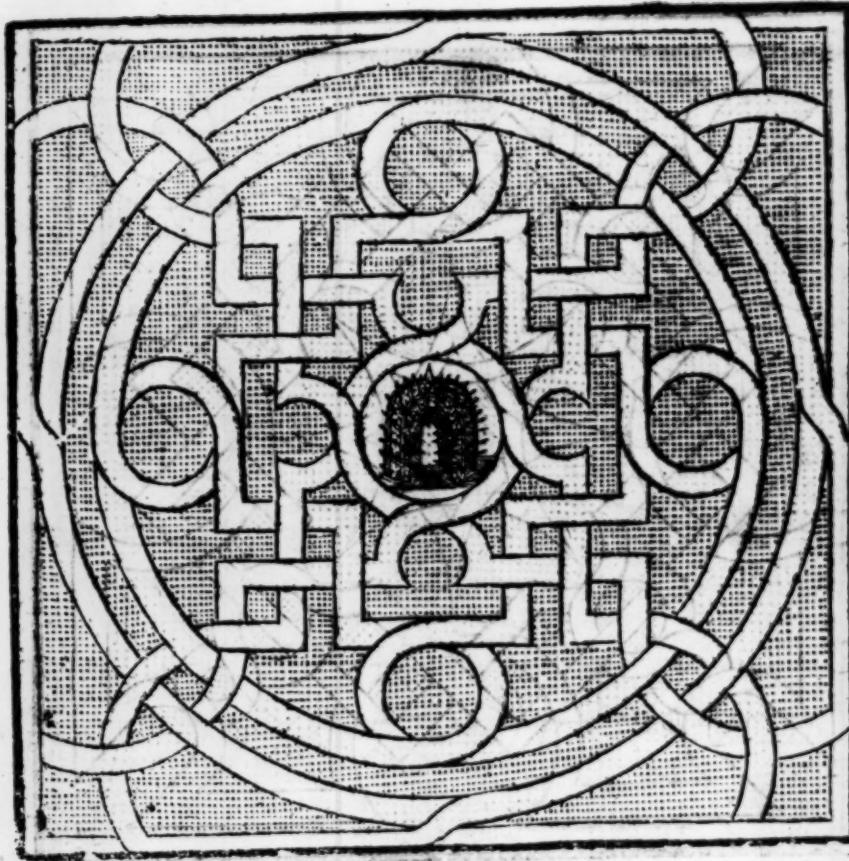


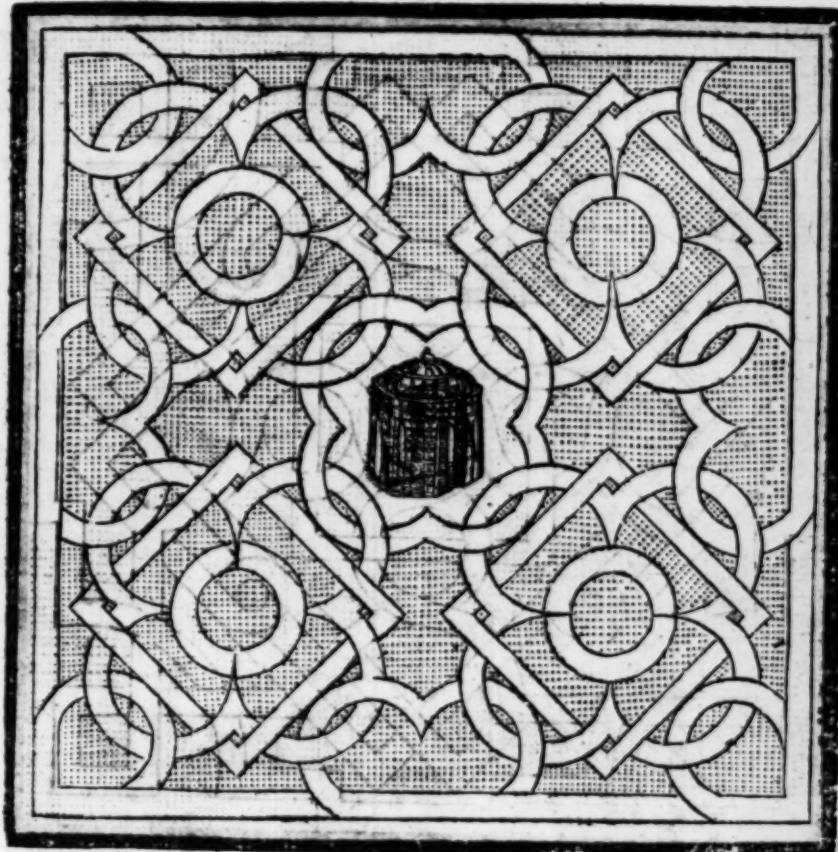


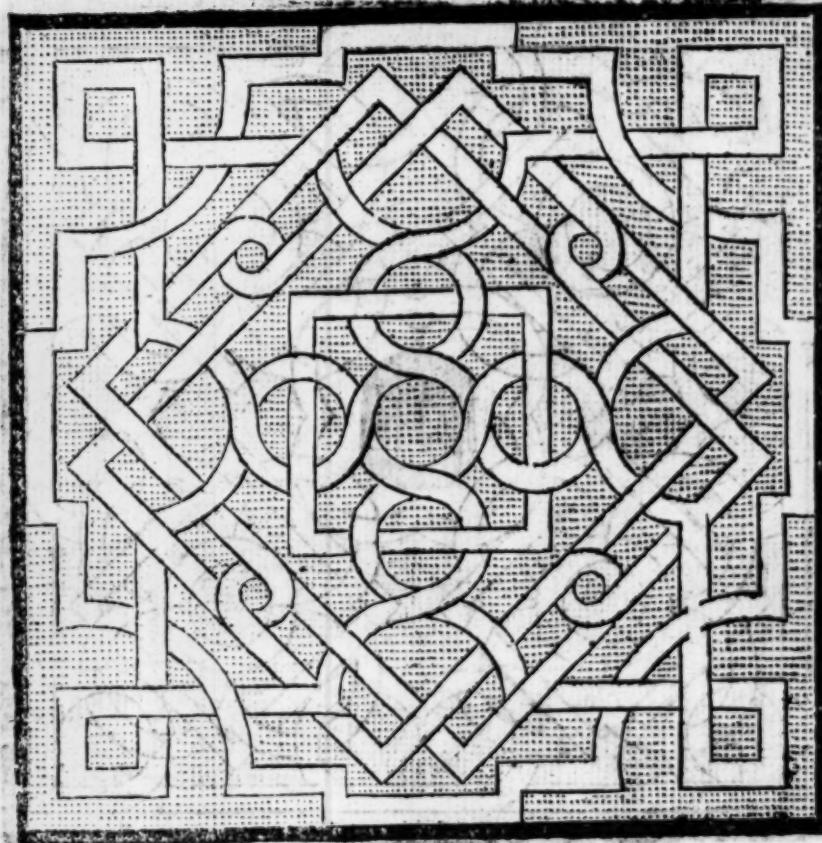


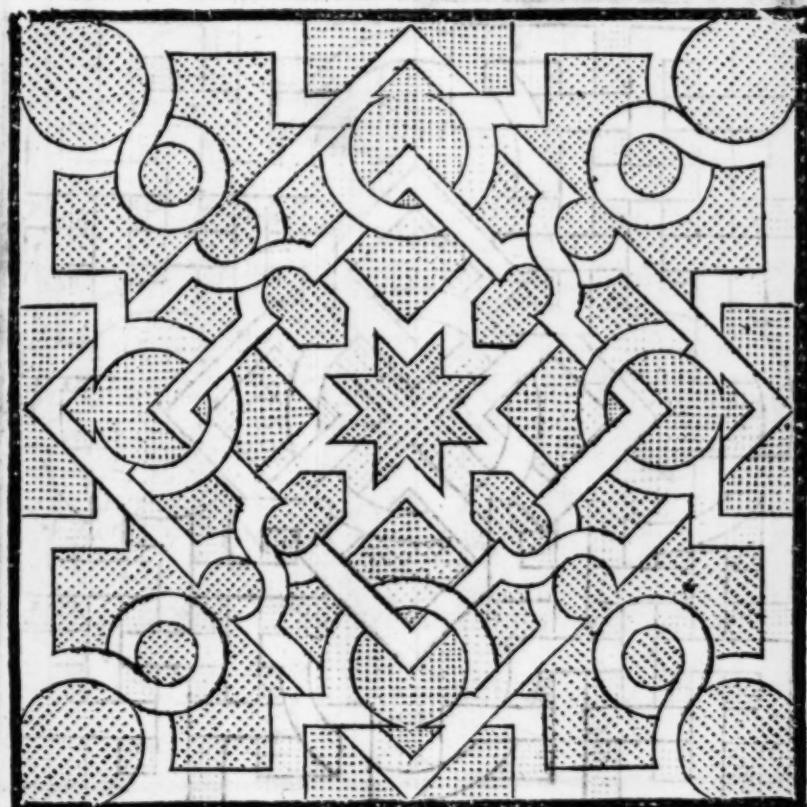


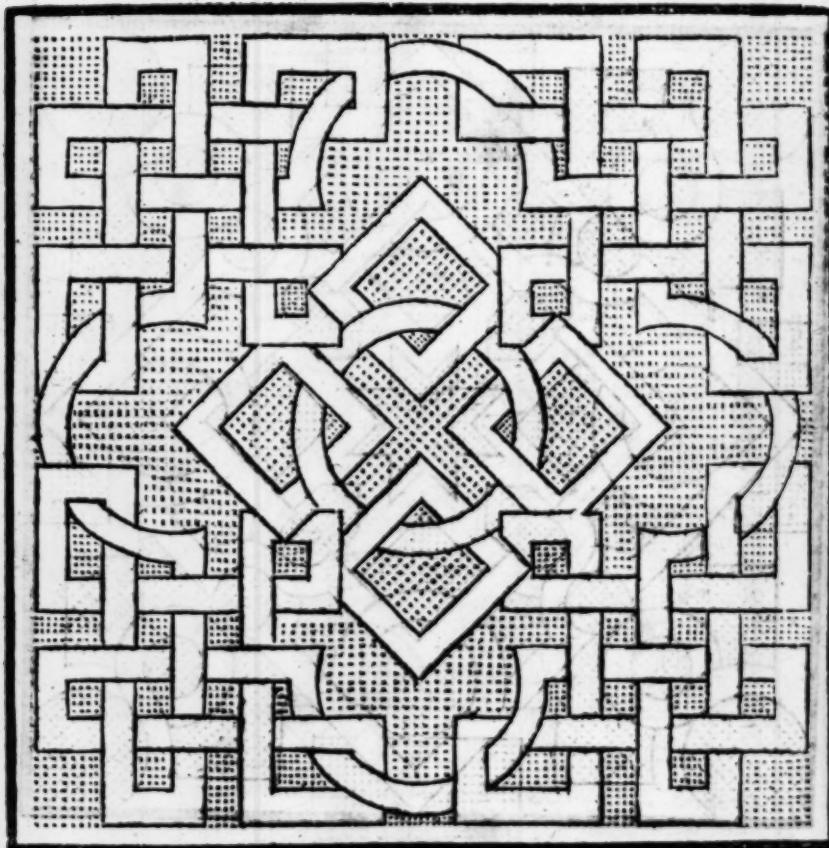


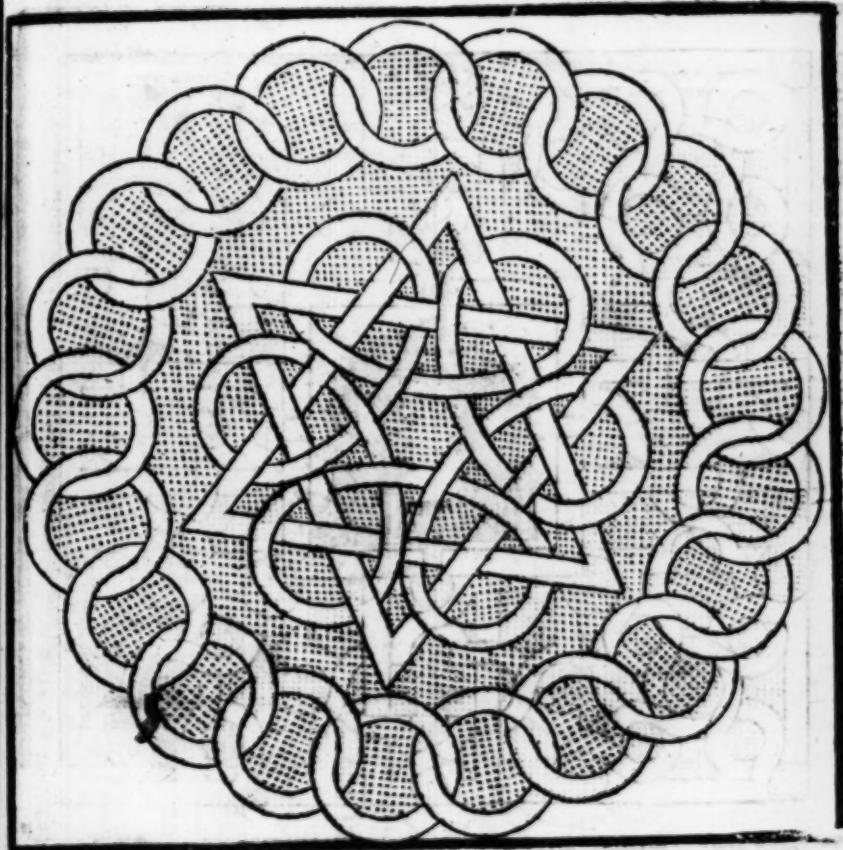


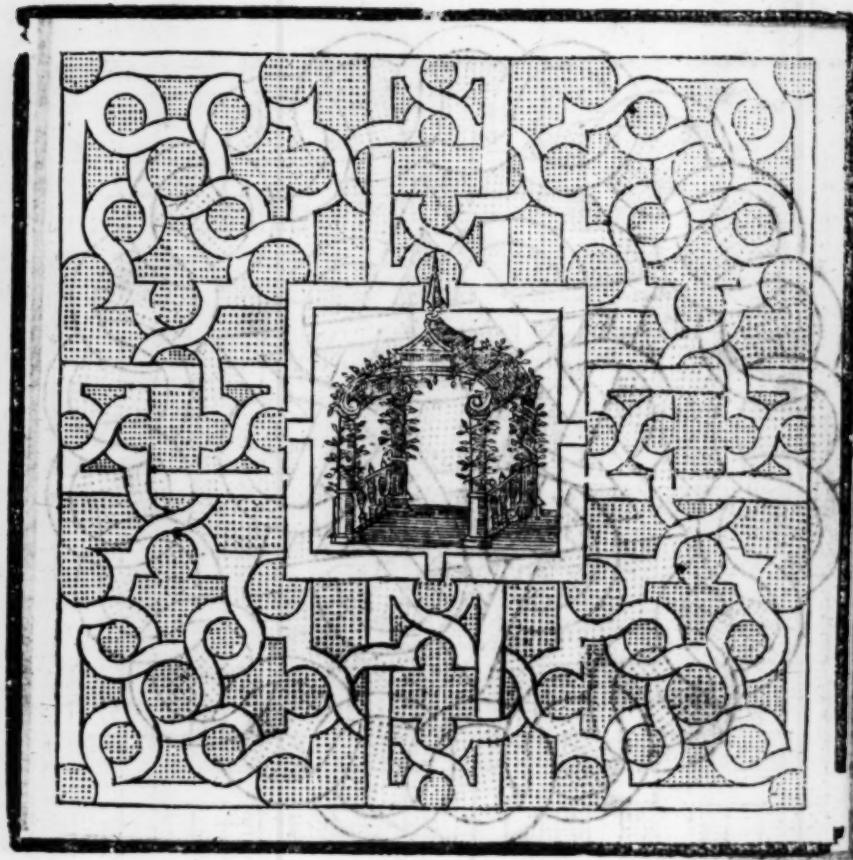






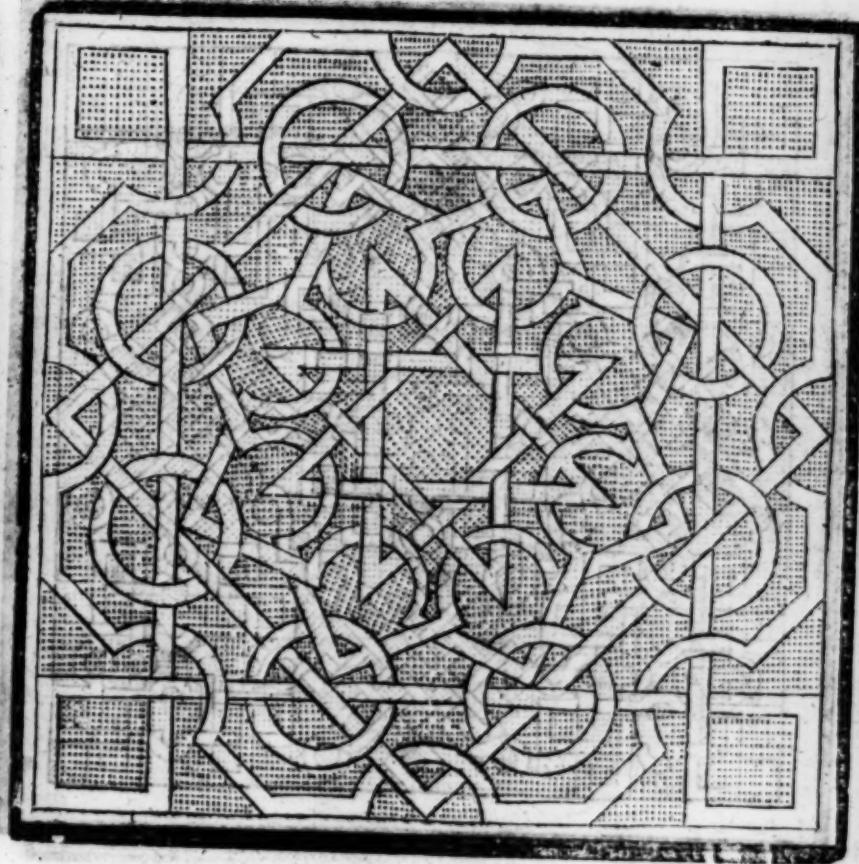




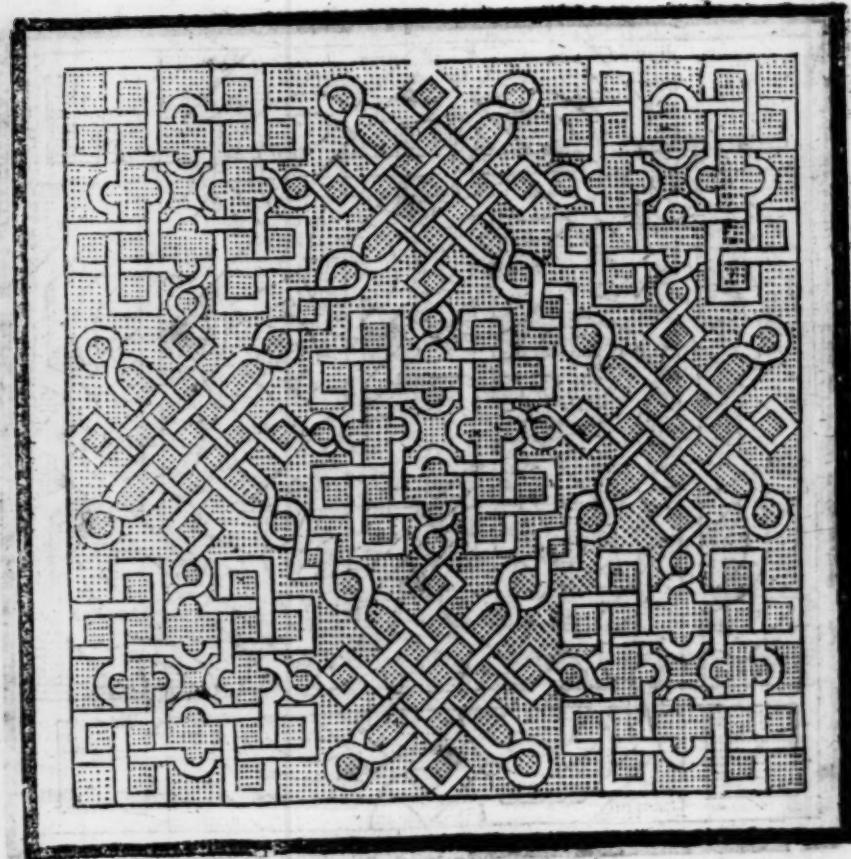


des Parterres François.

169

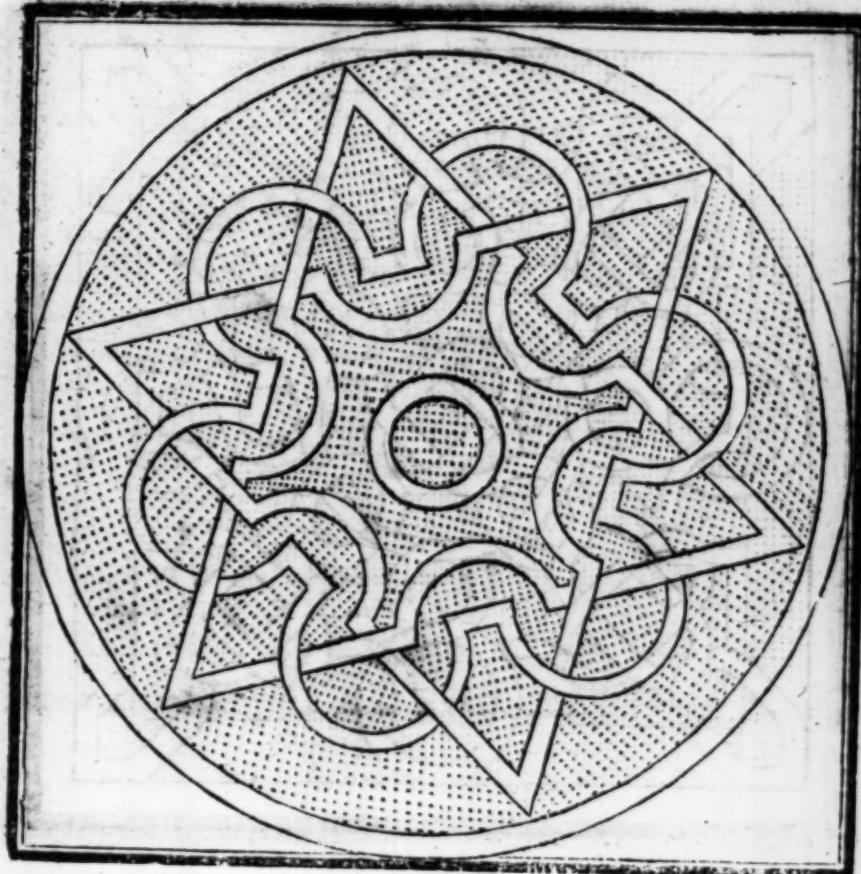


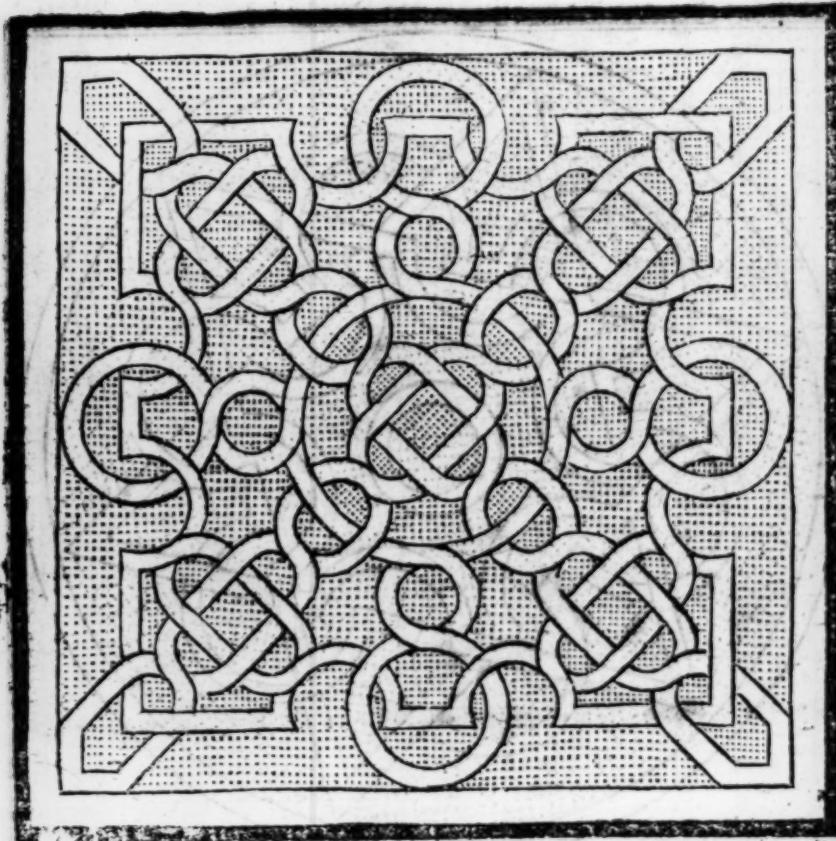
Y



des Parterres François.

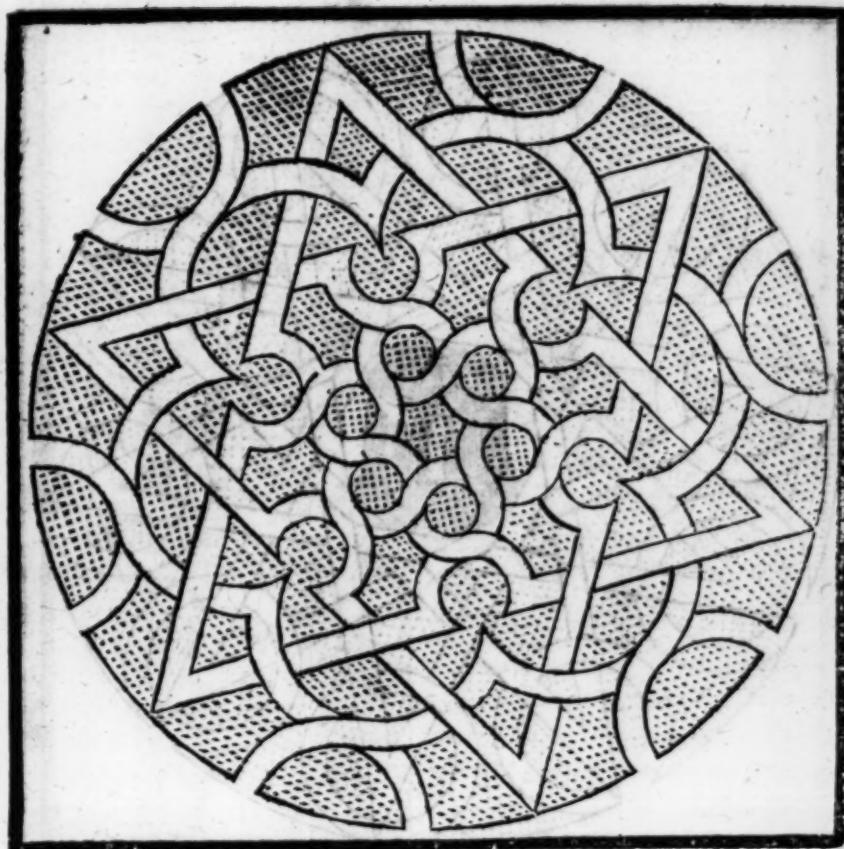
171



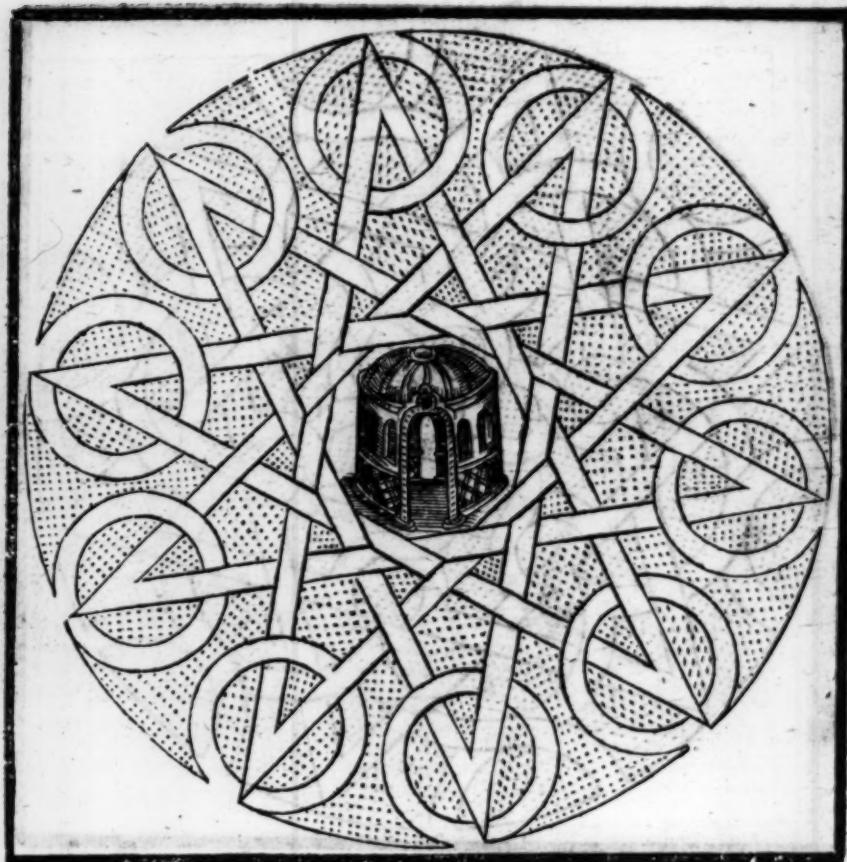


des Parterres François.

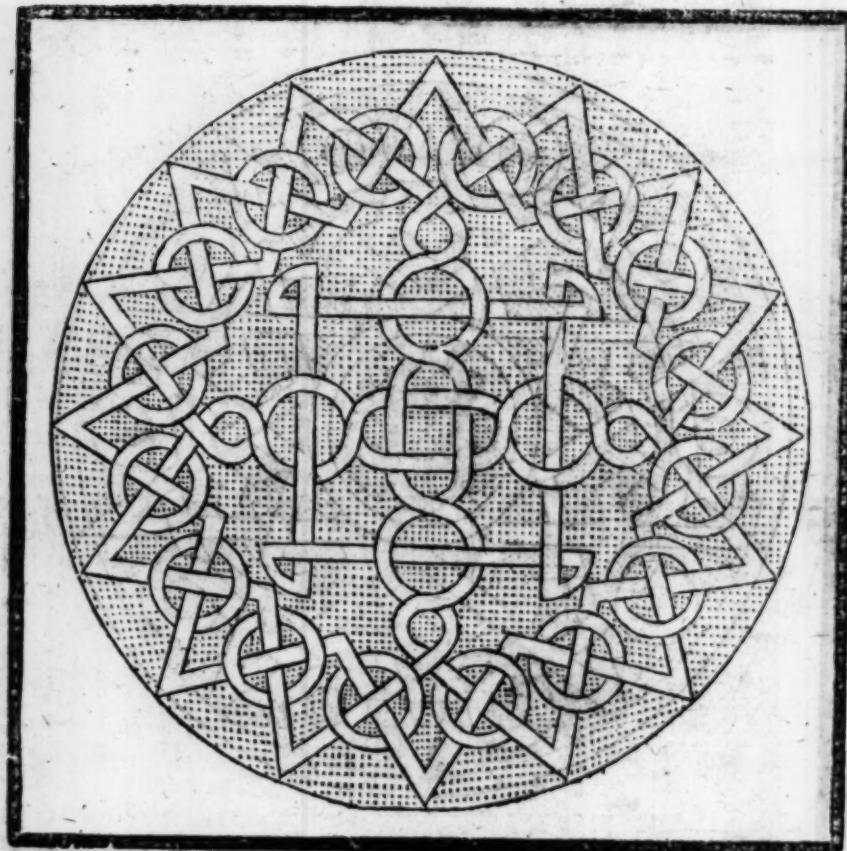
173



Y 3







LIBERTERTIVS

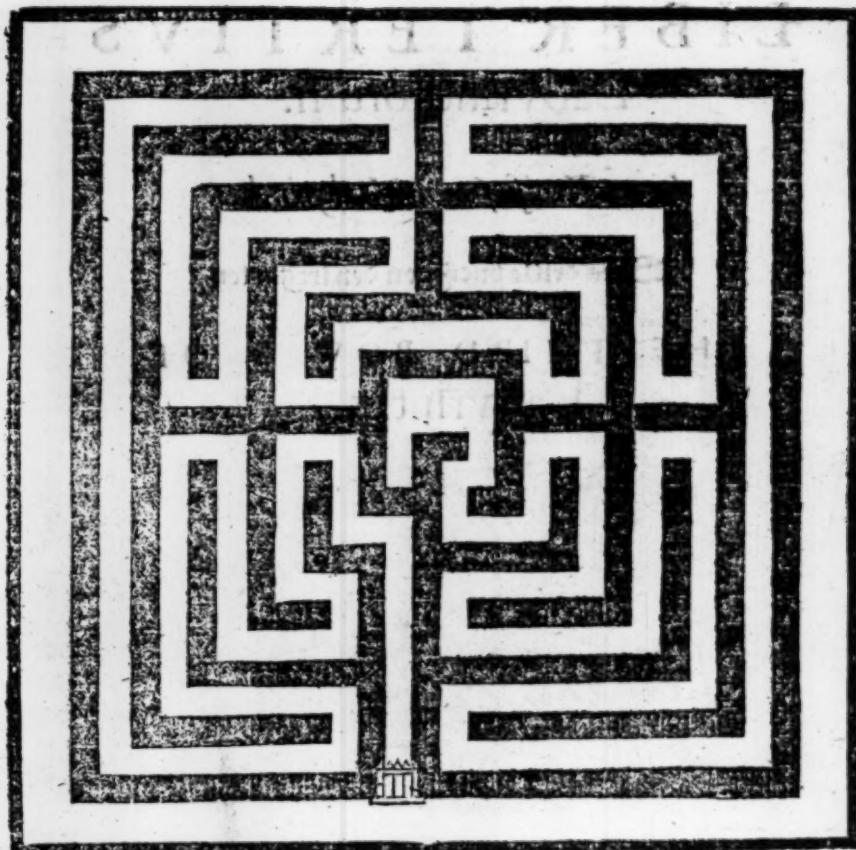
Labyrinthonum.

Liure Troisiesme des Labyrinthes.

Das dritte buch von den irregarten.

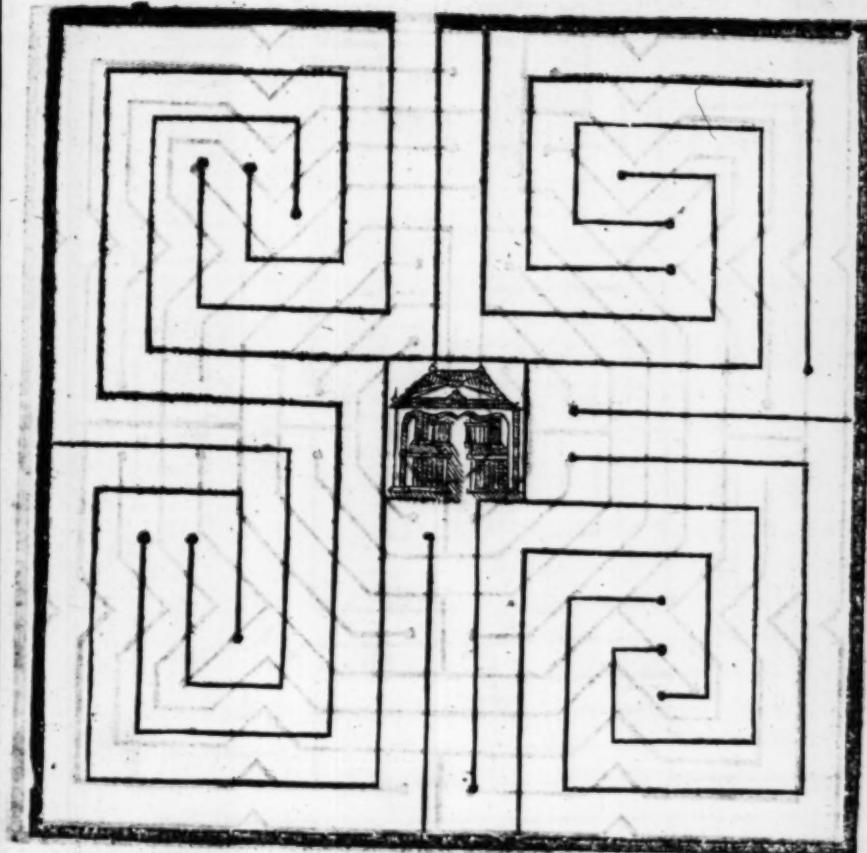
THE THIRD BOVKE OF
Labyrinths.

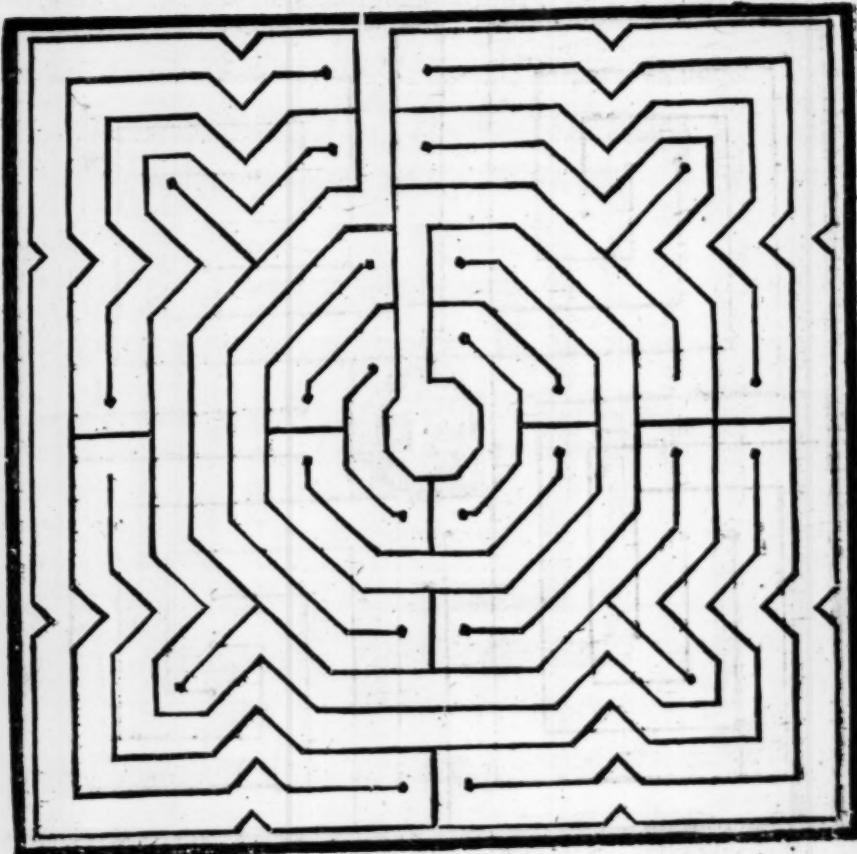
z



Des Labyrinthes.

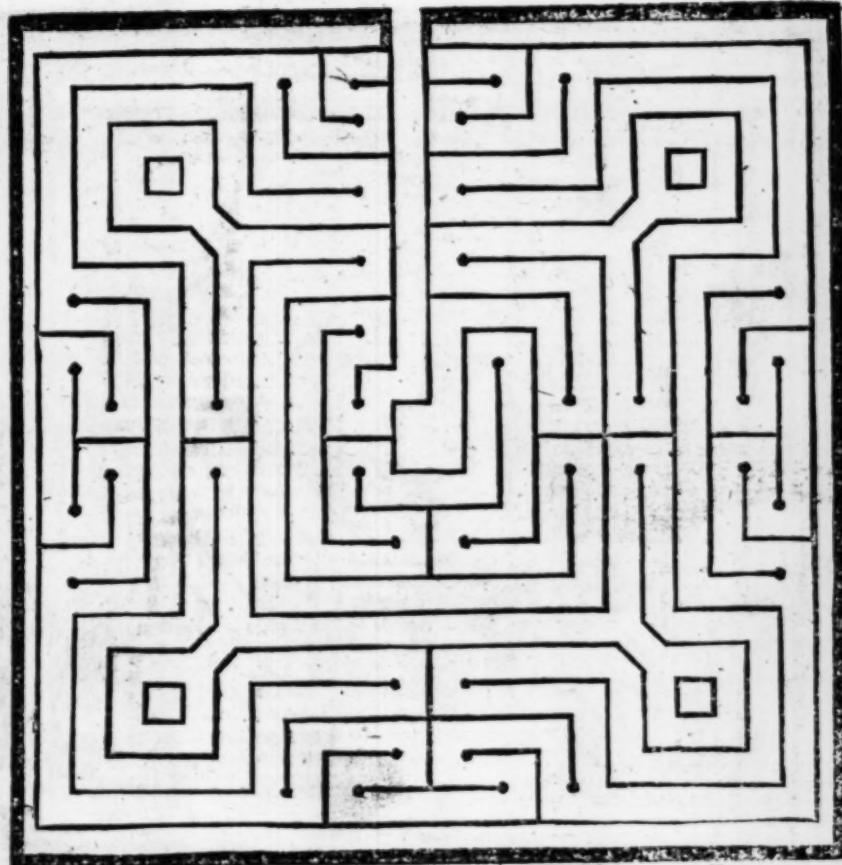
179



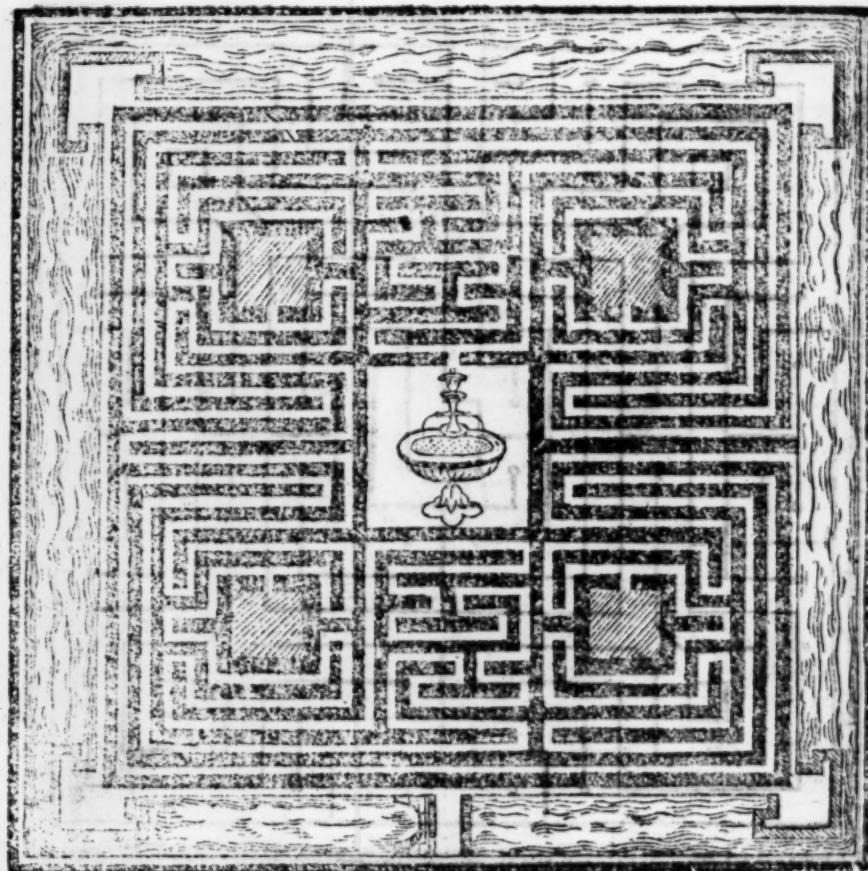


Des Labyrinthes.

181



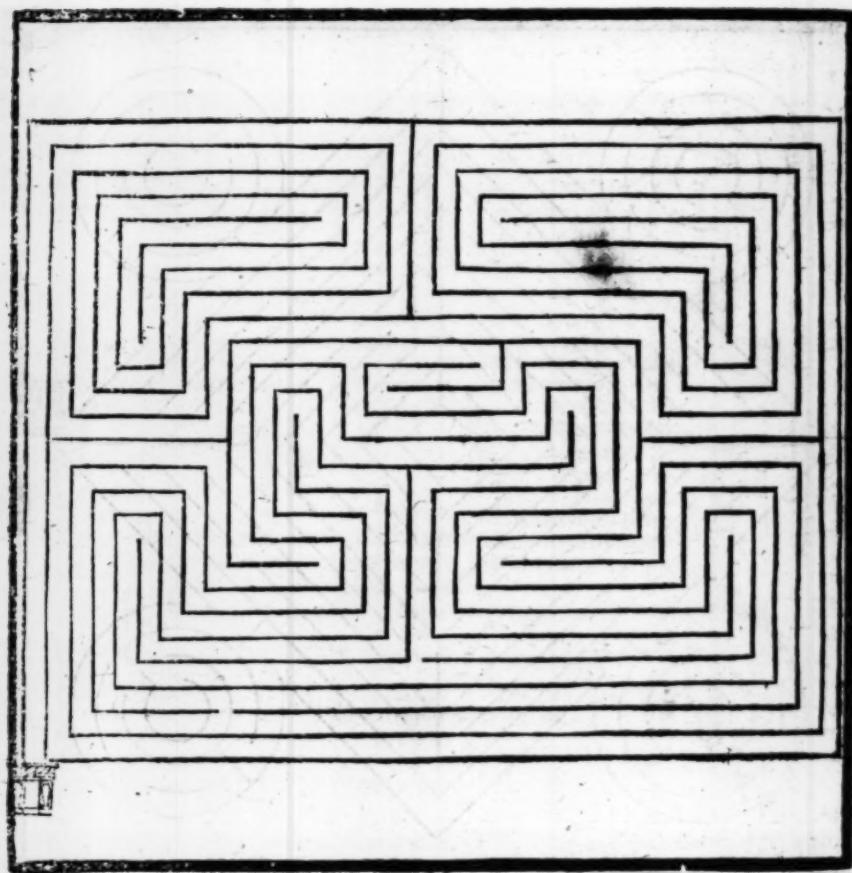
23



Des Labyrinthes.

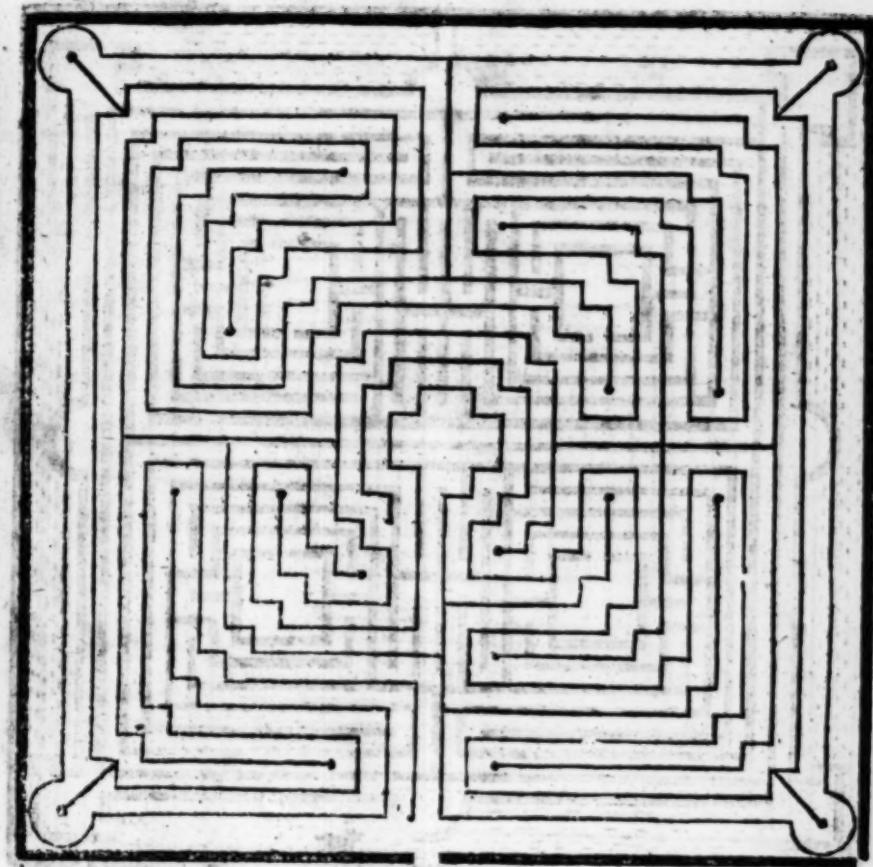
183



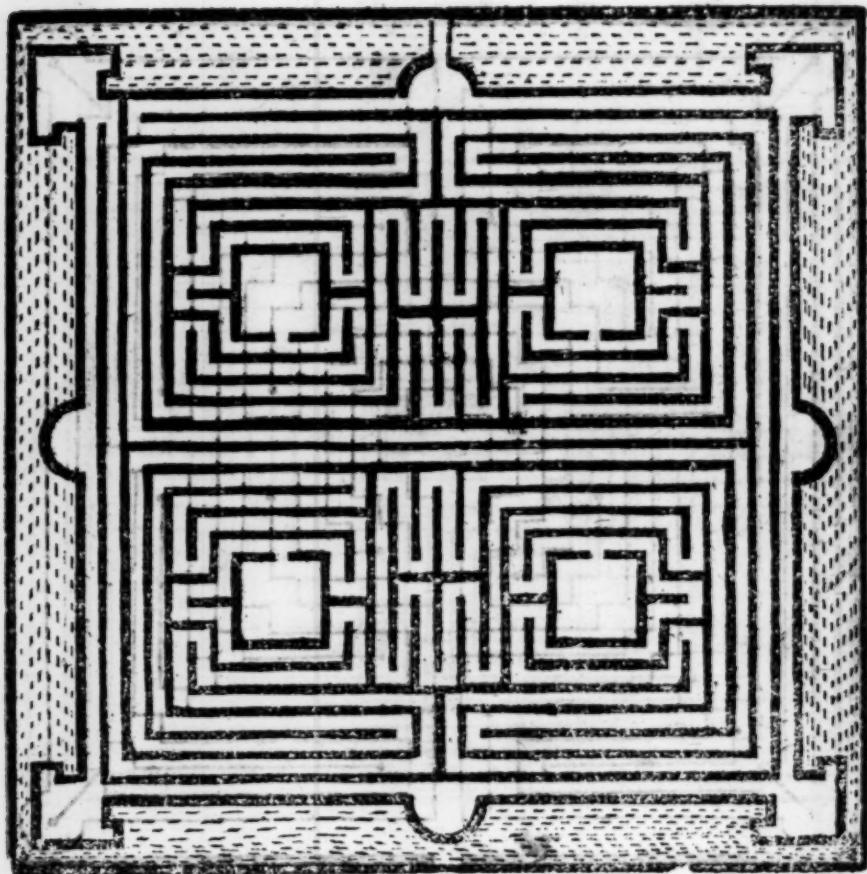


Des Labyrinthes.

185

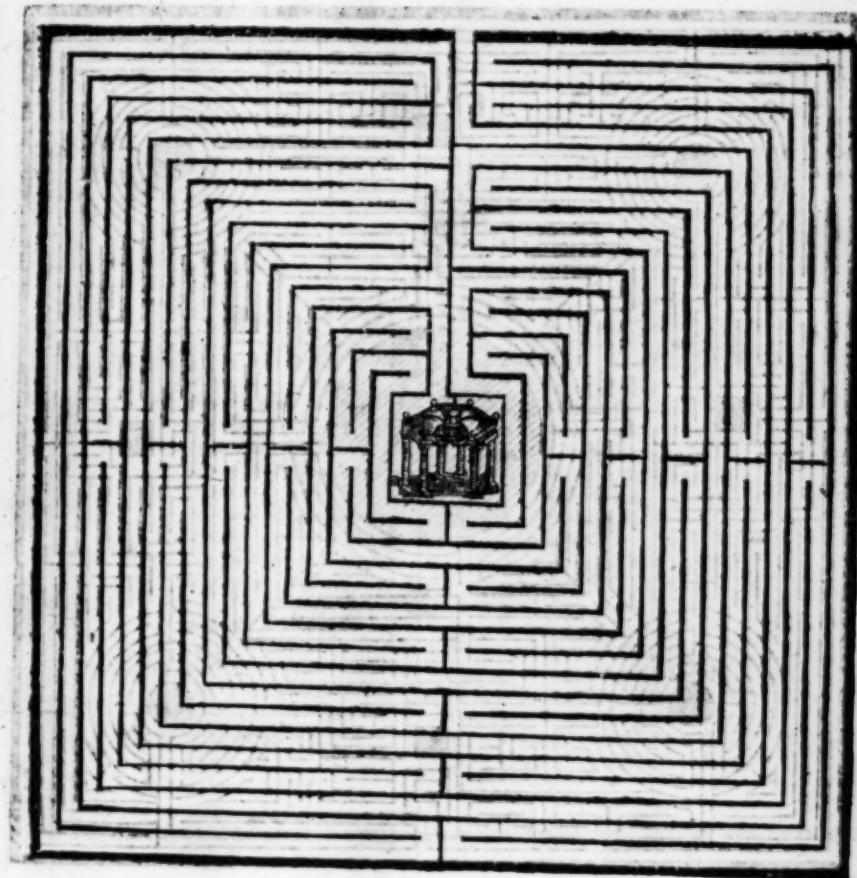


A a

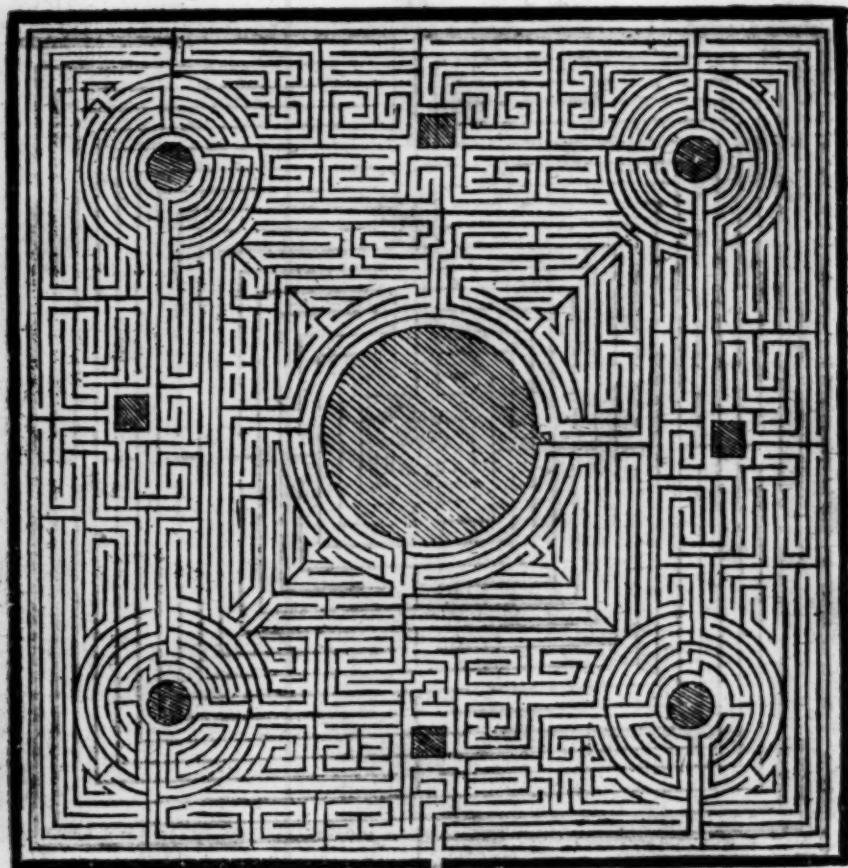


Des Labyrinthes.

187

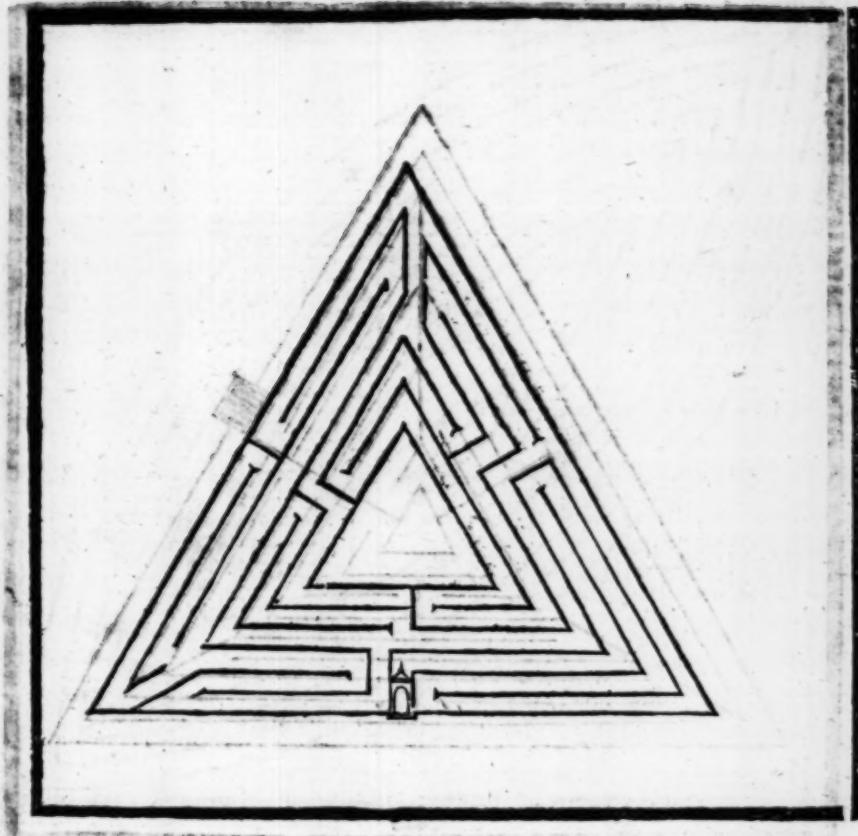


Aaaa

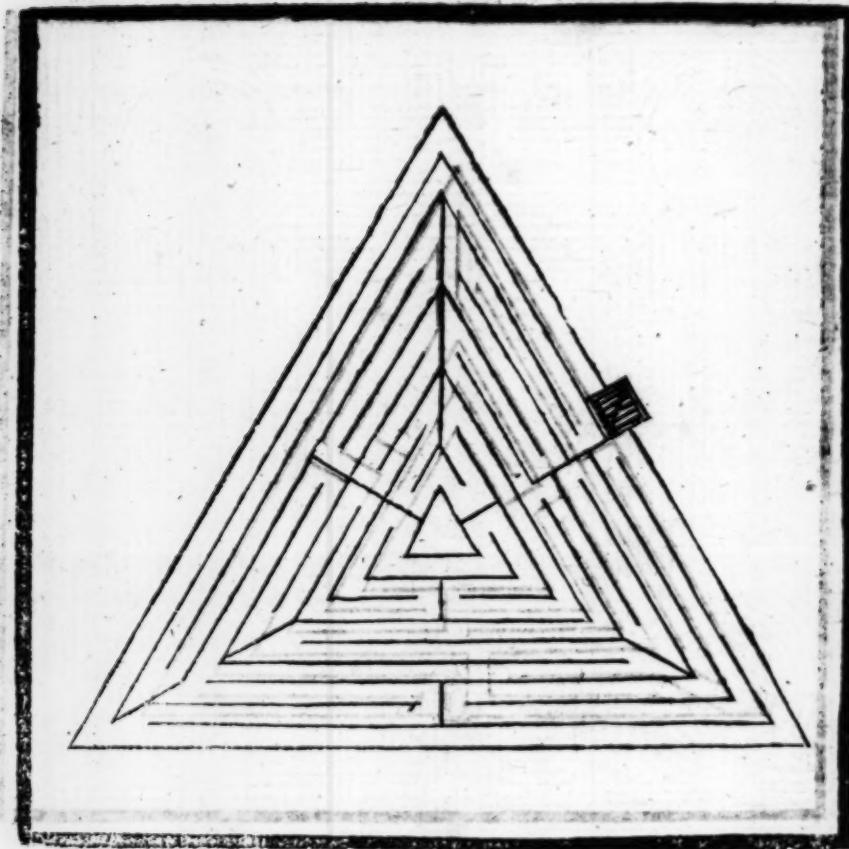


Des Labyrinthes.

189



Aa 3.



Des Labyrinthes.

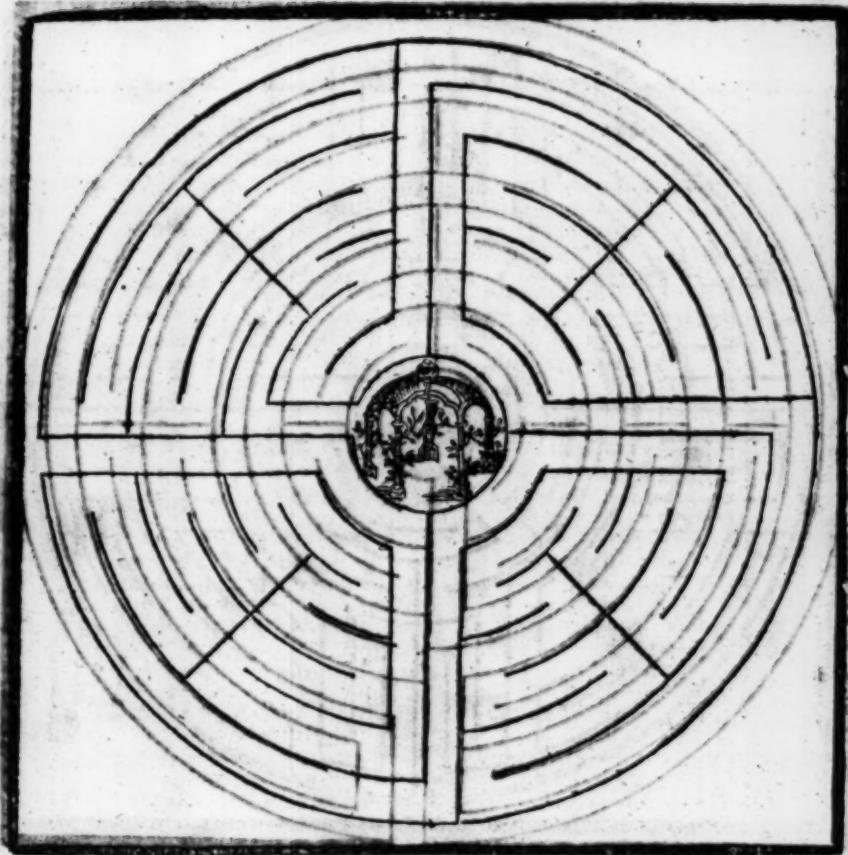
191



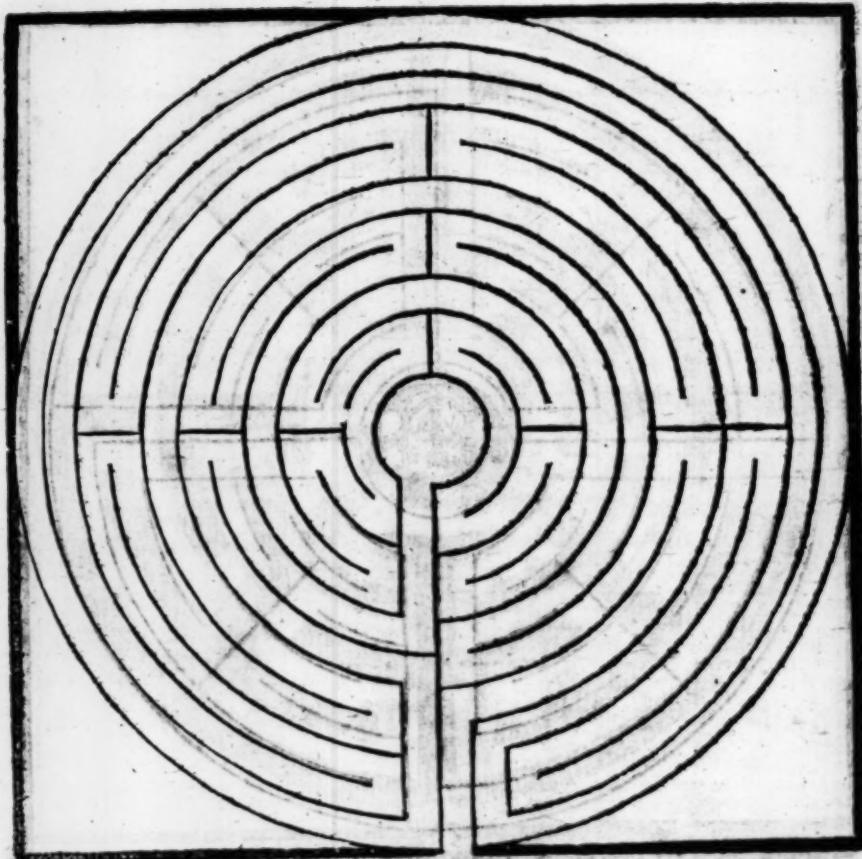


Des Labyrinthes.

193



B b

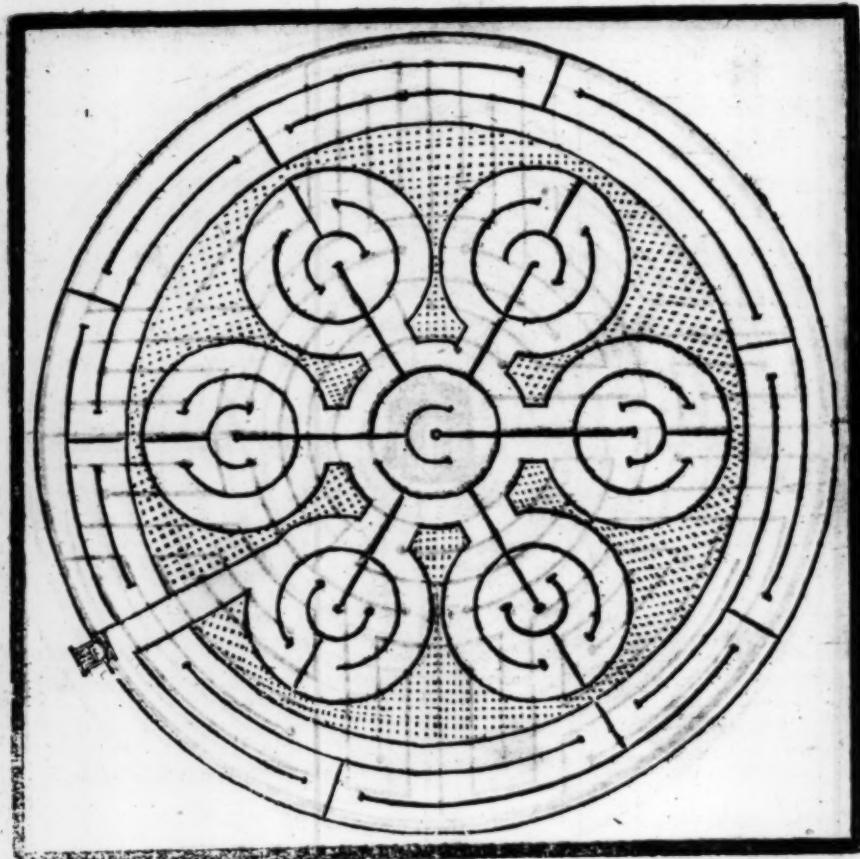


Des Labyrinthes.

195

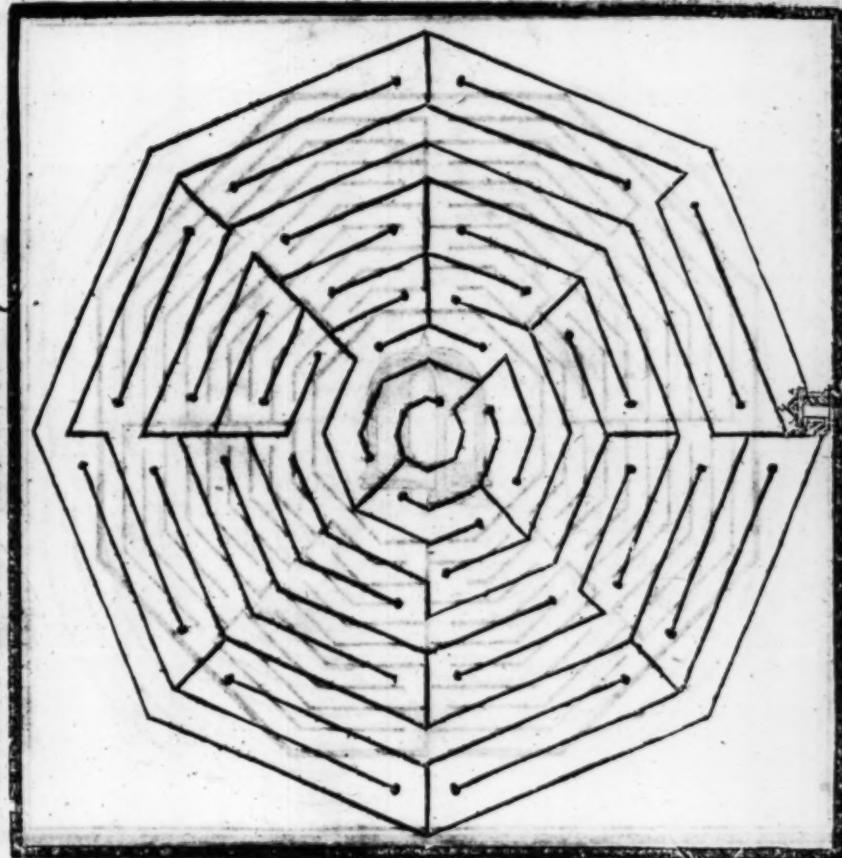


B b 2

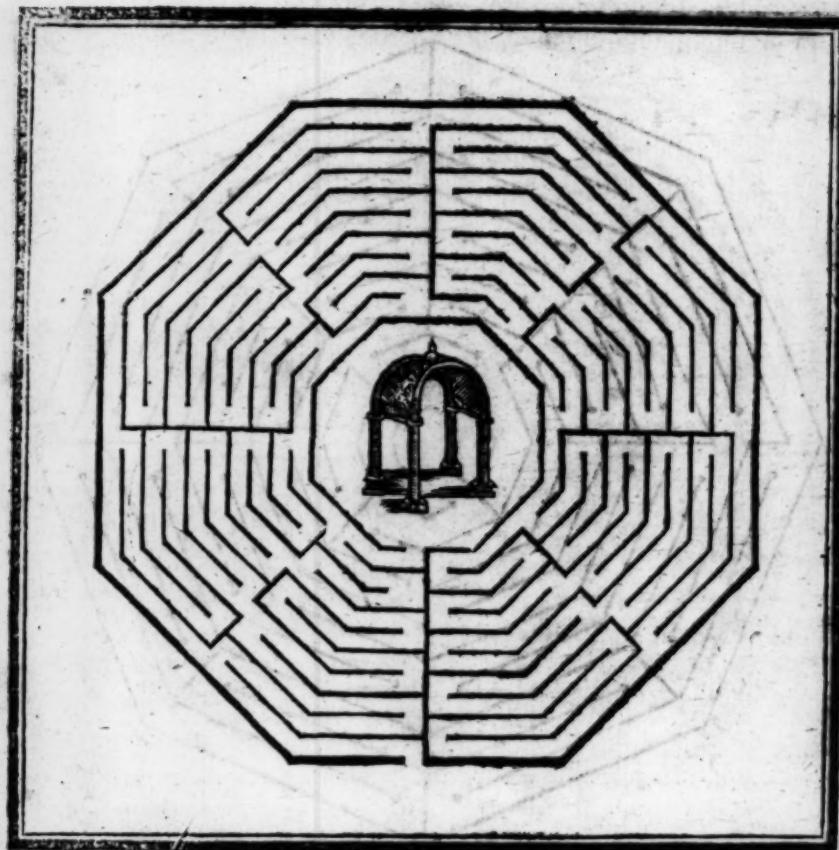


Des Labyrinthes.

197



Bb 3

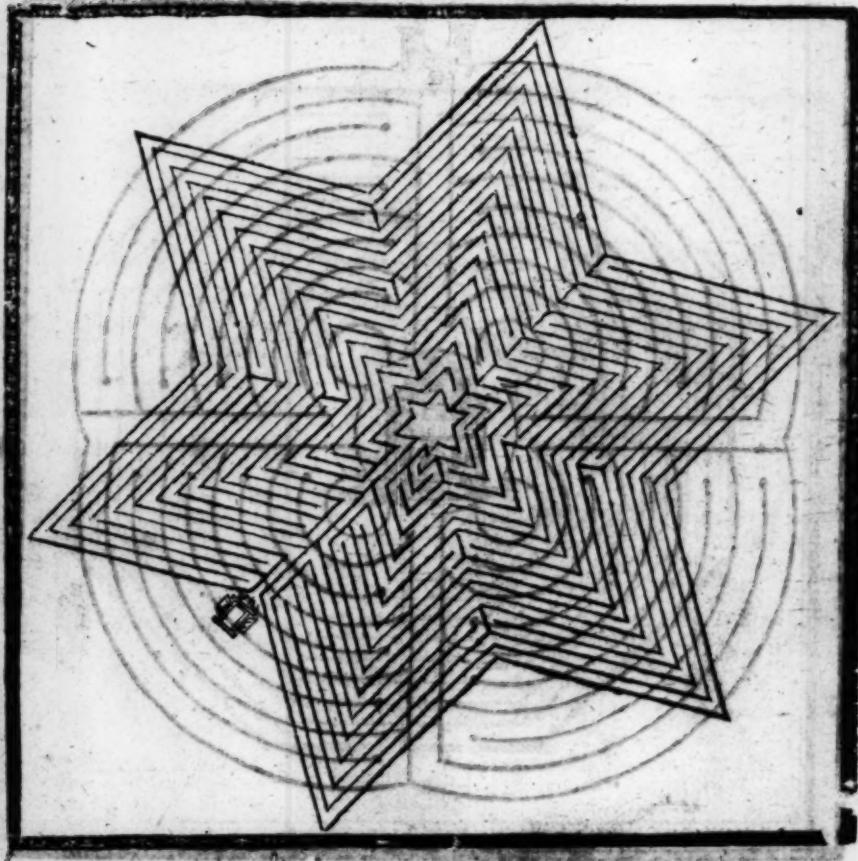


Des Labyrinthes. 199



Georgius Dobridius Fabritius
ad hanc dicitur

200 Liure Troisieme des Labyrinthes.



Les q ars enb. des 3 labyrinthes
Ingraves

Fin du Thresor des Parterres,
& des Labyrinthes.

